

# DE L'ARCHIVE AU REENACTMENT

## Les enjeux des (ex)positions de la performance

### Colloque international dans le cadre de « Rejouer la performance »

Entre archiver, rejouer et exposer, quels sont les enjeux des pratiques curatoriales de la performance ? Ce colloque souhaite aborder les différentes modalités d'ex-position de la performance, que ce soit sous une forme documentaire ou sous une forme performative ; et engager de cette manière une réflexion sur les tenants et aboutissants de ce qui consiste en quelque sorte à « commissariier » l'art de la performance.

Ce colloque constitue le second volet d'un projet proposé conjointement par l'Université de Strasbourg (EA 3402) et l'Université Rennes 2 (EA 1279). Le premier volet, intitulé *De l'archive au reenactment: les enjeux de la re-présentation de la performance* s'est déroulé à l'Université de Strasbourg les 8 et 9 avril 2013 sous la direction de Janig Bégoc et Katrin Gattinger.

### En lien avec le colloque :

Des documents d'archives provenant des collections des Archives de la critique d'art (Rennes) seront présentés durant le colloque.

#### MUSÉE DE LA DANSE

**La Permanence # 1** (en collaboration avec le Centre national des arts plastiques) du 21 janvier au 15 mars

Commissariat : Boris Charmatz, Sébastien Faucon, Sandra Neuveut.  
Avec les œuvres de : Absalon, Roger Ballen, John Coplans, Guillaume Désanges (avec la collaboration de Frédéric Cherbœuf), Joachim Koester, Edouard Levé, Aernout Mik, Tino Sehgal (*Kiss* performance avec : Anamaria Fernandes, Marzena Krzeminska, Lenaïg Le Yeuc'h, Weronika Lewandowska, Pénélope Parrau, Pedro Rosa, Simon Tanguy / visible du 21 jan. au 1<sup>er</sup> fév.).

> du 21 jan. au 11 fév. une nouvelle œuvre à découvrir chaque semaine, mar. 14h-18h, mer.-sam. 14h-19h, fermé dim. et lun., tout public, gratuit. Suivez *La Permanence* en images sur : [lapermanence.tumblr.com](http://lapermanence.tumblr.com)

#### EESAB-SITE DE RENNES

*Kiss* de Tino Sehgal (performance les 4, 5 et 7 fév. de 14 à 18h, le 6 fév. de 14h à 19h)

Projections/conférences dans l'auditorium : jeu. 13 février, jeu. 13 mars, jeu. 10 avril, 17h30 / jeu. 27 fév. à 17h30 Rencontre avec Nicolas Brasseur à propos de son projet photographique à partir de l'œuvre d'Edouard Levé.

> gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

#### 40MCUBE

« *Quand les formes sont attitudes* »

22 janvier-22 mars 2014

Commissariat : Anne Langlois  
Avec les œuvres de Jimmie Durham, Emmanuelle Lainé, Steven Parrino, Lili Reynaud Dewar, We are the Painters.

> gratuit, mar.-sam. 14h-18h. fermé dim., lun. et jours fériés / Ouverture jusqu'à 19h les 6 et 7 février.

#### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

**La danseuse fantomatique**

Janvier-mars  
Commissariat : Anne Dary  
Photographies de Maurice Tabard, vidéos d'Eleanor Antin, *From the archives of modern art* et de Jessica Warboys.

Projections : 30 janv. à 18h30, 22 fév. et 2 mars à 15h, 11 fév et 11 mars à 12h30

> 3/5€, gratuit le dimanche, -18 ans (sous conditions), mer.-dim. 10-12h / 14-18h, mar. 10-18h, fermé lun. et j. fériés

Pendant le colloque : projection le 5 fév à 15h et le 7 fév à 17h30.

#### UNIVERSITÉ RENNES 2

**Écrans variables**

Coordination : Christophe Viart, en collaboration avec Nathalie Boulouch, le Musée de la danse et le CNAP. projections de films de performances au Tambour. mer. 12 fév. à 18h : Yvonne Rainer (*Trio A ; Dance Fragments for the West Coast*), Gordon Matta-Clark (*Tree Dance, Tree House ; Automation House*), Jean Clareboudt (*Am Forbeigehen*) – séance en partenariat avec les Archives de la critique d'art (Rennes).

mer. 2 avril à 18h : Oëko Damir (*The Moon shall never take my Voice*), Christian Marclay (*Mixed Reviews*)

> 5€ les deux séances (carte valable pour 12 séances

#### INFORMATIONS PRATIQUES :

##### Musée de la danse

38 rue Saint Melaine  
CS 20831 - 35108 Rennes cedex 3  
Métro : Sainte Anne  
Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne  
+33 (0)2 99 63 88 22  
[www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

##### 40mcube

48 avenue Sergent Maginot - 35000 Rennes  
+33 (0)2 90 09 64 11  
Bus n° 4, 6, 64, 164 ex, 167 ex - arrêt Pont de Châteaudun  
[www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)

##### Musée des Beaux-arts de Rennes

20 quai Émile Zola - 35000 Rennes  
+33 (0)2 23 62 17 45  
Métro : République  
Bus n°4, 6, 40, 50, 64, 67 - arrêt Musée beaux-arts  
Bus n°8 - arrêt Lycée Zola  
[www.mbar.org](http://www.mbar.org)

##### EESAB-site de Rennes

34 rue Hoche - 35000 Rennes  
+33 (0)2 23 62 22 64  
Métro : Sainte Anne  
Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne  
[www.eesab.fr](http://www.eesab.fr)

##### Université Rennes 2

Campus Villejean  
Place du recteur Henri Le Moal - 35000 Rennes cedex  
Métro : Villejean-Université  
Bus n° 4, 30, 52, 65, 68, 76 ex, 77, 78, 152 ex  
arrêt Villejean-Université  
[www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr)

#### CONTACTS :

Nathalie Boulouch  
[nathalie.boulouch@univ-rennes2.fr](mailto:nathalie.boulouch@univ-rennes2.fr)  
Nelly Bregeault  
[nelly.bregeault@univ-rennes2.fr](mailto:nelly.bregeault@univ-rennes2.fr)

#### ORGANISATION :

Équipe d'accueil Histoire et critique des arts (EA 1279), Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

#### COMITÉ D'ORGANISATION :

Nathalie Boulouch, Boris Charmatz, Laurence Corbel, Sandra Neuveut, Marie Quiblier, Céline Roux.

#### PARTENARIAT :

Archives de la critique d'art (Rennes)  
Centre national des arts plastiques (Paris)

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2  
IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 



musée de la danse



Centre national des arts plastiques



[WWW.UNIV-RENNES2.FR](http://WWW.UNIV-RENNES2.FR)

# REJOUER LA PERFORMANCE

colloque international organisé par l'Équipe d'accueil Histoire et critique des arts (EA 1279) et le Musée de la danse dans le cadre de *Rejouer la performance* (performances, expositions, dance floor)

## DE L'ARCHIVE AU REENACTMENT

### Les enjeux des (ex)positions de la performance

## 5, 6 et 7 février 2014

Université Rennes 2 / Musée de la danse  
Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

[www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr)

## DE L'ARCHIVE AU REENACTMENT

### MERCREDI 5 FÉVRIER 2014 / MUSÉE DE LA DANSE

**18h-19h-20h** > *(sans titre) (2000)* de Tino Sehgal

Trois versions avec Andrew Hardwidge (18h), Frank Willens (19h), Boris Charmatz (20h)

Créée il y a treize ans, la pièce expose la « danse scénique » du XX<sup>e</sup> siècle, transposant les pratiques chorégraphiques et les visions du corps qui y sont associées.

5-15€, réservations : info@museedeladanse.org

Vernissage de l'exposition *La Permanence # 1* (Musée de la danse) à l'issue des performances

## DE L'ARCHIVE AU REENACTMENT

### JEUDI 6 FÉVRIER 2014 / UNIVERSITÉ RENNES 2 / PÔLE LANGUES / AMPHI L3

**Archiver la performance : entre domiciliation et domestication de l'œuvre**

modération : Anne Bénichou

**9h15** > Accueil

**9H30** > Introduction du colloque : Nathalie Boulouch et Marie Quiblier

**10h00** > Johanna Renard : *À l'épreuve de l'image : des archives filmiques de Trio A d'Yvonne Rainer*

Les discours sur *Trio A* d'Yvonne Rainer sont largement tributaires d'une seule archive visuelle, le film produit par Sally Banes en 1978. Afin de questionner la fabrique des sources autour d'une danse historique, on confrontera cette trace « officielle » à une captation vidéo de *Trio A* réalisée en 1969 au Mills College. Ce faisant, il ne s'agira pas de retrouver une illusoire vérité perdue sur la danse, mais de s'efforcer de rendre « visible » son historicité plurielle et complexe pour en réinterpréter les enjeux.

**10h30** > Antonie Bergmeier : *Filmer la performance ou l'outil audiovisuel au service de la description documentaire de la performance*

Si la conservation est devenue en grande partie une affaire comment produire, organiser et valoriser des archives documentaires dans le but de garantir une réinterprétation adéquate des œuvres, de quelle façon l'outil audiovisuel peut-il être associé à l'élaboration de documents contextuels permettant la préservation et la réactualisation de la performance artistique ? Cette question sera abordée par le biais de vidéos réalisées à partir de performances, issues du fonds audiovisuel du MAC/VAL.

11h > Pause

**11h30** > Fabienne Dumont : *Une mémoire rebelle aux assignations historiographiques*

Lors des recherches qui ont abouti à la parution de l'ouvrage *Des sorcières comme les autres – Artistes et féministes dans la France des années 1970* (PUR, 2013, à paraître), j'ai reconstitué des performances qui n'avaient pas ou peu été historicisées. Ma communication reviendra sur différents aspects de la transmission de ces actions, qui n'ont été vues que par un public restreint, à la fortune critique succincte, mais qui comptent pourtant dans le parcours des artistes et résonnent de nouveau aujourd'hui. Je m'attacherai aux différents éléments qui s'invitent dans cette opération historiographique.

**12h00** > Discussion

12h30 > Déjeuner

### JEUDI 6 FÉVRIER 2014 / UNIVERSITÉ RENNES 2 / BÂT. B / AMPHI B4

**Performer l'archive : entre interprétation et réappropriation**

modération : Katrin Gattinger

**14h30** > *Autoarchive* de et par Latifa Laâbissi

*Autoarchive* est une conférence performée, une théorie en mouvement, ou le mouvement d'une théorie portant sur les enjeux de mon propre travail, leurs filiations, leurs sources dans une perspective de rendre visible, tangible l'expérience de l'imaginaire dans un processus chorégraphique.

15h30 > Pause

**16h00** > Franz Anton Cramer : *D'un moment l'autre : à propos de l'évènement-performance et sa matérialité contemporaine*

Le *performance art* existe entre les deux pôles de l'« avant » et du « maintenant »; c'est comme son ontologie. Contrastant avec cette autre ontologie qui insiste sur le temporel et la « singularité » (Lepecki) de toute proposition-performance, certaines pratiques relèvent plutôt de l'idée que le réel de l'évènement ne peut être conçu que dans son transfert vers la contemporanéité. Il s'agirait donc de bien comprendre la matérialité « d'origine » afin de postuler une matérialité « actuelle ».

**16h30** > Discussion

### JEUDI 6 FÉVRIER 2014 / MUSÉE DE LA DANSE / 40MCUBE / EESAB

**17h30 > 19h00** / Visite libre des expositions *Quand les formes sont attitudes* à 40mcube, et *La Permanence #1* au Musée de la danse et à l'EESAB.

**19h00** > *Adrénaline* avec Frank Willens. Un dance floor ouvert à tous à partir de 16 ans.

Musée de la danse / St Melaine, Rennes. 5€, +16 ans, il n'est pas nécessaire de s'inscrire, tenue confortable conseillée

## DE L'ARCHIVE AU REENACTMENT

### VENDREDI 7 FÉVRIER 2014 / UNIVERSITÉ RENNES 2 / PÔLE LANGUES / AMPHI L3

**Exposer la performance : entre actualisation et historicisation, le reenactment comme modalité d'exposition de l'œuvre**

modération : Sylvie Mokhtari

**9h15** > Accueil

**9h30** > Marie De Brugerolle : *Guy de Cointet / Comment exposer la performance / double traversée*

Le cas de Guy de Cointet sera pris comme fil rouge pour évoquer la question des dispositifs curatoriaux pour des pratiques qui, d'une part ont voulu se situer radicalement en dehors ou contre (parfois « tout contre ») les murs des institutions -qu'elles soient celles du marché (la galerie), de la pratique académique ou traditionnelle (l'atelier) et enfin de la collection (musée)- comme destination finale ou étape possible de gestes, d'actions, de situations qui avaient pour commune définition le « hic et nunc » de l'expérience, sinon l'éphémère de la co-présence.

**10h00** > Céline Roux : *Rétrospective de Xavier Le Roy, perspectives d'ex-positionnements et stratégies de vacillement* Cette communication s'attachera à penser le cadre spatiotemporel et dramaturgique du projet *Rétrospective* comme lieu d'ex-positionnements à la fois du chorégraphique, de son archive et des conventions muséales du format spécifiquement de la rétrospective dans le champ de l'art contemporain. L'ex-positionnement se révèle alors être un moteur critique et réflexif qui déjoue et fait vaciller une muséalisation modélisante de l'acte performatif et de sa mémoire.

10h30 > Pause

**10h45** > Catherine Wood : *Game Changing: Performance in the Permanent Collection* (communication donnée en anglais)

In recent years, many major museums - including Tate - have created parallel programmes of live performance, happening alongside exhibitions and displays. Museums have also begun to collect performance in earnest. The particular requirements of live work challenge the set-up of the museum and it's capacity to accomodate it. Some critics believe that performance is “tamed” by inhabiting the institutional context. But this work arguably forces a change in the culture of the museum, and in our perception of both the nature of the works in, and status of, “the permanent collection”. With reference to my work at Tate, I will discuss the museum “from the performance view”; as it might be understood from the perspective of the ‘act’ being prioritised over the object and how such a shift begins to alter the ‘rules of the game’ for collection-building.

**11h15** > Discussion

**12h00** > Bât. Erève, salle polyvalente / université Rennes 2

*(sans titre) (2000)* de Tino Sehgal avec Frank Willens (gratuit dans la limite des places disponibles)

Créée il y a treize ans, la pièce expose la « danse scénique » du XX<sup>e</sup> siècle, transposant les pratiques chorégraphiques et les visions du corps qui y sont associées.

13h00 > Déjeuner

### VENDREDI 7 FÉVRIER 2014 / UNIVERSITÉ RENNES 2 / PÔLE LANGUES / AMPHI L3

**Commissariat la performance : renouvellement ou sclérose des pratiques curatoriales ?**

modération : Janig Bégoc

**14h30** Marina James-Appel : *Présenter Fluxus comme un mouvement historique*

Le cinquantenaire de Fluxus a ravivé le paradoxe de sa re-présentation muséale. Abordant le versant épistémologique du problème, nous mobiliserons ici philosophie et histoire des expositions afin de discuter la thèse selon laquelle l'ontologie d'une performance serait une « représentation sans reproduction » (P.Phelan). Le concept d'*implémentation* (N. Goodman) nous aiguillera plus particulièrement dans l'analyse des enjeux liés à l'*event* de N.J. Paik, *Zen for Head*, 1962.

**15h00** > Marie Frampier : *Expérience de la performance et commissariat performatif : le public au centre* Cette communication placera l'expérience du public au centre des questions curatoriales et performatives. Elle interrogera la simultanéité des performances et la multiplicité des points de vue comme conditions de monstration et de partage, mais aussi l'importance du contexte dans la pratique de la performance et dans sa mise en exposition.

15h30 > Pause

**15h45** > Barbara Clausen : *Actions parallèles : les enjeux curatoriaux de la performance*

Dans l'objectif d'explorer les développements récents de l'art performance en parallèle avec son exposition, j'aimerais analyser des pratiques artistiques qui investissent l'histoire des expositions et de la performance comme partie intégrante d'une démarche performative. Sharon Hayes, Sophie Béclair Clément et Jimmy Robert ont conçu des événements et des installations performatives qui remettent en question les paramètres du médium qu'est devenue l'exposition.

**16h15** > Discussion

**16h30** > Discussion de clôture

**17h00** > Fin du colloque

**17h30** > Musée des Beaux-arts de Rennes

projection des vidéos d'Eleanor Antin, *From the archives of modern art* et de Jessica Warboys, *À l'étage*.