

Par les approches différentes et complémentaires des historiens et historiens de l'art, nous redécouvrons celui qui passe pour être le portraitiste attitré de Port-Royal. Tout d'abord l'examen des liens de Philippe de Champaigne avec les milieux port-royalistes, puis l'étude des relations entre le jansénisme et les arts en général, nous permettent de mieux cerner les conditions complexes de l'apparition de son œuvre. Ensuite, par l'analyse de la réception de celle-ci, de l'influence qu'elle a pu exercer sur le travail d'autres artistes, nous mesurons mieux toute sa portée – qui reste considérable tout aussi bien pour le lecteur qui s'intéresse à l'histoire des idées que pour celui qui se penche sur les apports et les propriétés purement esthétiques de la peinture du maître français.

Couverture : Philippe de Champaigne, *Saint Arsène devenu ermite* (Houston, Museum of Fine Arts).

62 €

ISBN 978-2-910487-41-6



Dir. Marianne Cojannot-Le Blanc

Philippe de Champaigne ou la figure du peintre janséniste

17

Univers Port-Royal

# Philippe de Champaigne

## ou la figure du peintre janséniste



Sous la direction de Marianne Cojannot-Le Blanc

Nolin