

Colloque d'Histoire de l'art

Organisé par l'Université L. Lumière Lyon 2, l'Università degli Studi di Udine, l'Università degli Studi di Firenze, l'Institut français Italia avec la participation du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)-Université François Rabelais de Tours et l'Université de Poitiers

Comité scientifique

Fulvio Cervini (Univ. Firenze), Siro Ferrone (Univ. Firenze), Mino Gabriele (Univ. Udine), Laurent Hablot (Univ. Poitiers-École française de Rome), Isabelle Mallez (Institut français Firenze), Noëlle-Christine Rebichon (Institut français Firenze), Nicolas Reveyron (Univ. Lyon 2), Philippe Vendrix (CESR-Tours)

Organisation : Noëlle-Christine Rebichon, Institut français Firenze

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



Centre d'études supérieures de
la Renaissance



Nos sincères remerciements pour la projection
des dioramas théâtraux au *Conservatorio di Musica
Luigi Cherubini* de Florence et pour l'organisation
du concert au *Stdivm Fæsvlanvm*



UNIVERSITÉ
FRANCO
ITALIENNE

UNIVERSITÀ
ITALO
FRANCESE

LIEUX

Università degli Studi di Firenze

Aula Magna

Via San Gallo 10

Institut français Firenze

Palazzo Lenzi

Piazza Ognissanti 2

Entrée libre

INFO

noelle-christine.rebichon@institutfrancais.it

Tél 055 2718817

institutfrancais-firenze.com



INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

Image : Couverture de La Clemenza di Tito de W. A. Mozart (diorama théâtral, détail), Fondo Pitti ©Bibliothèque du Conservatorio Luigi Cherubini de Florence

INSTITUT
FRANÇAIS
FIRENZE

VENDREDI 13 MARS 2015 10h-17h
Università degli Studi di Firenze
SAMEDI 14 MARS 2015 9h30-17h
Institut français Firenze

HISTOIRE DE L'ART / COLLOQUE

MÉDIALITÉ ICONIQUE

MÉDIALITÉ ICONIQUE

Usages et fonctions de l'image dans son rapport à l'espace, au son et à la lumière, du Moyen Âge au Baroque, en France et en Italie

Vendredi 13 mars 2015
Université degli Studi di Firenze

10-10.30 Allocution de bienvenue par les autorités
Présentation des journées et introduction

Théâtralisation de l'image

Présidence : Prof. Mino Gabriele (Università di Udine)

10.30-11 Dominique Ch. Fuchs, Museo Stibbert
Pour une archéologie de l'image en mouvement. De la table au ciel, spectacles mécaniques et automatiques
11-11.30 Enrico Pusceddu, Grup Emac-Università di Barcellona
Moyen Âge et images : les retables « machines scéniques au service du culte »

11.30-11.45 Pause

11.45-12.15 Samuele Briatore, Università di Roma-Sapienza
Réfraction et science jésuitique. Lumière et son dans les traités jésuitiques du XVII^e siècle

12.15-13 Discussion

13-14.30 Déjeuner

Images musicales, images sonores

Présidence : Prof. Siro Ferrone (Università di Firenze)

14.30-15 Paolo Gozza, Università di Bologna
L'immagine musicale
15-15.30 Vasco Zara, Université de Bourgogne
Le peintre : musicien de la Renaissance
15.30-16 Laurence Wuidar, Université de Genève-FNS
Médiation métaphorique et immédiateté de l'image musicale au Moyen Âge

16-16.15 Pause

16.15-16.45 Stefania Gitto, Stvdivm Fæsvlanvm
Sons, espaces et images dans les musiques de la Collection Palatine de Florence

16.45-17 Discussion

18.30 Concert à l'Institut français Firenze

Stvdivm Fæsvlanvm présente **Musique et théâtre, son et image : les Harmoniemusik de Palazzo Pitti**
Musiques de Luigi Cherubini et de Wolfgang Amadeus Mozart interprétées par la *Rinnovata Accademia di Generosi* et projection de dioramas théâtraux de la Collection Palatine de Florence

Samedi 14 mars 2015
Institut français Firenze

Présidence : Prof. Fulvio Cervini (Università di Firenze)

Les « médias » : l'expérience méthodologique du groupe suisse Mübisch

9.30-10 René Wetzler, Université de Genève
Médias et médialité entre représentation et présentification

Image, lumière et espace architectural

10-10.30 Nicolas Reveyron, Université Lyon 2
Image, lumière, liturgie : la place des deux chapiteaux narratifs de Saint-Martin d'Ainay (Lyon) dans l'organisation de l'espace ecclésial

10.30-11 Cécile Beuzelin, CESR-Tours
« In sempiterna commutare » : le décor de la chapelle Capponi ou comment assurer l'immortalité de l'âme selon Jacopo Pontormo

11-11.15 Pause

11.15-11.45 Mino Gabriele, Università di Udine
L'Odeo Cornaro

11.45-12.30 Discussion

12.30-14 Déjeuner

Images emblématiques et art performatif

Présidence : Prof. Nicolas Reveyron (Université Lyon 2)

14-14.30 Naïs Virenque, Université de Tours, CESR
Art de la mémoire et médialité iconique des arborescences. Pour une iconomnésie de l'arborescence en France et en Italie à la charnière entre Moyen-Âge et Renaissance

14.30-15 Laurent Hablot, Université de Poitiers-École française de Rome
L'armoirie XIII^e-XVI^e siècle, une image efficace

15-15.15 Pause

15.15-15.45 Martine Clouzot, Université de Bourgogne
Performativité et médialité des figures musicales et musicales à l'usage des laïcs : jongleurs, insensés et bêtes dans les manuscrits enluminés des XIII^e et XIV^e siècles

15.45-16.15 Fulvio Cervini, Università di Firenze
Les armures de parade au XVI^e siècle : des exemples d'art « performatif »

16.15-17 Discussion

17 Conclusions