

# intermédialités

Appel à contribution / Call for Submissions

*\* Please scroll down for the English version \**

pour le numéro double 24-25

de la revue

*Intermédialités : Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*

« Projeter / Projecting »

sous la direction de :

Larisa Dryansky (Université Paris-Sorbonne / INHA) et Érika Wicky (UQAM)

Le numéro double 24-25 de la revue *Intermédialités* proposera une réflexion sur les enjeux soulevés par la projection. En dépit de la présence insistante de la projection dans les pratiques actuelles, il n'y a pas encore eu d'étude collective de ce phénomène envisagé en tant que tel et non comme un aspect de l'histoire du cinéma. Ce double numéro a pour vocation de combler ce manque.

En effet, mettre en valeur les enjeux spécifiques de ce dispositif implique tout d'abord de dégager l'histoire de la projection de la perspective téléologique dans laquelle l'inscrivent trop souvent les études cinématographiques, afin d'inscrire la projection dans d'autres parcours historiques et de mettre l'accent sur des pratiques et des usages de la projection moins souvent abordés. La projection a été étudiée en tant que dispositif optique, lors du colloque *L'image en lumière : histoire, usages et enjeux de la projection*<sup>1</sup> auquel cette publication fait suite. Il s'agit à présent de poursuivre ce questionnement, en l'orientant vers l'histoire culturelle afin de mettre en évidence le caractère paradigmatique de la projection. Dans ce but, on prêter une attention toute particulière à la réception de la projection, c'est à dire aux usages auxquels on la destine, aux conceptions et représentations dont elle fait l'objet ainsi qu'aux emplois métaphoriques du terme. Du déplacement géométrique à l'anticipation, en passant par l'alchimie, les enjeux de la projection dépassent très largement ceux du dispositif optique, mais ils en nourrissent la compréhension.

Nous encourageons tout particulièrement les contributions abordant la projection dans un contexte extra-européen et/ou se situant dans des périodes historiques antérieures au XVIIIe siècle. Les questions abordées pourraient concerner, par exemple, les thèmes suivants :

- La relation historique entre la projection optique et la projection dans son sens alchimique. On rappellera de la sorte que les travaux pionniers de Giambattista della Porta s'inscrivaient dans un contexte culturel encore marqué profondément par

---

<sup>1</sup> Organisé à l'UQAM par Érika Wicky, Joanne Lalonde et Vincent Lavoie dans le cadre des activités du groupe de recherche RADICAL (Figura).

l'alchimie. De même, on notera que la 1<sup>ère</sup> édition du dictionnaire de l'Académie française (1694) définissait ainsi la projection : « Il n'y a guerre d'usage qu'en cette phrase *Poudre de projection*, qui se dit d'une poudre par laquelle les Chymistes prétendent faire le changement des métaux en or ».

- Les conceptions attachées à la projection dans la littérature d'anticipation, où se trouve questionnée la dimension temporelle de la projection.
- Les aspects politiques de la projection. Véritable spectacle public, la projection élabore des modèles de partage de l'image et cristallise les nombreux enjeux des rôles sociaux et politiques de l'image qu'il s'agisse d'éducation ou de propagande. La légèreté relative du dispositif a pu en faire aussi un outil de contestation sociale et artistique dans le contexte de régimes politiques répressifs.
- Le rôle de la projection dans l'historiographie de l'art. Outil indispensable de l'enseignement de l'histoire de l'art, la projection apparaît être un vecteur privilégié permettant d'établir une réflexion critique sur l'histoire des méthodes d'enseignement ainsi que sur la discipline de l'histoire de l'art.
- La projection comme modèle permettant l'intelligibilité de phénomènes psychanalytiques.

Les propositions de contribution (300 mots max) devront être écrites en anglais ou en français, et adressées avant le 21 décembre à Simon Thibodeau ([intermedialites@gmail.com](mailto:intermedialites@gmail.com)). Le comité de lecture fera ensuite part de ses décisions le 5 janvier et les articles seront à remettre le 1<sup>er</sup> mars 2015.

Les articles soumis devront être rédigés en français ou en anglais, ne pas dépasser 6 000 mots (40 000 caractères espaces compris) et pourront comporter des illustrations (sonores, visuelles, fixes ou animées).

Il est demandé aux auteurs d'adopter les normes du protocole de rédaction de la revue disponible à l'adresse suivante : <http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/protocole-de-redaction.pdf>

\*

*Intermedialités* est une revue référencée biannuelle qui publie en français et en anglais des articles évalués de façon anonyme par un comité de lecture.

Pour de plus amples informations sur la revue, vous pouvez consulter son site web [<http://www.intermedialites.com>], ainsi que ses anciens numéros accessibles en ligne sur la plateforme Erudit [<http://www.erudit.org/revue/im/apropos.html>].

# intermédialités

Call for Submissions

*Intermediality: History and Theory of the Arts, Literature and Technologies*  
Special issue “*Projeter / Projecting*”  
No. 24/25

Editors: Larisa Dryansky (Université Paris-Sorbonne / INHA) and Érika Wicky (UQAM)

*Intermédialités/Intermediality* seeks articles for publication in its Fall 2015/Spring 2016 special double issue on projection. Still projections are pervasive in today’s environment. However, studies of projected images remain largely dominated by the cinematographic model. In a different way, this special issue considers the history of projection independently from the teleological perspective in which film studies have tended to situate it, relating it to other narratives and highlighting practices and uses that are less frequently addressed. The aim is to fill a historiographical and theoretical gap in the study of the projected image.

This special issue follows on the international symposium *The Enlightened Image: History and Uses of Projection*<sup>2</sup> in which projection was considered mainly as an optical device. The publication intends to further this discussion by emphasizing aspects of cultural history so as to reveal the paradigmatic nature of projection. Special attention will be paid to issues of reception, that is, to the uses of projection, the ways in which it has been conceived and represented, as well as to the metaphorical uses of the term “projection.” From geometry to science fiction and alchemy, the many meanings of projection extend beyond the notion of an optical device while at the same time add to our understanding of the latter.

We are particularly interested in submissions that address the issue of projection in an extra-European context and/or in the period prior to the eighteenth century. Possible topics include:

- The historical relationship between optical projection and alchemical projection. It is important to recall that Giambattista della Porta’s foundational work in the projection of images took place in a cultural context that was still heavily influenced by alchemy. Similarly, it is worth quoting the definition of the word projection provided by the first edition of the dictionary of the French Academy (1694): “It is hardly used at all except in the expression *Poudre de projection*, meaning a powder with which chemists claim they can change metal into gold.”
- Projection and projecting as they appear in science fiction, specifically the temporal aspect of projection.

---

<sup>2</sup> Organized at UQAM by Érika Wicky, Joanne Lalonde, and Vincent Lavoie under the auspices of the research group RADICAL (Figura).

- The political aspects of projecting. Projections constitute genuinely public events in which models of image-sharing are constituted and issues tied to the social and political role of images come to the fore whether the context be educational or propaganda. The fact that the technology involved in producing slideshows is relatively less sophisticated than that required by cinema has also at times made this form a medium for social and artistic protest in the context of repressive political regimes.
- The role of projection in art historiography. Projection is an essential medium for the teaching of art history. Addressing this aspect allows for critical thinking about how art history has been taught in the past and how it is being taught today and, more fundamentally, about how art history has constituted itself as a discipline.
- Projection as a psychoanalytical concept for understanding psychological phenomena.

Abstracts of proposals (up to 300 words) in English or French should be sent to Simon Thibodeau ([intermedialites@gmail.com](mailto:intermedialites@gmail.com)) by December 21, 2014. The editorial committee will announce the final selection on January 5, 2015.

Submissions may be in French or English. The manuscript length should not exceed 6000 words (40,000 characters, including spaces) and may include illustrations (both still or moving images and sound). The deadline for submissions is March 1, 2015.

Contributors are requested to follow the journal's guidelines for authors, which are available at: <http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/protocole-de-redaction.pdf>

\*

*Intermedialités/Intermediality* is a biannual internationally renowned peer-reviewed journal. It publishes articles both in French and English.

For more information on the journal, please consult its website [<http://www.intermedialites.com>] as well as back issues online via Erudit [<http://www.erudit.org/revue/im/apropos.html>].