

LIVRAISONS D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Journée d'étude du 14 avril 2015

Architectes, ingénieurs, administrations, entrepreneurs du bâtiment, acteurs de la restauration des monuments historiques: tous les acteurs de l'architecture et de l'urbanisme font usage de la photographie dans leur pratique professionnelle. Outil de documentation, de suivi de travaux, de diffusion de l'édifice bâti, la photographie intervient à plusieurs reprises dans les étapes de la construction.

Une fois le chantier achevé, les photographies intègrent alors les archives de l'architecte, de l'entreprise ou de l'administration. Au gré de l'histoire, elles disparaissent ou rejoignent ensuite des services d'archives.

Ces photographies changent alors d'usage. L'historien de l'architecture s'interroge: comment peut-il utiliser ce matériau, quelle méthode adopter, comment prendre en compte le contexte du dossier d'archives pour mieux comprendre le contexte de production de la photographie, quelle place accorder à la photographie dans la recherche en tant que source face au texte par exemple? Riche d'informations, la photographie peut parfois laisser le chercheur perplexe. Comment dépasser l'apparente simple description du réel pour décoder le message qu'elle délivre?

En abordant la photographie d'architecture par l'angle méthodologique, cette journée d'étude souhaite interroger la pratique historique et pousser la recherche à exploiter davantage ce médium si riche pour l'histoire de l'architecture.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire à
lha@enc.sorbonne.fr

Journée d'étude doctorale organisée par l'association
Livraisons d'histoire de l'architecture

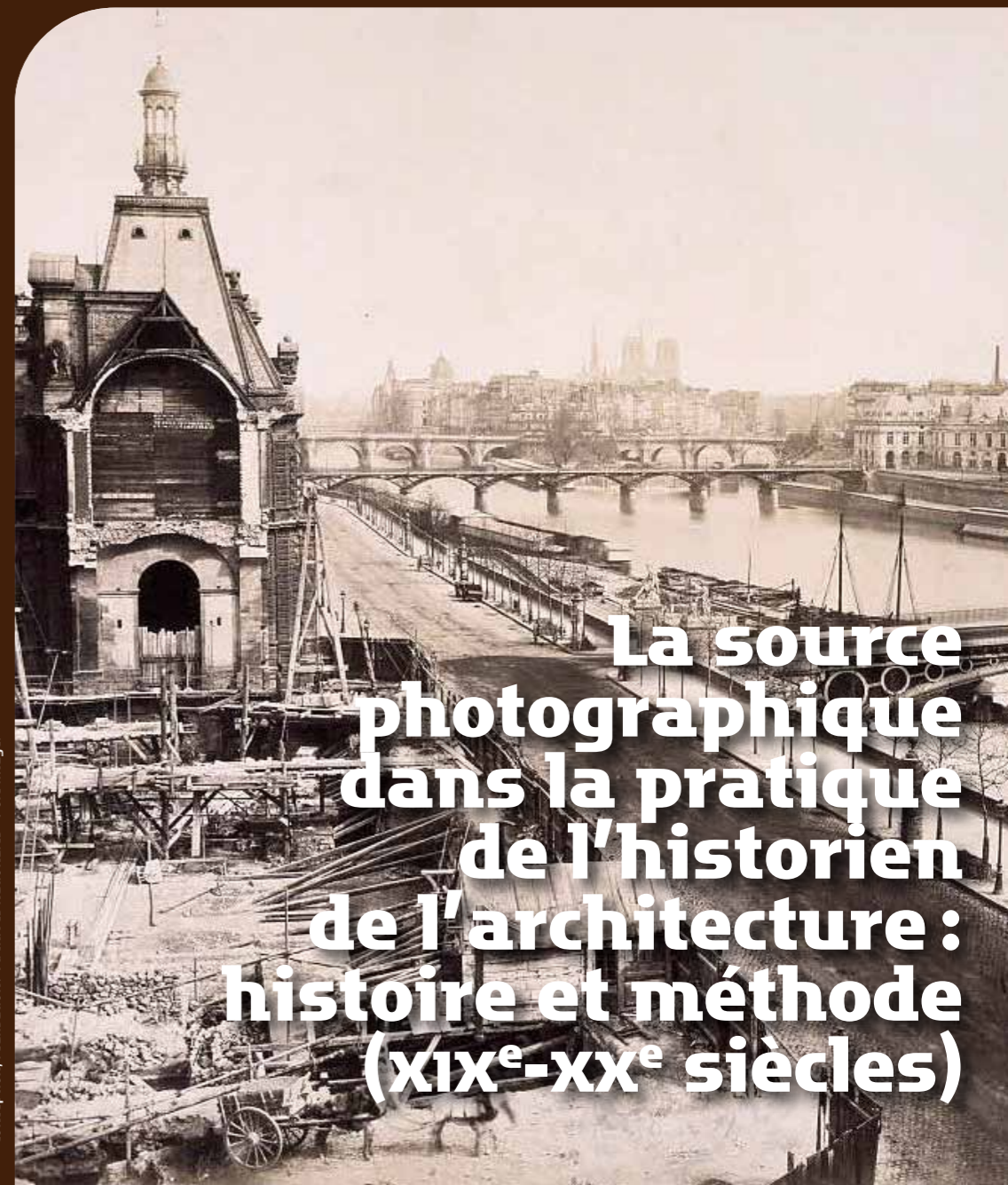
En partenariat avec les Archives nationales

Comité d'organisation :

Jean-Michel LENIAUD, président de l'association
Livraisons d'histoire de l'architecture
et directeur de l'École nationale des chartes
Odile BOUBAKEUR, diplômée de master II
de l'École pratique des hautes études,
responsable de l'iconothèque de l'École nationale des chartes
Charlotte LEBLANC, doctorante à l'École pratique
des hautes études, chargée d'études documentaires
aux Archives nationales
Anne RICHARD-BAZIRE, docteur de l'École pratique
des hautes études, chargée de cours à l'École du Louvre

École nationale des chartes
65 rue de Richelieu 75002 Paris
Salle Delisle

**La source
photographique
dans la pratique
de l'historien
de l'architecture:
histoire et méthode
(XIX^e-XX^e siècles)**



LIVRAISONS D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Journée d'étude du 14 avril 2015

9h00 **Accueil et introduction de la journée**, par Jean-Michel LENIAUD, directeur de l'École nationale des chartes, président de l'association *Livraisons d'histoire de l'architecture*

Historiographie des pratiques
Président de séance:
Anne RICHARD-BAZIRE, docteur de l'École pratique des hautes études, chargée de cours à l'École du Louvre

9h30 **Nikolaus Pevsner: la photographie au service d'une approche typologique de l'histoire de l'architecture**, par Pierre FARRET, architecte DE-HMONP, doctorant en histoire de l'art, université de Rennes II

10h00 **La photographie critique au service d'une critique opératoire dans l'œuvre de Paolo Portoghesi**, par Benjamin CHAVARDES, architecte DE, docteur en architecture, maître assistant associé TPCAU-ENSA LYON, membre du laboratoire ART-Dev-UMR 5281 CNRS-UM3, membre associé du LAURE-ENSA-LYON

10h30 **Prises de vues, prises de vies. La photographie au service de l'enseignement et de l'histoire de l'École des beaux-arts au XX^e siècle**, par Amandine DIENER, architecte DE à l'ENSA de Strasbourg, doctorante en histoire de l'architecture, laboratoire Arche de l'université de Strasbourg (EA 3400)

11h00 **Discussion**

La photographie, un outil nécessaire pour une étude architecturale?
Président de séance:
Nadine GASTALDI, conservateur en chef, Archives nationales

11h40 **L'Observatoire photographique national du Paysage, regard photographique prospectif et rétrospectif sur les territoires**, par Frédérique MOCQUET, architecte DE-ENSAPM, doctorante en architecture, laboratoire Infrastructure Architecture Territoire, ENSAPM/École doctorale Ville, Transports et Territoires-Université Paris-Est

12h10 **Voir et comprendre l'architecture de bois au XX^e siècle**, par Charles-Édouard GUILBERT-ROED, doctorant en histoire de l'architecture, École pratique des hautes études

12h40 **Discussion**

Quelle place pour la photographie dans l'écriture historique?
Président de séance:
Gilles DÉSIRÉ DIT GOSSET, directeur de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

14h00 **Les fonds photographiques des Archives nationales, une source pour l'historien de l'architecture**, par Sandrine BULA, conservateur en chef, chargée de mission photographie, Archives nationales

14h30 **Photographies et monuments historiques: les fonds photographiques de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine**, par Isabelle GUI, chargée d'études documentaires, département de la photographie, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

15h00 **Photographier la construction moderne au XIX^e siècle: les ponts métalliques, entre esthétique et document professionnel**, par Morgane HAMON, étudiante en master I d'histoire de l'art, université Paris I Panthéon-Sorbonne

15h30 **La photographie comme source pour une étude de l'architecture et l'urbanisme de la Butte Montmartre**, par le père Jacques BENOIST, prêtre du diocèse de Paris, docteur en histoire

16h00 **Discussion**

16h30 **Conclusion**, par Charlotte LEBLANC, chargée d'études documentaires, Archives nationales, doctorante à l'École pratique des hautes études



H. Baranger, Création d'une maquette du Palais de Chaillot pour l'exposition internationale de Paris, 1937. Arch. nat., F/12/12114.



Maquette du projet de Palais de justice de Créteil, s. d. Arch. nat., 19850211/23.



Palais du gouvernement à Niamey, Niger. Arch. nat., 20000335/41.