

**LE CHRIST REFIGURÉ**

**11 Avril 2015**  
**09h15**

ORGANISATION :  
Benjamin Foudral  
(Université Paris-Sorbonne)  
Thierry Laugée  
(Université Paris-Sorbonne)  
Olivier Schuwer  
(Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

Salle Perrot  
Centre André Chastel  
Galerie Colbert (INHA)  
2 rue Vivienne 75002 PARIS

contact : christ.journee.ehne@gmail.com

(1848 - 1939)

Crédit photo : X. Denis - 06 81 66 41 31 - www.ehne.fr

« Jésus contre le Christ ? », cette formule permettrait de résumer les paradoxes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à l'égard de la question religieuse. À mesure que le germe rationaliste, semé par les Lumières, tend à désacraliser la figure christique, Jésus refiguré par les théologiens, les penseurs, les écrivains et les artistes, à leur image et à l'image de leur siècle, exerce sur l'Europe intellectuelle une force d'attraction redoublée. Dans ce climat général complexe, rationaliste mais spirituel, historiciste mais mystique, positiviste mais religieux, nous comprenons que l'imagerie christique, en dehors du simple fait religieux, ne décline pas, mais évolue sous le signe de l'hybridation, du détournement, voire de la « survivance ».

Cette journée d'étude se propose d'analyser l'ensemble de ces « refigurations », et de définir comment les réécritures contemporaines des évangiles « transforment le monde du lecteur » (P. Ricoeur) pour impliquer, dans les arts et dans l'historiographie de l'art, de multiples « refigurations » du Christ.

Crédit photographique : Jean-Jacques Henner, *Christ en croix (étude)*, huile sur toile, 1.95 x 1.02, Paris, Musée Jean-Jacques Henner. Photo © RMN - Grand Palais / Stéphane Maréchal.

## ***Le Christ refiguré (1848-1939)***

**9h30-10h00 - Ouverture et introduction : Benjamin Foudral et Olivier Schuwer.**

### **Religiosité et idéal artistique.**

*Président de séance : Catherine Méneux, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.*

**10h00 - 10h25 :** Isabelle Saint-Martin, Ecole Pratique des Hautes Etudes.  
*Le Jésus de Renan dans l'art.*

**10h25 - 10h50 :** Thierry Laugée, Université Paris-Sorbonne.  
*Image christique et vulgarité.*

**10h50 - 11h15 :** Olivier Schuwer, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
*« L'Evangile en argot » ou les contemporanéisations du Christ.*

*Discussion.*

### **Le Christ politique.**

*Président de séance : Martin Schieder, Professeur à l'Université de Leipzig.*

**11h40 - 12h05 :** Marthje Sagewitz, Université Humboldt de Berlin.  
*La naissance de Christs républicains : l'exemple des Bourgeois de Calais de Rodin.*

**12h05 - 12h30 :** Jeremy Camus, Université de Nantes.  
*Le Jésus marxiste d'Henri Barbusse : l'impossible métamorphose du christianisme ?*

**12h45-14h - Pause déjeuner.**

### **Le Christ familial.**

*Président de séance : Arnaud Maillet, Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne.*

**14h00 - 14h25 :** Olivier Ihl, Sciences Po Grenoble.  
*Ecce homo. Louis-Marie Bosredon et l'imagerie du Christ sous le Second Empire.*

**14h25 - 14h50 :** Elodie Voillot, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense.  
*Le Christ à domicile : de la sculpture de dévolution au bibelot.*

**14h50 - 15h15 :** Benjamin Foudral, Université Paris-Sorbonne.  
*Le Christ dans nos campagnes. L'exemple de l'art belge.*

*Discussion et pause.*

### **Le Christ comme figure identificatoire.**

*Président de séance : Thierry Laugée, Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne.*

**15h40 - 16h05 :** Marie Kawtar Daouda, Université de Bretagne Occidentale.  
*Le Christ féminin de la fin-de-siècle (1870-1910).*

**16h05 - 16h30 :** Fanny Bacot, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
*Figures de l'artiste idéal : de Joséphin Péladan (1858-1918) à Jésus Christ.*

**16h30 - 16h55 :** Matthieu Léglise, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
*Edouard Manet en 1932, ou l'incarnation christique d'un art national.*

*Discussion.*

**17h20 - 17h50 - Conclusion par Barthélémy Jobert, Professeur et Président de l'Université Paris-Sorbonne.**