



Artistes des Lumières

Chefs-d'œuvre des artistes et maîtres artisans du XVIII^e siècle

Symposium d'histoire de l'art de la mairie du 11^e arrondissement
sous la direction de Martine Debieuvre, Sébastien Chauffour et Christophe Henry

Mercredi 8 juillet 2015

Comme lors de la première édition (16 février 2015), le deuxième symposium d'histoire de l'art de la mairie du 11^e arrondissement donne la priorité aux artistes et maîtres artisans du XVIII^e siècle. La journée de février avait fait la part belle aux itinéraires et aux carrières de peintres, sculpteurs, architectes et maîtres artisans célèbres en leur temps, celle de juillet s'efforcera de faire une large place à l'étude approfondie d'une œuvre exemplaire des transformations radicales que connaissent alors l'art et la société.

La journée fera l'objet d'une présentation par Madame Martine Debieuvre, Première adjointe au maire du 11^e arrondissement chargée de la culture, du patrimoine et de la mémoire et co-organisatrice du symposium. Chaque présentation de 25 minutes sera suivie d'un quart-d'heure dévolu aux échanges et débats, sous la présidence de Sébastien Chauffour et Christophe Henry.

Pour tout renseignement : culture11@paris.fr

PREMIÈRE SESSION / L'UNIVERS FLAMBOYANT DE LA ROCAILLE

9h00-9h30 / Nicole Garnier (conservateur général du Patrimoine, musée de Chantilly)

Le peintre Antoine Coypel (1661-1722)

Archiviste-paléographe (diplômée de l'Ecole nationale des Chartes), ancienne élève de l'Ecole du Louvre, titulaire d'un D.E.A. d'histoire de l'art, après avoir été pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) et avoir achevé sa formation professionnelle au musée du Louvre et au musée d'Orsay, Nicole Garnier a été conservateur du musée national des arts et traditions populaires, puis du musée Condé de Chantilly. Elle est l'auteur du catalogue raisonné *Antoine Coypel 1661-1722*, Arthema, 1989, et de nombreuses publications ou catalogues d'expositions concernant les collections du musée Condé (*Chantilly. Musée Condé. Peintures des XVIII^e et XIX-XX^e siècles*, RMN, 1995 et 1997 ; *Les tableaux de Chantilly. La collection du duc d'Aumale*, Skira-Flammarion, 2009).

9h45-10h15 / Valentine Toutain (docteur en histoire de l'art - Paris IV)

Rosalba Carriera et Antoine Watteau : regards croisés et portraits d'amis

Docteur en histoire de l'art de l'Université Paris-Sorbonne et ancienne boursière du Centre Allemand d'Histoire de l'Art (2013-2014), Valentine Toutain-Quittelier est spécialiste des échanges artistiques entre la France et l'Italie au XVIII^e siècle, ainsi que de la régence de Philippe d'Orléans. Sa thèse, *Regards en miroirs. Les relations artistiques entre la France et Venise, 1700-1730* a été honorée du prix Nicole 2012 et sera publiée l'an prochain chez Silvana Editoriale. Elle a co-dirigé les actes *Watteau au confluent des arts. Esthétiques de la grâce* (PUR, 2014) et *Visible Lisible, confrontations et articulations du texte et de l'image* (Nouveau Monde Éditions, 2007), et a participé à plusieurs colloques dont *Voyages d'artistes* (PUR, 2011). Ses recherches actuelles portent sur l'importance de la gravure dans les transferts de modèles en Europe, et sur les interactions entre art et finance au XVIII^e siècle.

10h30-10h45 / Pause-café

10h45-11h15 / Lisa Sapy (doctorante à l'université Paul Valéry de Montpellier)

Le sculpteur Nicolas Sébastien Adam (1705-1778)

Après une licence d'histoire de l'art obtenue à l'université de Rome I La Sapienza, Lisa Sapy a entamé un travail de recherche sur la sculpture française du XVIII^e siècle dans le cadre d'un master à l'université Paul Valéry de Montpellier. Elle poursuit actuellement ces travaux en Doctorat et consacre sa thèse au sculpteur Nicolas-Sébastien Adam.

11h30-12h00 / Béatrice GAILLARD (docteur en histoire de l'art, chercheur associé au Léav ENSA Versailles)

L'hôtel Tulle de Villefranche d'Avignon de François II Franque, d'une architecture figurée à une opération spéculative.

Béatrice Gaillard est docteur en histoire de l'architecture. Elle a soutenu sa thèse de doctorat intitulée « Les Franque : une dynastie d'architectes avignonnais au XVIII^e siècle » en 2011. Spécialiste de l'architecture du sud-est de la France de la période moderne, elle collabore actuellement à l'édition des cours d'Antoine Desgodets sous la direction de Robert Carvais et poursuit actuellement ses recherches sur les architectes avignonnais et comtadins du XVIII^e siècle.

12h30-13h45 Pause déjeuner

DEUXIÈME SESSION / REDÉCOUVERTES DE LA NATURE ET DE L'ANTIQUE

13h45-14h15 / Charlotte Chastel-Rousseau (musée du Louvre)

Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785) et le monument de Louis XV à Reims, ou le défi de représenter des "citoyens libres et heureux" aux pieds du roi.

Docteur en histoire de l'art, diplômée de l'École de Louvre et titulaire d'une maîtrise d'histoire, Charlotte Chastel-Rousseau travaille au musée du Louvre, où elle est actuellement chef du Service des programmes de médiation. Elle a auparavant vécu et travaillé pendant 10 ans en Angleterre, à Londres, à Oxford et à Leeds (Henry Moore Research fellow), où elle a préparé sa thèse de doctorat sous la direction de Daniel Rabreau (*Monument royal et espace public en Grande Bretagne et en Irlande, 1714-1820*, 2005, université Paris I-Panthéon-Sorbonne). Ses publications traitent notamment de la sculpture monumentale en Angleterre, au Portugal et en France à l'époque moderne (*Reading the Royal Monument in Eighteenth-century Europe*, Farnham: Ashgate, 2012.).

14h30-15h00 / Emilie Beck (maître de conférences université Paris 13)

Joseph Vernet (1714-1789), peintre de paysage, de marine, ou védutiste ?

Emilie Beck Saiello est maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'université de Paris 13. Ancienne élève de la Scuola Normale Superiore de Pise et ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome, elle a travaillé essentiellement sur la peinture de paysage en France et en Italie au XVIII^e siècle, en s'intéressant en particulier à la condition sociale de l'artiste et à ses rapports avec le marché. Elle a publié chez Arthena en 2010 le catalogue raisonné de Pierre Jacques Volaire (1729-1799) et chez l'Erma di Bretschneider *Napoli e la Francia. I pittori di paesaggio da Vernet a Valenciennes*. Elle a repris depuis quelques années le travail de Philip Conisbee sur Joseph Vernet et prépare l'édition critique du "livre de raison" de l'artiste.

15h15-15h45 / Patricia Lemonnier (docteur en histoire de l'art, expert près la cour d'appel de Paris)

Les meubles à plaques de porcelaine de Martin Carlin (1730-1785), ébéniste du Faubourg Saint-Antoine

Docteur en histoire de l'art de l'Université Paris-Sorbonne, auteur d'un ouvrage sur l'ébéniste Adam Weisweiler, Patricia Lemonnier est une spécialiste des ébénistes et des collectionneurs du XVIII^e siècle auxquels elle a consacré de nombreux articles.

16h00-16h15 / Pause-orangeade

16h15-16h45 / Benjamin Couilleaux (conservateur du Patrimoine, musée Cognacq-Jay)

Jean-Baptiste Huet (1745-1811). Le plaisir de la nature

Benjamin Couilleaux est conservateur du patrimoine au Musée Cognacq-Jay, en charge des collections de peintures, sculptures et arts graphiques. Il y prépare une exposition sur Jean-Baptiste Huet qui se tiendra de février à juin 2016. Outre l'art français du XVIII^e siècle, ses recherches portent sur la peinture italienne ancienne, avec la préparation d'une thèse sur Lambert Sustris à l'École Pratique des Hautes Études et la rédaction du catalogue raisonné des tableaux italiens du Musée Fabre de Montpellier. Il enseigne à l'École du Louvre et à l'Institut Catholique de Paris.

17h00-17h30 / François Gilles (Ecole Boulle)

Sculpter à la fin du XVIII^e : analyse d'un chef d'œuvre académique de Rousseau de la Rottière (1747-1820)

François Gilles est étudiant à l'Ecole Boulle depuis cinq ans, où il effectue un parcours atypique liant design et les arts appliqués dans le cadre de l'apprentissage d'un métier séculaire, celui de sculpteur ornemaniste. Après être devenu meilleur apprenti de France dans son domaine et avoir fait le constat du manque d'études concernant l'histoire de la technique en histoire de l'art, il a fait le choix de se consacrer à cette question en s'interrogeant plus particulièrement sur la démarche inhérente à la conception du décor au XVIII^e siècle.

17h45-18h15 / Luigi Gallo (docteur en histoire de l'art)

Le Vésuve de Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)

Diplômé de l'université de La Sapienza -Roma tre et de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Luigi Gallo a soutenue en 2002 une thèse sur *Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819) et le paysage dans la théorie artistique et la peinture françaises de la fin du XVIII^e siècle*. Il a collaboré à la plupart des expositions consacrées à l'artiste et au renouveau du genre autour de 1800 (*La nature l'avait créé peintre. Pierre-Henri de Valenciennes 1750-1820*, catalogue de l'exposition sous la direction de J. Penent et L. Gallo, Toulouse, Musée Paul Dupuy, 2003 ; L. Gallo, « Le véritable talent est sûr de la renommée. La vie et l'art de Pierre-Henri de Valenciennes », dans *Le public et la Politique des Arts au Siècle des lumières*, textes réunis par C. Henry et D. Rabreau, Paris-Bordeaux, 2011).

18h30-19h00 / Charlotte Duvette (doctorante contractuelle à l'université Paris 1)

Percier, Fontaine et la rue de Rivoli

Doctorante contractuelle de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne depuis octobre 2014, Charlotte Duvette étudie les transformations de Paris entre 1789 et 1830 à travers l'architecture privée. Commissaire associée de l'exposition *Napoléon et Paris : rêves d'une capitale* (musée Carnavalet – Paris-musées, 2015), elle a contribué au catalogue par un essai sur la Rue de Rivoli et une quinzaine de notices d'œuvres.

19h30 Pot de clôture offert par Monsieur le Maire du 11^e arrondissement de Paris.