



Jiří Kovanda, *Kissing through glass*, 2007
Courtesy Tate Modern. Photo : Sheila Burnett

Colloque International

VERTU DES CONTRAIRES: art, artiste, société

Les 22, 23, 24 Novembre 2012
Organisé par le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts

à Aix-Marseille Université
Salle des professeurs (2e étage)
29, avenue Robert Schuman
13621 Aix en Provence

Dans le cadre du colloque,
la Galerie Arnaud Deschin présente :
Véronique Rizzo fait son musée
vernissage le vendredi 23 novembre 2012 à 20 heures
exposition du 23 novembre au 16 décembre 2012
du mardi au dimanche de 10 à 13h et de 14 à 18h
FONDATION VASARELY
1 avenue Marcel Pagnol 13090 Aix en Provence
+33 (0) 442 200 109
- www.fondationvasarely.org



La GAD - Galerie Arnaud Deschin





LE COLLOQUE *Vertu des contraires : art, artiste, société*

La figure des contraires, au delà de ses occurrences dans le langage ou dans les pratiques (contradiction, antagonisme, opposition, polarité, conflit, tension, dialectique, contrastes, dualité etc...) peut-elle avoir une valeur *méthodologique* ou même *épistémologique* nous permettant d'aborder sous un angle nouveau l'histoire de l'art, les œuvres et les démarches artistiques et plus largement de concevoir une dimension sociale, anthropologique ou politique de la pratique artistique? La démarche contradictoire en nous confrontant au Rien ou à l'expérience proche de l'implosion, frôle la disparition pure et simple. Mais en suspendant dans le temps et dans l'espace cette orientation funeste, elle capte la plus haute tension dans laquelle s'engouffre une vérité, contenue dans l'intervalle de pôles opposés mais complémentaires. Il y aurait non pas un espace-temps contrarié mais un espace-temps issu de la contrariété. Faire appel à la figure des contraires n'est-ce pas l'étape nécessaire qui précède tout élargissement ou encore la stratégie rusée qui préside à toute transformation, lorsque nous ne saisissons plus clairement les limites et que, spontanément, nous abordons les choses par le milieu ?

L' EXPOSITION *Véronique Rizzo fait son musée*

Véronique Rizzo appartient à cette famille d'artistes qui font recours au temps, non pas sous la forme d'une nostalgie, d'un mal du retour. Rien de l'ordre de la mélancolie dans son travail, qui, au contraire, semble décliner les formes d'un jeu, d'un plaisir, non sans ironie toutefois...Elle semble utiliser la temporalité comme matériau conceptuel. La référence explicite que fait l'artiste à l'utopiste Gusto Gräzer, un des fervents habitués du *Monte Verita* au début du XXème siècle, fait briller, non sans contradiction, la présence spectrale d'une aventure de l'esprit dans l'un des plus formidables laboratoires de « reforme » de la vie. Se confronter à cette aventure (plus que s'y référer), quand on est artiste, outre la consonance moderniste des composants plastiques mis en jeu dans les œuvres (peinture, assemblage, formes géométriques en mouvement dans l'espace), c'est, principalement, « faire retour au temps ». dans le sens le plus tactile d'un choc perceptif, comme opérer un mouvement arrière sur le curseur temporel de l'histoire, générant, par contre-coup, tel un caillou jeté à la surface de l'eau, une série de formes qui se propagent et se transforment. Si la notion du « moderne », chez Baudelaire, témoigne d'une expérience « affective » du temps, dialectique entre mélancolie du passé et surprise du nouveau, la plasticité du temps dit « postmoderne » se fait, non pas, dans le hors-temps d'une fin de l'histoire, mais par jeu de contre-coups temporels, de contre-temps tactiles, de micro-histoires rebondissantes et génératrices de formes et de situations. Ce n'est pas la moindre qualité du travail plastique de Véronique Rizzo, que de nous inscrire, nous, spectateurs, dans cette dynamique vertueuse des temps contraires.

Jeudi 22 novembre

9h Accueil : Directrice du LESA - Sylvie Coëllier
et organisateurs du colloque - Patrick Lhot et Shiyun Li

Session 1 : Des Orient : orientalisme, post-colonial, multiculturalisme

9h 30 Pascale Argod (Université de Bordeaux IV) :
*De l'aquarelle à la naissance du carnet de voyage, une esthétique des
contraires : l'inventaire du monde et de la topographie / l'art du « pittoresque »
et de l'exotisme orientaliste (du XVIIIe au XIXe siècle)*

10h Rabie Robay (Université Dhar el Mahrez Fès-Maroc) :
L'Orient oxymorique chez Delacroix et Hugo

10h30 Shiyun Li (Université d'Aix-Marseille) :
Renversements et esquives dans l'art de Cai Guo-Qiang

11h Discussion
Pause-café

11h30 Shao Liang (Académie des Beaux-Arts de Tianjin-Chine) :
Duality of Art : Take Chinese New Trend Art in 1980s as example

12h Nicolas Nercam (Université Michel de Montaigne, Bordeaux III) :
*De l'esthétique des contraires à l'esthétique interstitielle : apports des études
postcoloniales au discours sur l'art contemporain*

12h30 Discussion
13h Repas

Session 2 : Esthétiques contrariées

14h30 Michel Guérin (Université d'Aix-Marseille) :
La contrariété tragique

15h Simone Grossman (Université Bar Ilan, Israël) :
Lieu du crime : l'atelier du peintre

15h30 Alain Chareyre-Méjan (Université d'Aix-Marseille) :
Applaudir avec une seule main (Faire sans contraire)

16h Discussion
Pause-café

16h30 Jean-Louis Poitevin (Écrivain, critique d'art, Paris) :
*Le paradigme des contraires et la source de l'inconciliable : la relation
Mot/Image et la fonction de l'oeuvre d'art de Dada à l'art vidéo*

17h Ronald Shusterman (Université Jean Monnet-Saint-Etienne) :
Qualités discordantes, sujets à controverses : la visée théorique des contraires

17h30 Sabrina Zouagui (Université Abderahmane Mira, Béjaïa – Algérie) :
*L'antithèse baroque au service du récit étiologique dans Elissa la reine
vagabonde de Fawzi Mellah*

18h Discussion

Vendredi 23 novembre

Session 3 : Moderne / Anti-moderne

Accueil

9h Olessia Koudriavtseva-Velmans (Université de Paris-Ouest-Nanterre-
La Défense) :
*Le prototype ancien de la nouvelle image. L'icône, l'art soviétique et
postsoviétique entre l'analogie et l'antinomie*

- 9h30 Alexandre Massipe (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne) :
Le surréalisme en guerre contre l'argent-roi
- 10h Daniela Padularosa (École doctorale Trinationale, Université de Bonn, Florence, Paris Sorbonne) :
Hugo Ball et l'art du paradoxe : de l'invention de « figures sonores » à la recherche d'un archétype chrétien, jusqu'à l'exploitation de la psychologie religieuse
- 10h30 Liliane Meffre (Université de Bourgogne-Dijon) :
...au bout d'une chose ne se trouve pas son superlatif mais son contraire
- 11h Discussion
Pause-café
- 11h30 Judith Delfiner (Université Pierre Mendès France, Grenoble 2) :
Dada / John Cage : une esthétique de l'indifférence
- 12h Camille Fallen (Centre Emmanuel Lévinas, Paris-Sorbonne) :
Incongruences (de Nicolas de Cuès à Marcel Duchamp)
- 12h30 Patrick Lhot (Université d'Aix-Marseille) :
Moderne/Anti-moderne : dialectique et indifférence
- 13h Discussion
13h30 Repas

Session 4 : Antagonismes scéniques, médiations paradoxales

- 14h30 Violaine Chavanne (Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense) :
Conception Freudienne de la négation et formation d'images théâtrales : Cendrillon de Joël Pommerat
- 15h Emily Lombi (Université Paris III Nouvelle-Sorbonne) :
Le théâtre à contre-courant, regard posé sur la démarche d'Eugenio Barba
- 15h30 Pause-café**
- 16h Isabelle Hasbroucq (Université d'Aix-Marseille) :
De la cruauté comme médiation... esthétique
- 16h30 Discussion
- 17h Départ Fondation Vasarely
- 18h30 **Exposition Véronique Rizzo à la Fondation Vasarely**
- 20h30 Repas à Aix**

Samedi 24 novembre

Session 5 : Pratiques contemporaines

- Accueil
- 9h Elisabeth Amblard (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Combles : du noir et blanc dans le dessin contemporain
- 9h30 Jérôme Moreno (Université de Toulouse II Le Mirail) :
La rencontre des contraires dans l'oeuvre de Mehdi-Georges Lahlou
- 10h Bernard Lafargue (Université Michel de Montaigne, Bordeaux III) :
Oxymores
- 10h30 Discussion
Pause-café
- 11h Julien Honnorat (Université Toulouse II Le Mirail) :
Entre fonction et dysfonction, le paradoxe métaphysique de la sculpture mobilière

- 11h30 Luciane Ruschel Nascimento Garcez (Université d'Aix-Marseille) :
Hubert Duprat : une poétique de paradoxes temporels
- 12h Paul - Emmanuel Odin (École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence) :
CINEMA = RETRO TEMPORALITE – !
- 12h30 Discussion
- 13h Repas**
- 14h30 Sébastien Galland (Université Paul Valéry – Montpellier III) :
Conjonction des contraires et esthétique négative chez Bill Viola
- 15h Bruno Goosse (Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles-École supérieure des Arts) :
Droit à l'art. Ou comment une rupture, éclairée par une opposition, prend valeur de continuité
- 15h30 Claire Labastie (Enseignante d'arts plastiques au Lycée Michelet de Vanves) :
Versions et inversions, délocalisations et re-localisations
- 16h Aram Mekhitarian (Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles-École supérieure des Arts) :
A contrario, une dialectique des traversées projetées
- 16h30 Discussion
- Fin du colloque**

Contact : Mme Absa d'Agaro-Ndiaye

Division de la Recherche et de la Valorisation

Mail : absa.ndiaye@univ-amu.fr



La Galerie Arnaud Deschin présente :

Véronique Rizzo fait son musée

vernissage le vendredi 23 novembre 2012 à 20 heures

exposition du 23 novembre au 16 décembre 2012

du mardi au dimanche de 10 à 13h et de 14 à 18h

FONDATION VASARELY

1 avenue Marcel Pagnol 13090 Aix en Provence

+33 (0) 442 200 109

- www.fondationvasarely.org

détail, *Gusto the end of the war*,
Véronique Rizzo, 2012,
courtesy La GAD.