



Programme Cultures des Révoltes et des Révolutions (ANR CURR) - CRHQ UMR 6583

Appel à candidature : chercheur post-doctorant

- ouvert du 15 janvier 2015 au 31 mars 2015
- durée 12 mois (septembre 2015- août 2016)

Pour un poste de chercheur post-doctorant dans le cadre du projet ANR CURR (2014-2017) attaché au projet de recherches sur les Cultures des Révoltes et des Révolutions (XIV^e- XVIII^e siècles)

ANR-13-BSH3-0006 Responsable du projet CURR : Alain HUGON

Université de Caen Basse-Normandie

Centre de Recherche d'Histoire Quantitative UMR 6583 CNRS

email : alain.hugon@unicaen.fr

yann.sordet@bibliotheque-mazarine.fr

Le poste de chercheur post-doctorant sera basé au CRHQ (Centre de Recherche d'Histoire Quantitative) à l'Université de Caen et à la Bibliothèque Mazarine (23 Quai de Conti, 75006 Paris). Il sera placé sous la double responsabilité du Prof. Alain Hugon et du Directeur de la Bibliothèque Mazarine, Yann Sordet.

Début du contrat : 1^{er} septembre 2015

Fin du contrat : 31 août 2016

Durée du contrat : 12 mois à plein temps

Rémunération : 2600€brut/mois

Fiche de poste du chercheur post-doctorant :

Critères académiques : le candidat doit être titulaire d'un doctorat, de préférence en Histoire ou Histoire de l'art sur la période XIV^e – XVIII^e siècles

Compétences et aptitudes requises :

Recherche en archives et en bibliothèques

Inventaire et traitement des sources iconographiques

Expertise, au moins élémentaire, dans le domaine du patrimoine graphique (techniques de l'estampe, histoire des représentations...)

Constitution de corpus iconographiques

Pratique des bases de données iconographiques

Solide connaissance historique des domaines européens entre les XIV^e et XVIII^e siècles

Maîtrise courante du français à l'écrit et à l'oral ; des compétences linguistiques complémentaires en italien, espagnol, anglais, allemand et portugais seraient appréciées.

Intérêt pour les humanités numériques

Missions du chercheur post-doctorant :

- Le chercheur post-doctorant sera chargé de la constitution d'un corpus iconographique, de la mise en place et de la gestion de ce corpus en vue de la réalisation d'une exposition qui aura lieu à la Bibliothèque Mazarine à la fin de l'année 2016 ou au cours du premier semestre 2017 sur le thème « Les images des révoltes et révolutions en Europe (XIV^e – XVIII^e siècles) » et qui sera placée sous la double responsabilité du directeur de la Bibliothèque Mazarine Yann Sordet et du professeur Alain Hugon.

- Il contribuera à l'inventaire des corpus iconographiques, prioritairement à partir des collections de la Bibliothèque Mazarine, puis de celles d'autres établissements de conservation en France et à l'étranger.

- Il travaillera à la collection des données et à leur indexation.

- Il sera amené à interroger des banques de manuscrits, de textes, d'images, à récolter des informations auprès des membres de l'équipe CURR et des chercheurs participant aux séminaires et colloques.

- Il travaillera avec les membres de l'équipe CURR et de la Bibliothèque Mazarine à la conception de la base de données iconographiques.

- Il contribuera à la réalisation de l'exposition par le choix et la sélection des œuvres

- Il contribuera, sur les plans scientifique et organisationnel, à la réalisation de la publication susceptible d'accompagner l'exposition (catalogue intégrant articles et présentation commentée des œuvres exposées).

- Il contribuera également à la mise en ligne de corpus iconographiques raisonnés et à l'élaboration de techniques d'interrogation des images.

- Il assistera Alain Hugon pour la tenue du carnet de recherche (mise en forme et mise en ligne des contenus).

Carnet de recherche : <http://www.crhq.cnrs.fr/curr/accueil.php>

Soumettre une candidature :

Les dossiers (CV et lettre de motivation) doivent être adressés à Alain Hugon (alain.hugon@unicaen.fr) et en copie à Yann Sordet (yann.sordet@bibliotheque-mazarine.fr)

Ouverture des candidatures : 15 janvier 2015

Date limite des candidatures : 31 mars 2015

Date des entretiens pour les candidats retenus lors de la sélection sur dossier

Audition des candidats dont les dossiers auront été sélectionnés : entre le 27 avril et le 30 avril 2015

Annnonce de la candidature retenue : 15 mai 2015

* * *

Annexe : Présentation du projet

Le projet d'exposition associe donc deux opérateurs : la Bibliothèque Mazarine qui compte parmi ses missions et ses activités l'analyse et la mise en valeur du patrimoine graphique, et sa divulgation à un large public, et un programme de recherches financé par l'ANR (Agence Nationale pour la Recherche) auquel participe 3 équipes de recherche : le CRHQ et ERLIS (Université de Caen) et le CERHIO (Université Rennes 2). À ces équipes sont associés une quinzaine de chercheurs étrangers (Allemagne, Royaume-Uni, Belgique, Espagne, Italie, Pays-Bas, Portugal)

Le programme CURR, financé par l'ANR pour 2014-2017 (ANR-13-BSH3-0006) CURR travaille sur les productions culturelles des révoltes et des révolutions, que ces sources soient littéraires, iconographiques, médiatiques, ou relèvent de l'anthropologie. Dans le cadre de l'axe du programme intitulé « Iconographie des révoltes », le rôle politique de l'image est considéré comme un véhicule privilégié pour de nombreux mythes qui participèrent à la contestation réelle ou symbolique de l'État. L'iconographie constitue un « texte visuel » codé et souvent énigmatique, fréquemment présent lors des événements révolutionnaires, dans des estampes, des peintures, des images parfois nichées au cœur des récits. Leurs valeurs performatives doivent être évaluées dans la négation de l'ordre établi et dans le refus des contestations par les pouvoirs en place. Les limites chronologiques débutent avec les grandes révoltes du milieu du XIV^e siècle et se terminent avec les révolutions anglaises du XVII^e siècle, mais l'effet mémoriel des révoltes d'Ancien Régime est pris en compte pour le XVIII^e siècle jusqu'à la Révolution française. Toutefois, les productions culturelles propres à celle-ci sont exclues du champ de recherches.

Activités structurantes du projet :

- Tenue d'un carnet de recherche en accès libre : <http://www.crhq.cnrs.fr/curr/accueil.php>
- Constitution d'une bibliographie scientifique sur le thème du programme.
- Constitution d'une base de données « iconographie et révoltes ».
- 3 colloques internationaux thématiques, préparés chacun par un séminaire ou une journée d'études.
- Édition des travaux présentés lors des colloques.

La base de données articulera des documents iconographiques et des textes. Il faudra repérer le vocabulaire désignant les révoltes et les ruptures de la norme politique dans les langues originales des sources. Ce repérage débouchera sur l'élaboration d'un thésaurus multilingue qui tiendra compte des contextes historiques et géographiques. Ce premier outil sera mis en relation avec les représentations iconographiques à partir du moment où elles apparaissent, et en tenant compte des représentations rétrospectives. Les éléments d'information seront fournis par les historiens spécialistes participant à l'axe images des révoltes et par les invités dans les séminaires et colloques, que l'on mobilisera ainsi de façon complémentaire à la présentation de leurs travaux.