



CONSERVER PROTÉGER RESTAURER

Journée d'étude - Entrée libre
Mercredi 3 décembre 2014
Auditorium - Musée d'Orsay

M
'O

CONSERVER PROTÉGER RESTAURER

Journée d'étude -Entrée libre
Mercredi 3 décembre 2014
Auditorium - Musée d'Orsay

Protéger les œuvres, redonner éclat et vie à celles qui ont subi des altérations, constitue pour toute institution et tout conservateur responsable d'une collection publique un devoir vis-à-vis des générations à venir. Le musée d'Orsay mène une politique volontariste et dynamique dans ce domaine et souhaite présenter le travail accompli en donnant la parole aux conservateurs, restaurateurs et historiens de l'art, pour témoigner et dialoguer à partir de leurs travaux réalisés sur la collection des œuvres du musée d'Orsay et sur d'autres cas de restauration d'œuvres du XIX^e siècle. On évoquera enfin la restauration qui va être menée sur *L'Atelier du peintre* de Courbet, œuvre emblématique des collections d'Orsay, et le programme de médiation qui l'accompagne.

Journée organisée en collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)



Direction scientifique

Guy Cogeval, président des musées d'Orsay de l'Orangerie
Isabelle Cahn, conservateur en chef, musée d'Orsay
Pierre Curie, conservateur en chef, chargé de la filière peinture, département restauration, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Organisation

Musée d'Orsay, service culturel et de l'auditorium
Luc Bouniol-Laffont, chef du service culturel, directeur de l'auditorium
Scarlett Reliquet, responsable des cours, colloques et conférences

INFORMATIONS PRATIQUES

Auditorium - Musée d'Orsay
1, rue de la Légion-d'Honneur Paris 7^e - Entrée Porte C - Niveau -2.
Transports :
Bus 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94. - Métro ligne 12 (Solférino).
RER ligne C (Musée d'Orsay). - Velib' n° 7007 (62, rue de Lille).

9h30 Introduction

Guy Cogeval, président des musées d'Orsay de l'Orangerie

LES PEINTURES

Modératrice : Isabelle Cahn, conservateur en chef des peintures, chargée de la restauration des peintures, musée d'Orsay

10h La politique de conservation préventive au musée d'Orsay : une alternative à la restauration

Catherine Haviland, restauratrice chargée des examens de la collection de peintures au musée d'Orsay

10h20 Le conditionnement des œuvres peintes, un frein aux altérations

Patrick Mandron, restaurateur du patrimoine, chargé de la protection des peintures au musée d'Orsay

10h40 « Un bijou rose et noir », la restauration de *Lola de Valence* d'Édouard Manet

Claudia Sindaco, restauratrice de peinture

11h Étudier pour mieux connaître avant de restaurer : quelques exemples d'études de laboratoire réalisées au C2RMF sur des peintures du musée d'Orsay

Bruno Mottin, conservateur en chef, chargé des études de peintures, département recherche, C2RMF

11h20 Pause

11h30 Le retour de *Thamar*. Restauration d'un tableau d'Alexandre Cabanel

Franziska Hourrière, restauratrice de peinture

11h50 *Portail vu de face, harmonie brune* de Claude Monet : restauration de la couche picturale

Bénédicte Trémolières, restauratrice de peinture

12h10 La mémoire du tableau : conservation de l'ensemble des éléments constitutifs de l'œuvre

Jean-Pascal Viala, restaurateur de support

AUTRES OBJETS, AUTRES LIEUX

Modérateur : Pierre Curie, conservateur en chef, chargé de la filière peinture, département restauration, C2RMF

14h30 De jaspe, d'ébène et d'argent, restauration d'un secrétaire de la reine d'Italie

Roberta Cortopassi, conservateur du patrimoine, chef de la filière arts décoratifs, département restauration, C2RMF
Yves Badetz, conservateur en chef du patrimoine, chargé des arts décoratifs, des dépôts et des acquisitions au musée d'Orsay, directeur du musée Ernest Hébert

14h50 *La Corinthe* de Jean-Léon Gérôme, reconstitution ou libre imitation de la polychromie grecque antique ?

Édouard Papet, conservateur en chef des sculptures, musée d'Orsay
Axelle Davadie, conservateur, filière des sculptures, C2RMF

15h10 « Laissez parler les p'tits papiers ». Boudin, Courbet, Degas & Co : panorama sur dix ans de restauration de dessins au musée d'Orsay

Nathalie Silvie, restauratrice papier
Eve Menei, restauratrice papier

15h30 Pause

15h40 Le processus de création de Cézanne dans les portraits de sa femme, Hortense Fiquet

Charlotte Hale, restauratrice, département de la restauration des peintures, Metropolitan Museum of Art, New York

16h *La Terrasse à Vasouy* d'Édouard Vuillard : une étude mise en contexte

Anne Robbins, conservateur, National Gallery, Londres
Larry Keith, chef du département de la restauration, National Gallery, Londres

UN NOUVEAU PROJET : LA RESTAURATION DE *L'ATELIER DU PEINTRE DE COURBET*

16h40 *L'Atelier du peintre* de Courbet : restauration devant le public, financement participatif, médiation

Isabelle Cahn conservateur en chef des peintures, chargée de la restauration des peintures, musée d'Orsay
Isolde Pludermacher, conservateur des peintures, musée d'Orsay
Olivier Simmat, conseiller du président des musées d'Orsay et de l'Orangerie
Luc Bouniol-Laffont, chef du service culturel, musée d'Orsay