

Aborder la critique comme art et comme pratique, c'est s'intéresser à sa dimension foncièrement ouverte et problématique, la concevoir comme « banc d'essai » dans une discussion sans cesse renouvelée sur sa nature, ses conditions d'existence et son efficience sur les modes de reconnaissance de l'art.

C'est aussi revendiquer l'exercice dialectique de la théorie et de la pratique contre une critique ramenée à une forme figée coupée du vif de la création. Considérer la critique comme art implique de questionner une méthodologie particulière de la critique définie, moins comme discours second ou sur l'art, que comme discours dans l'art. En ce sens, la critique peut être perçue à la façon de la critique romantique comme une forme nécessaire de parachèvement de l'œuvre. C'est encore l'envisager comme création à part entière, exercice poétique, littéraire ou plasticien. Ou la comprendre dans les écrits d'artistes comme le réfléchissement de l'œuvre en création, son reflet conceptuel.

Ce discours de l'art peut également être une manière de déjouer l'emprise de l'interprétation philosophique s'attachant moins à la singularité des œuvres et des démarches qu'au terme générique d'art. Car, outre la difficile articulation de la théorie et de la pratique, c'est aussi celle de l'esthétique et de la critique qui est en jeu, lorsque l'esthétique - et l'histoire de l'art - entre en conflit d'intérêt avec la critique. La critique comme art nous met face à un double défi : celui d'un équilibre, voire d'une identification, de la théorie et de la pratique, celui de l'acceptation d'une esthétique ne gênant pas la confrontation directe aux œuvres, mais au contraire la garantissant.

En privilégiant cet axe créatif et en mouvement perpétuel du discours sur l'art, le colloque examinera les évolutions les plus récentes de la pratique critique, tout en les inscrivant dans une généalogie qui permettra de dessiner, par-delà les ruptures qui marquent l'histoire de la critique, des continuités et des filiations.

### Sous la direction de :

Laurence Corbel (Université de Rennes 2)  
Agnès Lontrade (Université de Paris 1)  
Institut ACTE (UMR 8218),  
Ligne Æsthetica - Art et philosophie  
Équipe d'accueil EA 3508 - Arts : pratiques et poétiques

### Avec le soutien de :

École doctorale, Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'art  
UFR 04, Arts plastiques et Sciences de l'art, Université de Paris 1  
Cellule recherche de l'UFR Arts, Lettres et Communication  
de l'Université de Rennes 2

### Lieu :

Amphithéâtre, Centre Saint Charles,  
UFR Arts plastiques et Sciences de l'art,  
47 rue des Bergers, 75015 Paris

### Comment venir ?

Métro Charles Michel,  
Lourmel ou Boucicaut  
RER C (Javel)  
Bus : 42, 62, 70



Converture : The Critic d'Arthur Dove (1925).

Ne pas jeter sur la voie publique

Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Institut ACTE (Arts, Créations, Théories, Esthétiques) UMR 8218, CNRS - Université Paris 1  
Ligne Æsthetica – Art et philosophie

Université de Rennes 2  
Équipe d'accueil EA 3508 – Arts : pratiques et poétiques

# La critique : art et pratique

## Colloque - 4 et 5 décembre

Direction et organisation : Laurence Corbel et Agnès Lontrade



## Mardi 4 décembre

### Matin

9h00 Accueil des participants

9h30 Ouverture du colloque par **Bernard Darras**, Directeur adjoint de l'Institut ACTE (UMR 8218) et Directeur de l'École doctorale, Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'art

9h45 Introduction par **Agnès Lontrade** (Université Paris 1)

Modération : Marianne Massin

10h **Jacinto Lageira** (Université Paris 1)  
*Rationalité esthétique et argumentation critique*

10h45 **Jean-Pierre Cometti** (Université Aix-Marseille)  
*Critique, légitimation et autolégitimation*

11h30 Pause

11h45 **Nicolas Thély** (Université Rennes 2)  
*Le tour des galeries*

### Après-midi

Modération : Jacinto Lageira

14h15 **Christophe Kantcheff** (critique, rédacteur en chef de *Politis*) et **Bertrand Leclair** (critique, essayiste et romancier)  
*La critique dans les médias : utopie et réalité*

15h15 **Diane Scott** (Université de Picardie Jules Verne)  
*Théâtre et critique aujourd'hui*

16h Pause

16h15 **Hélène Jannièrre** (Université Rennes 2)  
*Jugement et évaluation dans la critique d'architecture : points de vue d'architectes et de critiques, de l'après-guerre à aujourd'hui*

17h **Sylvie Mokhtari** (Responsable éditoriale de la revue *Critique d'art*)  
*Critique d'art : une mutation indispensable*

## Mercredi 5 décembre

### Matin

9h00 Accueil des participants

9h15 Introduction par **Laurence Corbel** (Université Rennes 2)

Modération : Leszek Brogowski

9h30 **Olivier Schefer** (Université Paris 1)  
*La critique romantique, entre herméneutique et poétique*

10h15 **Marianne Massin** (Université Lille 3)  
*La critique et sa mise « en œuvre » poétique*

11h00 Pause

11h15 **Dominique Chateau** (Université Paris 1)  
*Analytique versus synthétique : la critique d'art comme expérience esthétique*

12h00 **Michel Verjux** (Université Paris 1)  
*Des écrits critiques, réflexifs ou théoriques ?*

### Après-midi

Modération : Olivier Schefer

14h30 **Leszek Brogowski** (Université Rennes 2)  
*Do it Yourself : articles de presse sur Hubert Renard*

15h15 **Claire Brunet** (Ens Cachan) et **Emmanuele Quinz** (Université Paris 8)  
*Design radical, design critique - une situation enveloppée de discours*

16h15 Pause

16h30 **Giovanna Zapperi** (Ensa Bourges)  
*Carla Lonzi : réinventer la critique, défaire l'autorité*

17h15 **Catherine Chevalier** (Esa Cambrai, Head Genève)  
*La revue Texte zur Kunst de 1990 à 1998 : l'évolution d'une position critique entre histoire sociale de l'art et Cultural studies*

18h00 **Apéritif**