

Le patrimoine dans la guerre

Introduction (9h00)

Accueil **Philippe Durey**, directeur de l'Ecole du Louvre

Présentation de l'association Mémoires du Patrimoine par **Louise Beyrand**, présidente de l'association

Introduction par **Julien Léonard**, maître de conférences à l'université de Lorraine, parrain de la journée

.....

Table ronde 1 (9h15-11h00)

Tombouctou, historique et situation actuelle

Patrimoine Culturel et récents conflits, le cas de Tombouctou

Mounir Bouchenaki,

ancien sous-directeur général pour la Culture à l'UNESCO, ancien directeur général de l'ICCROM

Après une analyse du conflit au Mali, il s'agira de rendre compte et d'expliquer les raisons de la situation actuelle dans la région de l'Azawad. Le cas de Tombouctou nous intéressant plus particulièrement il conviendra d'en expliquer les raisons, d'en identifier les acteurs et de rendre compte de l'importance des destructions.

Seront également évoquées les perspectives de reconstruction et de réhabilitation qui commencent à être envisagées, en rappelant les autres cas où les conflits armés s'avèrent préoccupants pour le patrimoine, comme en Afghanistan, en Irak, ou en Syrie.

Tombouctou dans l'Islam

Gaëlle Beaujean-Baltzer,

responsable des collections Afrique au musée du quai Branly, enseignante à l'Ecole du Louvre

Afin de mesurer la perte importante que représente la destruction du patrimoine de Tombouctou, on rappellera ici le rôle historique, culturel et intellectuel de la ville au sein des civilisations islamique et africaine.

Les menaces spécifiques aux manuscrits

Jean-Michel Djian,

journaliste, rédacteur en chef de France Culture Papiers,

auteur de *Les manuscrits de Tombouctou, Secrets, mythes et réalités*, JC Lattès, 2012.

Quelle est l'importance des manuscrits dans l'histoire et la culture de Tombouctou ? Où en est le projet de numérisation des manuscrits ? La question du pillage et du risque de les voir apparaître sur le marché de l'art sera également évoquée.

.....

Table ronde 2 (11h30-13h00)

Le patrimoine dans la guerre, acteurs et législations

La préservation des œuvres :

histoire des évacuations des collections publiques françaises, 1870 -1940

Arnaud Bertinet,

post-doctorant Labex CAP, PRES Hésam, INP-INHA

Lorsque la protection de collections artistiques françaises est évoquée, les exemples de l'évacuation des œuvres des musées nationaux vers les châteaux de la Loire en 1939 ainsi que l'action de Rose Valland lors de la Seconde Guerre mondiale viennent spontanément à notre esprit. Pourtant, il existe des précédents à ces événements. Cette intervention s'attachera à présenter les différentes mesures qui ont été prises dans les musées français pour protéger les collections publiques nationales lors des différents conflits traversés par la France de la fin du Second Empire à 1940.

Médias sociaux et patrimoine en danger

Laurence Lepetit,

consultante-chercheuse, membre de Patrimoine sans frontières.

Le rôle des médias sociaux dans la protection du patrimoine culturel en cas de conflit est un sujet sur lequel réfléchissent actuellement les grandes institutions internationales comme l'ICOM, l'ICOMOS, l'ICORP ou l'ICCROM et qui promettent des débats intéressants.

Le patrimoine culturel pris pour cible : quelle évolution de la justice pénale internationale ?

Vincent Négri,

chercheur au CNRS (CECOJI), membre du groupement de recherches international sur le droit du patrimoine culturel et le droit de l'art, expert auprès de l'UNESCO.

Peut-on détruire le patrimoine impunément ? Il semble important d'envisager que, s'il existe des acteurs pour sa préservation, il pourrait en exister d'autres pour sanctionner lorsqu'il est attaqué. Mais qui doit appliquer cette sanction, au nom de qui et comment ? Et si ce n'est pas le cas, pour quelle raison ? Est-il possible et souhaitable d'imaginer la création d'un « crime contre le patrimoine » ?

Table ronde 3 (14h00-15h00)

Le patrimoine après la guerre

Après la guerre.

La reconstruction entre enjeux patrimoniaux, politiques et civiques : le cas de Dresde

Denis Bocquet,

historien et urbaniste, auteur de *Dresde : urbanisme, idéologies urbaines et enjeux de la reconstruction depuis 1945*

A la suite des bombardements de février 1945, s'est engagé à Dresde un processus complexe de reconstruction, qui, à bien des égards, se poursuit encore de nos jours. Entre période communiste et réunification allemande, ce processus a traversé différentes phases, au cours desquelles enjeux patrimoniaux et déterminations idéologiques se sont mêlés pour façonner la ville reconstruite. L'objet de cette communication est d'illustrer cet entremêlement des déterminations, ainsi que de suivre, de la phase du style national-communiste à celle actuelle du néo-baroque post-moderne, les expressions de la voix d'une conscience civique locale extrêmement vivace.

Muséologie : l'œuvre comme témoin de la guerre ?

François Mairesse,

professeur de muséologie, Université Paris III, département de Médiation culturelle

Pour les objets de musée témoins des conflits, comment prendre en compte leur dimension mémorielle supplémentaire dans leur présentation et dans le discours qui leur est associé ?

L'association Mémoires du Patrimoine rassemble des élèves et anciens élèves de l'Ecole du Louvre engagés pour la défense des patrimoines en danger de destruction, en raison de conflits, de catastrophes naturelles ou de destructions volontaires.

memoiresdupatrimoine@gmail.com

facebook Mémoires du Patrimoine

Mémoires du Patrimoine