

Le thème de la photographie et de la publication architecturale, terme qui recouvre ici de manière large livres, revues et albums ouvre sur plusieurs pistes de recherche. Jusqu'à présent, l'hypothèse d'une transformation du livre d'architecture par la photographie a prédominé dans l'historiographie architecturale. Valorisant l'alliance entre photographie et architecture dans les années vingt, les historiens de l'architecture ont considéré le livre d'architecture de langue allemande de cette décennie comme un creuset d'exploration de nouvelles formes visuelles, mais également de nouvelles logiques perceptives, en accord avec le slogan « *Nicht mehr lesen ! sehen !* » (« Ne plus lire, voir ! »). Dans cette optique, ont été étudiées les stratégies visuelles à l'œuvre dans les publications de nombreux auteurs (Le Corbusier, Giedion, etc.)

On peut aussi inverser cette proposition : quels sont les effets de la publication sur l'image photographique ? Il semble que le rapport de la photographie avec le travail spécifique sur son support éditorial, en aval de la prise de vue, mette en jeu « le rapport texte/image, la succession des pages, l'acte même de feuilleter un volume. » (O. Lugon). Les questions soulevées par cette proposition sont multiples. Au-delà de l'esthétique, des usages et du statut de la photographie d'architecture dans les publications spécialisées ou dans la presse généraliste, elles concernent la chaîne des acteurs de la publication : l'étude de leurs interventions sur le matériau photographique publié, dans le cadre contraignant de la page ou du panneau d'exposition, « en aval » de la prise de vue, reste à faire. Il s'agit enfin d'évoquer les rapports de subordination de la photographie à l'architecture, des photographes aux architectes, encore fréquents au début du XX^e siècle, qui s'expriment notamment dans l'absence de signature des photographies.



Marcel Gautherot, Ministère de l'éducation et de la santé publique, Rio de Janeiro, Brésil, 1946-1950, © Instituto Moreira Salles, São Paulo.

Institut national d'histoire de l'art



Institut national d'histoire de l'art
Salle Walter Benjamin
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse, Palais-Royal Musée du Louvre.



Photographie d'architecture et publication

Journée d'études doctorales
en histoire de l'architecture

5 juin 2014

Journée d'études proposée
par Nathalie Boulouch et Hélène Jannière
(EA Histoire et Critique des Arts, Université Rennes 2)
dans le cadre du séminaire doctoral en histoire de l'architecture organisé par Anne-Marie Châtelet (EA Arche, ENSA Strasbourg, Université de Strasbourg), Hélène Jannière (Université Rennes 2, Rennes) et Jean-Baptiste Minnaert (InTRu, Université François-Rabelais, Tours)

Matinée

9h30 - Accueil des participants

9h45 - Introduction

par **Anne-Marie Châtelet** (EA Arche, ENSA, Strasbourg) et **Jean-Baptiste Minnaert** (EA InTRu, Université François-Rabelais, Tours).

10h - Présentation du programme de l'INHA : "Histoire de l'architecture : état des lieux"

par **Christine Mengin**, conseillère scientifique pour l'histoire de l'architecture (INHA).

10h15 - Photographie d'architecture et publication, état des lieux d'une histoire croisée.

par **Hélène Jannièr**e (EA Histoire et critique des arts, Université Rennes 2).

10h45 - Pause

11h - Créer un album pour la mémoire architecturale espagnole : l'exemple de *Monuments architecturaux de l'Espagne* et de *l'Album monumental de l'Espagne*.

par **Helena Pérez Gallardo** (Universidad Complutense de Madrid).

11h30 - Alberto Sartoris : The Construction of *Gli Elementi dell'architettura funzionale*. The Book as a Tool for a Reputation (1932-1957).

par **Cinzia Gavello**, doctorante (Politecnico di Torino).

12h - Une histoire en creux, le 1% et la photographie dans *l'Architecture d'aujourd'hui*, de 1951 à 1973.

par **Marie-Laure Viale**, doctorante (Université Rennes 2).

12h30 - Discussion (modération **Nathalie Boulouch**, Université Rennes 2).

13h - Déjeuner

Après-midi

14h15 - Présentation des collections photographiques de la bibliothèque de l'INHA. (*Salle Mortreuil - dans la limite des places disponibles*)

par **Jérôme Delatour**, conservateur responsable des photographies et des dessins (INHA).

15h15 - Patrimoines et innovations berlinoises : la "première de couverture" entre diffusion engagée de l'architecture contemporaine et relais des actualités politiques (*Die Bauwelt, Archplus, 1970-1990*).

par **Eléonore Muhidine**, doctorante (Université Versailles Saint-Quentin / Université Rennes 2).

15h45 - Quand la photo réalise le futur : la médiatisation de l'architecture moderne aux Etats-Unis à l'époque de la guerre froide.

par **Marie-Madeleine Ozdoba**, doctorante (EHESS, Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine (Lhivic) et Centre d'histoire et de théorie des arts (Cehta).

16h15 - Discussion

16h30 - Pause

16h45 - Conférence : Entre mémoire et pouvoir, une étude de la diffusion et de la publication de la photographie d'architecture dans le Midi de la France au XIX^{ème} siècle.

par **Florent Miane**, (Université de Bretagne Occidentale).

17h45 - Débat et conclusions de la journée.

par **Nathalie Boulouch** (EA Histoire et critique des arts, Université Rennes 2).