



Pierrick Sorin, *Titre variable n°2*, 1999, © Pierrick Sorin

# *Sculpture et cinéma : mises en mouvements de la sculpture*

*7<sup>èmes</sup> journées d'études du CES 20*

**JEUDI 8 OCTOBRE 2015 ET  
VENDREDI 9 OCTOBRE 2015  
AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN**

**MUSÉE  
RODIN**



Comité d'Étude de la Sculpture du 20<sup>e</sup> siècle

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS

## JOURNÉES D'ÉTUDES

### *Sculpture et cinéma : mises en mouvements de la sculpture*

7<sup>èmes</sup> journées du CES 20

Si la sculpture et le cinéma n'ont *a priori* que peu en commun, les champs élargis de la sculpture et du cinéma ainsi que le décloisonnement des pratiques artistiques caractéristiques de l'art du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours nous permettent d'envisager ce qui les lie. La symbolique des corps et leur disposition dans l'espace, l'importance de la lumière et le mouvement sont au cœur de ce dialogue, placé sous le prisme des techniques, d'une histoire et d'une esthétique du cinéma et de la sculpture. Que les sculptures s'animent ou que les corps se figent, du mythe de Galatée au « complexe de la momie » (André Bazin, « Ontologie de l'image photographique » dans *Qu'est-ce que le cinéma*, Éditions du Cerf, Paris, 1976), les modifications du médium sculpture au cours du XX<sup>e</sup> siècle seront interrogées depuis l'incursion du mouvement dans l'art et les prémices du cinéma. De même, sera questionnée la manière dont la sculpture, animée ou pétrifiée dans les films, participe à la création et à la compréhension des récits cinématographiques, esthétiques et parfois politiques.

Avec le soutien de l'équipe EPHA-Labo « Arts des images et art contemporain » (AIAC) de l'Université Paris 8.

#### RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Claire Kueny et Marie Gevart-Dekaeke  
doctorantes et membres du CES 20

#### COORDINATION

Hélène Pinet  
Chef du service de la recherche du musée Rodin  
Hélène Zanin  
Chargée des colloques au service de la recherche du musée Rodin  
[colloques@musee-rodin.fr](mailto:colloques@musee-rodin.fr)

JEUDI 8 OCTOBRE ET VENDREDI 9 OCTOBRE 2015  
DE 9 H 30 À 17 H 30

Accessible aux personnes  
à mobilité réduite.  
Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles.  
Ouverture des portes 15 minutes  
avant le début de la journée d'études

#### AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

21 boulevard des Invalides  
75007 Paris

## PROGRAMME JEUDI 8 OCTOBRE

### MATINÉE

#### DE RODIN À BRANCUSI : LA SCULPTURE AUX DÉBUTS DU CINÉMA

**9H15 - 9H30**

Accueil des auditeurs

**9H30**

**Catherine Chevillot**

Directrice du musée Rodin

*Accueil*

**Marie Gevart-Dekaëke**

École du Louvre et Université de Paris

Ouest Nanterre La Défense

**Claire Kueny**

Université Paris 8 Vincennes Saint-

Denis

*Introduction*

**9H45**

**Suzanne Liandrat-Guigues**

Université Paris 8 Vincennes Saint-  
Denis

*L'ombre de Rodin dans le jardin des  
sculptures (Shadows, 1959, John  
Cassavetes)*

**10H30**

**Paul-Louis Rinuy**

Université Paris 8 Vincennes Saint-  
Denis

*Face au cinéma, Rodin*

**11H15**

Pause

**11H30**

**Philippe-Alain Michaud**

MNAM- Centre Georges Pompidou

*Brancusi filme*

**12H15**

Discussion avec les intervenants  
animée par

**Hélène Pinet**

Musée Rodin

### APRÈS-MIDI

#### SÉANCE CINÉMA

**14H00- 14H15**

Accueil des auditeurs

**14H15**

#### PROJECTION DU FILM

**IL FAUNO  
DE FEBO MARI**

Film muet de 1917,

73 min.

Avec : Febo Mari, Nietta  
Mordeglia, Helena Makowska.

Avec *Il Fauno*, Febo Mari  
inverse le mythe de Pygmalion  
et Galatée. Dans ce film  
méconnu où la jeune compagne  
du sculpteur tombe amoureuse  
de la statue du *Faune*, se joue  
une multiplicité de liens entre  
sculpture et cinéma :  
représentation de l'atelier du  
sculpteur, animation de la  
sculpture, désir et fétichisation.

## PROGRAMME VENDREDI 9 OCTOBRE

### MATINÉE

#### FILMER LA SCULPTURE : ANIMER L'INANIMÉ

9H15 - 9H30

Accueil des auditeurs

9H30

**Marie Gevart-Dekaek**

École du Louvre et Université de  
Paris Ouest Nanterre La Défense

**Claire Kueny**

Université Paris 8 Vincennes Saint-  
Denis

*Introduction*

9H45

**Stéphanie Salmon**

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé  
*Sculpture et cinéma, les premières  
années*

10H30

**Alain Fleischer**

Fresnoy – Studio National des Arts  
Contemporains

*La sculpture et l'inépuisable point  
de vue*

11H15

Pause

11H30

**Dominique Païni**

Commissaire d'exposition, critique  
de cinéma

*Le fantasme galatéen : du  
symbolisme de Giulio Aristide  
Sartorio au lyrisme hollywoodien*

12H15

**Cyril Neyrat**

HEAD-Genève

*Des « statues qui parlent » ?  
Politique des corps pétrifiés, de  
Straub et Huillet à Pedro Costa*

### APRÈS-MIDI

#### LUMIÈRE, MOUVEMENTS ET PROJECTEURS : QUAND LE CINÉMA INVESTIT LA SCULPTURE

14H00-14H15

Accueil des auditeurs

14H15

**Thibault Honoré**

Université de Strasbourg

*Du septième art à la sculpture  
contemporaine : cheminements  
d'une pensée cinéphilique*

15H

**Marie-Laure Delaporte**

Université Paris Ouest Nanterre La  
Défense

*Absence expressive et extension  
filmique : l'entre-deux du  
processus « ciné-sculptural »  
d'Anthony McCall*

15H45

Pause

16H

*Pierrick Sorin / Thierry Dufrene :  
Dialogues sur les théâtres optiques*

**Pierrick Sorin**

artiste, vidéaste, metteur en scène  
et scénographe

**Thierry Dufrene**

Université Paris Ouest Nanterre La  
Défense

16H45

Table ronde avec les intervenants  
modérée par

**Matthieu Poirier**

Historien de l'art et critique

*Cinéma et sculpture : une  
esthétique des corps en  
mouvement ?*