

COLLOQUE INTERNATIONAL

# Peindre à Troyes au XVI<sup>e</sup> siècle

Vendredi 31 octobre et samedi 1<sup>er</sup> novembre 2014

Uni Bastions, salle B111

Amorcé en 2010, le programme *Peindre en France à la Renaissance* vise à mieux comprendre la peinture produite dans le royaume de France durant le XVI<sup>e</sup> siècle, en tenant compte de toutes les techniques liées au métier du peintre. Il a généré jusqu'ici trois volumes publiés aux éditions Silvana: les deux premiers ont fixé le cadre (2011 et 2012), tandis que le troisième (2014), consacré à Lyon, a inauguré une série sur les foyers artistiques les plus actifs.

Dans cette dynamique, le colloque se focalise cette fois sur le foyer troyen, dont la production picturale, relativement bien conservée, reste moins étudiée que la sculpture. Introduit par une réflexion sur le métier du peintre et ses rapports avec les autres techniques, il cherchera à le replacer dans une géographie des styles, en mettant en évidence un courant hollandais et un axe qui relie la ville à Paris et à Fontainebleau.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Uni Bastions

Salle B101  
5 rue De-Candolle  
1205 Genève

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée.

## CONTACT

Carmen.DecuTeodorescu@unige.ch

T+41(0)22 379.10.91



FACULTÉ DES LETTRES  
UNITÉ D'HISTOIRE DE L'ART

 UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE



**VENDREDI 31 OCTOBRE 2014**

**14h**      **Accueil et introduction**  
Frédéric Elsig (Université de Genève)

### **I. LE MÉTIER DU PEINTRE ET LES TECHNIQUES**

**Président de séance: Guy-Michel Leproux (École pratique des Hautes Études)**

- 14h30**    **Le métier de peintre à Troyes au XVI<sup>e</sup> siècle**  
Audrey Nassieu Maupas (École pratique des Hautes Études, Paris)
- 15h**      **La recherche sur le vitrail troyen du premier XVI<sup>e</sup> siècle: bilan général et essai de perspectives**  
Michel Hérold (centre André Chastel, Paris)
- 15h30**    **Gravure et livres illustrés à Troyes au XVI<sup>e</sup> siècle: état de la question**  
Marianne Grivel (Université de Paris-Sorbonne)
- 16h**      **Discussions et pause**

### **II. UN COURANT HOLLANDAIS**

**Président de séance: Mauro Natale (Université de Genève)**

- 16h30**    **La carrière troyenne de Grégoire Guérard**  
Frédéric Elsig (Université de Genève)
- 17h**      **Grégoire Guérard: observations techniques**  
Françoise Auger-Feige (restauratrice indépendante habilitée Musées de France, Bourgogne)
- 17h30**    **Autour du Maître de Dinteville**  
Cécile Scailliérez (musée du Louvre, Paris)
- 18h**      **Discussions**

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2014**

### **III. L'AXE PARIS-FONTAINEBLEAU-TROYES**

**Président de séance: Eric Blanchegorge (musées de Troyes)**

- 9h**      **Une famille d'artistes entre Troyes et Paris: les Bachot**  
Guy-Michel Leproux (École pratique des Hautes Études, Paris)
- 9h30**    **Autour d'Étienne de La Vallée. L'art troyen et Jean Cousin**  
Maxence Hermant (Bibliothèque nationale de France, Paris)
- 10h**      **Discussions et pause**
- 10h30**    **Primatice et la sculpture troyenne**  
Marion Boudon-Machuel (Université François Rabelais, Tours)  
et Dominique Cordellier (musée du Louvre, Paris)

### **EPILOGUE**

- 11h30**    **La peinture troyenne dans le «Recensement de la peinture française du XVI<sup>e</sup> siècle»**  
Clara Marsal (musée du Louvre, Paris)
- 12h**      **Discussions et conclusions**