

GIOVEDÌ

**3 aprile 2014**

ore 15.00 · 19.00

**Koninklijk Nederlands Instituut Rome**

Hoogewerff Auditorium

Via Omero 10/12

VENERDÌ

**4 aprile 2014**

ore 9.30 · 13.00

**Sapienza Università di Roma**

Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion

Piazzale Aldo Moro 5

ROME ART HISTORY NETWORK

**Sopravalutata, sacrosanta, scandalosa?**

La figura dell'artista nella storia dell'arte oggi

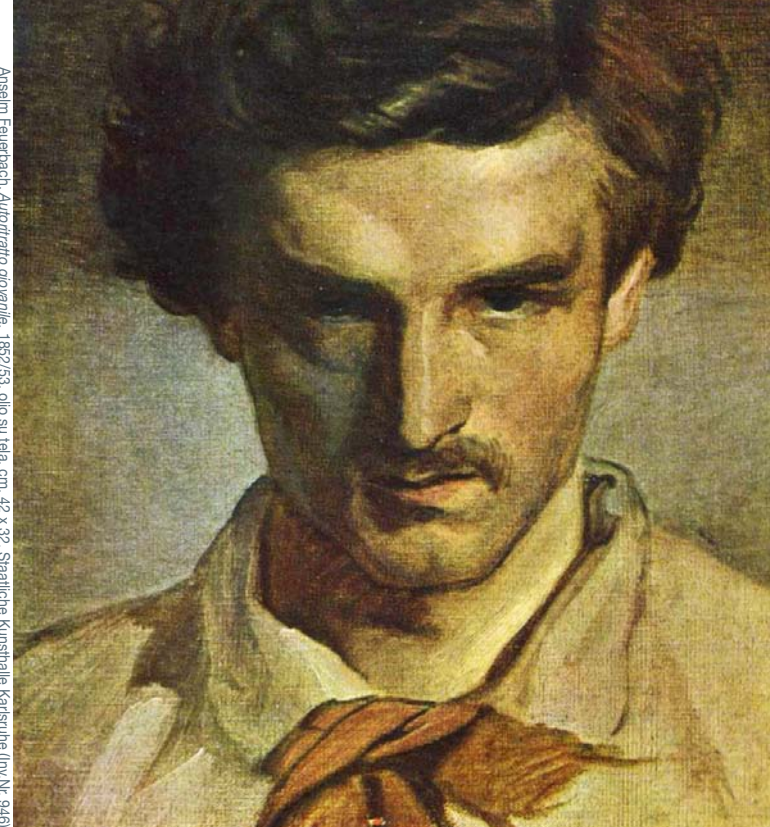


Giornata di studi ideata da  
Ariane Varela Braga (RAHN)

A cura di  
Lorenzo Ciccarelli (Università di Roma "Tor Vergata")  
e Sarah Kinzel (Humboldt-Universität zu Berlin)

[www.romeartistnet.com](http://www.romeartistnet.com)  
[info@romeartistnet.com](mailto:info@romeartistnet.com)

Anselm Feuerbach, Autoritratto giovanile, 1822/53, olio su tela, cm. 42 x 32, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Inv.Nr. 946)



La seconda giornata di studi del Rome Art History Network (RAHN) prende in esame la figura dell'artista e il ruolo della sua biografia nella storia dell'arte oggi.

Ha ancora validità metodologica la narrazione biografica che ha nelle Vite del Vasari il suo prototipo più celebre? Che ruolo possono avere discipline affini quali la sociologia, la storia culturale, la psicanalisi, l'antropologia, gli studi di genere in ricerche dedicate ad un singolo artista?

Dopo "La storia dell'arte tra scienza e diletterantismo. Metodi e percorsi" (24 aprile 2012), anche questa seconda giornata di studi del RAHN valorizza alcune ricerche di dottorato in corso per interrogarsi attorno a nodi e questioni di metodo fondamentali della storia dell'arte.

Il convegno è un'iniziativa del Rome Art History Network (RAHN), una rete internazionale di storici dell'arte con sede a Roma, che promuove il confronto e lo scambio d'idee tra ricercatori delle accademie straniere e delle università italiane.

ROME ART HISTORY NETWORK

**Sopravalutata, sacrosanta, scandalosa?**

La figura dell'artista nella storia dell'arte oggi

Giornata di studi ideata da  
Ariane Varela Braga (RAHN)

A cura di  
Lorenzo Ciccarelli (Università di Roma "Tor Vergata")  
e Sarah Kinzel (Humboldt-Universität zu Berlin)

## Sopravvalutata, sacrosanta, scandalosa?

### La figura dell'artista nella storia dell'arte oggi

Giornata di studi ideata da  
**Ariane Varela Braga** (RAHN)

A cura di  
**Lorenzo Ciccarelli** (Università di Roma "Tor Vergata")  
e **Sarah Kinzel** (Humboldt-Universität zu Berlin)



DOTTORATO  
DI RICERCA IN STORIA  
DELL'ARTE



In collaborazione con  
Koninklijk Nederlands Instituut Rome  
Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte  
della Sapienza Università di Roma

#### GIOVEDÌ

3 aprile 2014  
Koninklijk Nederlands Instituut Rome  
Hoogewerff Auditorium

15.00 Apertura dei lavori  
Marieke Van den Doel (KNIR)  
Ariane Varela Braga (RAHN)

15.15 Introduzione  
Sarah Kinzel (Humboldt-Universität zu Berlin)

I. Sotto la lente. Spunti biografici da un passato remoto  
Modera: Benedetta Gianfranchi (Università di Pisa)

15.30  
"Salva, o Logos, colui che ha scolpito"  
Raccontare un artista della Sicilia normanna  
Antonino Tranchina (Sapienza Università di Roma)

16.00  
Avvio allo studio degli orefici nella Venezia settecentesca  
Francesca Stopper (Università degli Studi di Trieste)

16.50 Pausa

17.10  
Verso un catalogo ragionato dei dipinti  
di Giovanni Baglione (1566 ca.-1643)  
Michele Nicolaci (Sapienza Università di Roma)

17.40  
The Artist on the Move:  
The Element of Migration in the Artist Biography  
Marije Osnabrugge (Universiteit van Amsterdam)

18.30 Conferenza  
Le "Vite" di Vasari sono vere biografie?  
Claudia Conforti (Università di Roma "Tor Vergata")

#### VENERDÌ

4 aprile 2014  
Sapienza Università di Roma  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion

9.30 Saluto inaugurale  
Alessandro Zuccari (Sapienza Università di Roma)  
Ariane Varela Braga (RAHN)

II. Prendere le distanze. Vite appena trascorse  
Modera: Ludovico V. Geymonat (Bibliotheca Hertziana -  
Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

9.40  
Nella nebbia dei documenti:  
il caso di John Gibson (1790-1866)  
Anna Sophie Frasca-Rath (Universität Wien)

10.10  
Scrivere la propria immagine: ritratti autobiografici  
di artisti napoletani del secondo Ottocento  
Maria Saveria Ruga (Università di Pisa)

11.00 Pausa

11.20  
Come non perdersi nella poliedricità:  
metodi per una ricerca su Leonor Fini (1907-1996)  
Valentina Vacca (Università degli Studi della Tuscia)

11.50  
La pittura di Mario Schifano dal 1958 al 1964:  
spunti per uno studio monografico  
Giorgia Gastaldon (Università degli Studi di Udine)

12.40 Conclusioni e dibattito  
Lorenzo Ciccarelli (Università di Roma "Tor Vergata")