



MuséePicassoParis

Pré-programme colloque Revoir Picasso 25-26-27-28 mars 2015

MERCREDI 25 MARS

**Auditorium du Musée d'Art et d'Histoire du
Judaïsme
9h00-18h00**

Première journée : Processus créatifs

8h15 : ACCUEIL

9h : Ouverture

Laurent Le Bon, Président du Musée national Picasso-Paris

Paul Salmona, Directeur du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

9h15 : Conférence d'ouverture

John Richardson, historien de l'art et biographe de Pablo Picasso, *New light on Picasso?*

10h-12h30 : Autour du cubisme

Modération par Emilia Philippot, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1895-1921) et des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris

Focus / Trevor Stark, doctorant, Harvard University; Leonard A. Lauder Fellow, The Metropolitan Museum of Art, New York, *The Hope of an Anonymous Art: Picasso, Mallarmé, Papier Collé*

Focus / Hiromi Matsui, historienne de l'art, Université Paris-Ouest-La Défense, *De l'apprentissage du dessin à la naissance d'une nouvelle représentation du corps humain : la connaissance de l'anatomie artistique et les œuvres proto-cubistes de Pablo Picasso*

Focus / Lewis Kachur, professeur d'histoire de l'art, University of Kean, *Picasso's The Letter (1912) and the Origins of Collage*

10h45 – 11h15 : PAUSE

Focus / John Finlay, historien de l'art, *'Notre Avenir est dans l'Air': Picasso and the Invention of Cubist Sculpture, 1912-14*

Focus / Elizabeth Cowling, membre honoraire, chaire d'histoire de l'art, Edinburgh College of Art, *From Figure to Still Life: Table, guitare et bouteille, 1918-19*

Focus / Grégory Carteaux, doctorant en sémiotique, Université Paris 8, *Picasso et la fabrique de la bouteille*

Dialogue / Christian Hidaka, artiste, *Cubism and non-Linearity*, avec Nathalie Leleu, Chargée de mission Collections et Patrimoine, Musée national Picasso-Paris

12h30 – 14h00 : DÉJEUNER

14h00 – 17h30 : Autour de l'objet

Modération par Virginie Perdrisot, conservatrice du patrimoine, chargée des sculptures, des peintures (1922-1937), de la collection personnelle et du mobilier Giacometti, Musée national Picasso-Paris

14h00-15h00 : Table ronde / Arts graphiques

Introduction par Emilia Philippot, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1895-1921) et des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris

Hugo Daniel, doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Picasso, dessin faisant*

Rachel Mustalish, restauratrice, The Sherman Fairchild Center for Conservation of Works on Paper and Photographs, The Metropolitan Museum of Art, New York, *Picasso Drawings: Material Creativity*

Emmanuelle Hincelin et Marie-Christine Enshaian, restauratrices arts graphiques, Musée national Picasso-Paris, *Picasso / Papier : papiers journaux imprimés et vierge*

15h00-16h00 : Table ronde / Peintures

Introduction par Emilia Philippot, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1895-1921) et des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris

Reyes Jimenez, responsable de la restauration, Museu Picasso, Barcelona, *Les peintures sous-jacentes, à propos du Portrait de Casagemas (1899-1900)*

Ann Hoenigswald, responsable de la restauration des peintures, National Gallery of Art, Washington, *Picasso's Hidden Paintings: Metamorphosis in a Broader Context*

Claire Guérin, restauratrice peinture pour la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, et Charlotte Piot, spécialiste en conservation préventive et en conservation-restauration, Palais Galliera, *Picasso et l'alchimie des matériaux*

Jean-Louis Andral, conservateur en chef du patrimoine, directeur du Musée Picasso d'Antibes, et Francesca Casadio, scientifique, The Art Institute of Chicago, *Retour d'expérience : l'usage du Ripolin dans les peintures de la collection du Musée Picasso d'Antibes*

16h00 – 16h30 : PAUSE

16h30-17h30 : Table ronde / Sculptures, céramiques et tapisseries

Introduction par Virginie Perdrisot, conservatrice du patrimoine, chargée des sculptures, des peintures (1922-1937), de la collection personnelle et du mobilier Giacometti, Musée national Picasso-Paris

Lynda Zycherman, restauratrice chargée des sculptures, Museum of Modern Art, New York, *Like, yet Unlike: A Technical Study of Picasso's Verre d'absinthe*

Cécile Godefroy, historienne de l'art, chercheur associée à la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, *Picasso et la tapisserie*

Harald Theil, historien d'art indépendant, *Un nouveau regard sur les céramiques originales uniques de Pablo Picasso : la relation entre objet et image*

Salvador Haro González, professeur, Universidad de Málaga, *L'œuvre de Picasso comme un tout organique, le cas de la céramique*

SOIRÉE

18h00-21h00 : Nocturne au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Accès libre sur présentation de votre badge « Revoir Picasso »

JEUDI 26 MARS
**Auditorium de l'Institut National d'Histoire
de l'Art**
9h00-17h00

Deuxième journée : Circulations

8h30 : ACCUEIL

9h00 : Ouverture

Philippe Dagen, professeur d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur du LabEx Art, Création, Patrimoine

9h30 – 12h30 : Circulation des œuvres

Modération : Nathalie Leleu, chargée de mission Collections et Patrimoine, Musée national Picasso-Paris

Focus / Yaëlle Biro, conservatrice associée pour les arts de l'Afrique, The Metropolitan Museum of Art, New York, « *La racine de l'art moderne* » : *Exposer et juxtaposer Picasso et les arts africains au début du XX^e siècle*

Dialogue / Gérard Conio, professeur émérite, Université Nancy 2, *La réception de Picasso en Russie*, et Tristan Trémeau, professeur d'histoire et des théories des arts à l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, *Picasso et les avant-gardes russes*

Focus / Cécile Debray, conservatrice du patrimoine, en charge des Collections modernes, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, *Le duo Matisse/Picasso : une création des Stein*

Focus / Béatrice Joyeux-Prunel, maître de conférences, École normale supérieure de la rue d'Ulm, directrice du projet Atlas, *La construction internationale de l'aura de Picasso, 1910-1914. Une approche numérique et cartographique*

11h00 – 11h30 : PAUSE

11h30-12h30 : Table ronde / Picasso et ses marchands

Marianne Le Morvan, fondatrice et directrice des Archives Berthe Weill, *Berthe Weill et Picasso, la petite galeriste et le grand artiste*

Vérane Tasseau, historienne de l'art, The Metropolitan Museum of Art, New York, *Picasso et les ventes Kahnweiler*

Isabelle Limousin, conservatrice du patrimoine, *Paul Rosenberg, marchand de Picasso aux États-Unis*

Christel Hollevoet-Force, conservatrice et chercheuse associée, The Metropolitan Museum of Art, New York, *Les quatre Picasso de Soler et le stratagème de Kahnweiler*

12h30 – 14h00 : DÉJEUNER

14h00 – 17h00 : Picasso, figure publique et politique

Modération par Emilie Bouvard, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1938-73), de la recherche et de l'art contemporain, Musée national Picasso-Paris et Laure Collignon, conservatrice en chef des bibliothèques, responsable du pôle « archives, bibliothèque, documentation », Musée national Picasso-Paris

Focus / Philippe Dagen, professeur d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur du LabEx Art, Création, Patrimoine, *Picasso, nu*

Focus / Laurence Madeline, conservatrice en chef du patrimoine, Musée d'art et d'histoire de Genève, *Picasso passe à la télé, « une histoire visuelle de Picasso »*

14h45-15h45 : Table ronde / Picasso de l'autre côté du Rideau de Fer

Introduction et modération par Jérôme Bazin, maître de conférences, Université Paris-Est Créteil Val de Marne

Benoît Buquet, maître de conférences, Université François Rabelais, Tours, *Picasso prend l'avion*

Constanze Fritsch, ERC-Starting Grant/DFKG Paris, *Picasso à Dresde*

Piotr Bernatowicz, historien de l'art, directeur de la Galeria Miejska Arsenal, Poznań, *Implementing Communism, Negotiating Modernism. Picasso and his Art in the Eastern Block*

Susan E. Reid, professeur de culture visuelle russe, University of Sheffield, *Picasso and the Thaw in Soviet Art*

Dialogue / Lene Berg, artiste et réalisatrice, avec Elena Sorokina, commissaire d'exposition, *À propos de la vidéo "Staline by Picasso"*

Dialogue / Adel Abdessemed, artiste, *Who is Afraid of the Big Bad Wolf*, en dialogue avec Emilie Bouvard, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1938-73), de la recherche et de l'art contemporain, Musée national Picasso-Paris

VENDREDI 27 MARS
Auditorium du Grand Palais
9h00-18h30

Troisième journée : Face à l'œuvre

9h00 : ACCUEIL

9h30 – 13h00 : Réceptions contemporaines

Modération par Nathalie Leleu, Chargée de mission Collections et Patrimoine, Musée national Picasso-Paris

Focus / Charlie Miller, doctorant, The University of Manchester, *Picasso's Aura*

Focus / Ann Hindry, historienne de l'art, *Picasso dans la presse artistique depuis la fin des années 1970*

10h15-11h : Table ronde / *Guernica*, icône et symbole

Jörg Martin Merz, professeur, University of Münster, *Picasso's Guernica: Liberation from Militarism*

Emilie Bouvard, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1938-73), de la recherche et de l'art contemporain, Musée national Picasso-Paris, *Guernica dans la Guerre du Vietnam : « a piece of news » (Leon Golub)*

Annabelle Ténèze, conservatrice et directrice, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, *Guernica, appropriations, réappropriations. Une image plus forte que l'original ?*

11h00 – 11h30 : PAUSE

Dialogue / Michael FitzGerald, professeur d'histoire de l'art, Trinity College, Hartford, *Post-Picasso: Contemporary Reactions*, avec Pepe Karmel, professeur d'histoire de l'art, New York University, *Orientalism in Reverse: Picasso and the Post-Colonial Predicament*

Focus / Almine Rech, galeriste, *Get rid of Picasso... for doing everything they wished or wanted to do*

Focus / Diana Widmaier-Picasso, historienne de l'art, *Réflexions et perspectives contemporaines sur la sculpture monumentale de Picasso à partir d'un document d'archives inédit*

Focus / Audrey Norcia, docteur en histoire de l'art et membre associé de l'équipe HiCSA-CPC à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Les monstres en parade : Picasso, Fellini et l'Antiquité revisitée*

13h00 – 15h00 : DÉJEUNER

15h00 – 18h30 : Face à l'œuvre, construire le regard

Modération par Emilie Bouvard, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1938-73), de la recherche et de l'art contemporain, Musée national Picasso-Paris

Dialogue / Joachim Pissarro, professeur d'histoire de l'art, et directeur de programmes, City University of New York (Hunter College), avec Bernard Ruiz-Picasso, *Histoires d'Olga : filtre de l'Histoire envers Picasso*

Focus / Maria Stavriniaki, maître de conférences HDR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Les préhistoires de Picasso*

Focus / Yve-Alain Bois, professeur, Princeton University, *Picasso et l'abstraction*

Focus / Camille Chenais, étudiante en histoire de l'art, Ecole du Louvre, *Picasso, installations, une pour 12 et 12 pour une*

16h30 – 17h : PAUSE

17h00-18h30 : Table ronde / Revoir les œuvres

Lisa Florman, chaire d'histoire de l'art, Ohio State University, *Picasso : Revoir Cézanne*

Carmen Gimenez, conservatrice, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, *La Femme au Vase, 1933*

Jeremy Melius, professeur, assistant du département d'art et d'histoire de l'art, Tufts University, *Picasso's Survival (Woman dressing her hair, 1940)*

Didier Ottinger, conservateur du patrimoine et directeur adjoint, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, *Les Mousquetaires revus*

Focus / Marie Bonnafé, psychiatre psychanalyste, diplômée en sociologie de l'art (EHESS), *Picasso, l'irruption de l'enfance*

SOIRÉE

19h00 : Projection commentée de « *F for Fake* » d'Orson Welles par Nathalie Leleu, Chargée de mission Collections et Patrimoine, Musée national Picasso-Paris et Pierre Moignard, artiste

SAMEDI 28 MARS

Auditorium du Musée national Picasso-Paris

10h00-13h30

Quatrième journée : Autour de l'écrit

9h30 : ACCUEIL

10h00 : Ouverture

Modération par Laure Collignon, conservatrice en chef des bibliothèques, responsable du pôle « archives, bibliothèque, documentation », Musée national Picasso-Paris

10h – 11h15 : Table ronde / Picasso et les écrivains

Annie Cohen-Solal, professeur des universités, responsable du groupe de recherche "Crossing Boundaries", CASBS, Stanford University, *L'incroyable complexité de la relation entre Pablo Picasso et Gertrude Stein*

Laurence des Cars, directrice du Musée de l'Orangerie, Paris, *Picasso/Apollinaire*

Marie-Françoise Garion-Roche, conservatrice du département des manuscrits, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, *Picasso/Cocteau*

Dialogue / Jacqueline Duhême, imagière, avec Laure Collignon, conservatrice en chef des bibliothèques, responsable du pôle « archives, bibliothèque, documentation », Musée national Picasso-Paris

11h15 – 11h45 : PAUSE

Focus / Stéphane Guégan, conservateur, Musée d'Orsay, « *Il faut tuer l'art moderne !* » : *Malraux lecteur de Picasso*

Focus / Claustre Rafart i Planas, conservatrice chargée des arts graphiques, Museu Picasso, Barcelona, *La relation entre Pablo Picasso et les éditeurs Gustavo Gili de Barcelone. La valeur d'une correspondance unilatérale*

12h15-13h15 : Table ronde / Autour du Cahier de L'Herne, Picasso écrivain

Introduction par Androula Michael, maître de conférences en art contemporain, Université de Picardie, *Les labyrinthes de l'écrit*

Albert Bensoussan, professeur d'université et écrivain, *D'une langue à l'autre*

Ariane Coulondre, conservatrice, chef du service des collections du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, *Du lisible au visible*

Peter Read, professeur de la littérature française moderne et des arts visuels, University of Kent, *Le « langage cuit » de Picasso*

Jean Portante, poète et écrivain

13h15-13h30: Clôture du colloque

Laurent Le Bon, Président du Musée national Picasso-Paris

Partenaires : Christie's, Dailymotion (sous réserve), Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, LabEx Création Art Patrimoine, Institut National d'Histoire de l'Art, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Musée d'Orsay, Musée du Quai Branly, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, Sofitel