



ENTRÉE LIBRE

AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

7 ET 8 OCTOBRE 2015

CULTURES

EN

LE TOURNANT
DU CONTEMPORAIN
DANS LES ANNÉES 1980 ?

NORMANDIE

CULTURES

EN

NORMANDIE

LE TOURNANT
DU CONTEMPORAIN
DANS LES ANNÉES 1980 ?

Concept esthétique dont la définition est soumise à de nombreux enjeux, le contemporain se décline dans tous les domaines de la création. Synonyme de nouvelles avant-gardes, de nouveau paradigme (au sens où l'emploie la sociologue de l'art Nathalie Heinich), le mot signale également ce qui appartient au temps actuel. Si l'art contemporain est peut-être un « genre » qui se définit progressivement dans l'ère post-moderne, le terme de contemporain traduit aussi une manière de s'inscrire dans le temps présent, de réagir à un contexte en proposant de solutions nouvelles, créatives, parfois innovantes. Il s'agit de la création contemporaine, vivante, prise dans son sens le plus apte à traduire la diversité des acteurs du monde présent.

Les années 1980 forment en France le creuset de nouvelles identités : la société est en mouvement. Elle change de visage, revendique davantage son multiculturalisme. L'heure est à la démocratie culturelle, toutes les formes de cultures revendiquent leur droit de cité. De nouvelles pratiques et de nouveaux symboles émergent : la naissance des radios libres, la musique pop ou le rock alternatif, la figuration libre, la multiplication de figures médiatiques de l'art contemporain (Picasso, Cocteau et Warhol sont déjà des stars, certains à l'exemple de Haring, Basquiat, Schnabel sont en proie à le devenir) dans les galeries parisiennes et les magazines consacrés à l'art.

La culture subit un important changement d'échelle. Sous l'impulsion de l'arrivée au pouvoir du socialiste François Mitterrand, et par l'action initiée par le ministre de la culture Jack Lang, un effort majeur est effectué en faveur de la décentralisation, serpent de mer de la politique culturelle française depuis le 19^e siècle. Beaux-arts, théâtre, musique : la culture vivante connaît une nouvelle dynamique. L'État qui multiplie le budget de la culture par deux et crée de nouveaux outils comme la délégation aux arts plastiques (1982) chargée de mettre en œuvre de nouvelles orientations pour la création artistique. La commande publique est encouragée, tout comme la rénovation des écoles d'art. A Paris, de « Grands Travaux » se préparent. Le chantier de la décentralisation n'est pas simple, tant l'époque, la mode, la morale, la passion s'écrivent à Paris. En régions, l'État initie des fonds de soutien : les FRAM (Fonds régionaux d'acquisition pour les musées), les FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain), un important dispositif visant à faire rayonner la création contemporaine sur les territoires.

La décennie est également marquée par un fort dynamisme associatif dans le monde culturel. Les initiatives privées se développent. Les artistes se regroupent sur les territoires, de nombreux collectifs se retrouvent pour monter les labels, travaillent ensemble dans les centres d'art. Bien que son action se renforce, un certain monopole de l'État prend fin. Les régions, mais aussi les acteurs locaux, reprennent en mains les territoires. Mais pour quelle culture ?

Réfléchir à la portée des années 1980 dans le domaine esthétique mais aussi des pratiques culturelles est essentiel pour mieux comprendre les enjeux culturels et artistiques à venir. Nous l'envisagerons ici au travers d'un regard pluridisciplinaire et explorerons une singularité régionale en résonance avec la dimension nationale et internationale. L'objet de ce colloque est de faire le point, tour d'horizon non exhaustif mais significatif, sur la dynamique artistique, culturelle, institutionnelle, publique et privée qui s'exprime sur le territoire dans les années 1980, principalement en Haute-Normandie, en répercussion à un élan qui s'exprime sur le plan national. Quels sont les chantiers marquants ? Quels sont les enjeux de la décentralisation culturelle en Normandie et font-ils apparaître dans certains domaines une singularité régionale ? Ce diagnostic posé sur les années 1980 s'envisage également dans la préfiguration de la recomposition territoriale normande amenant un nouveau périmètre d'action pour l'art et la culture.

COMITÉ DE PILOTAGE

Sylvain Amic, directeur du musée des Beaux-arts de Rouen

Pierre Albert Castanet, professeur en musicologie, directeur du département des métiers de la culture, Université de Rouen

Nicolas Coutant, directeur de la Fabrique des Savoirs et représentant de l'Association des conservateurs de Haute-Normandie

Luc Liogier, directeur régional des affaires culturelles en Haute Normandie

Françoise Lucchini, maître de conférences HDR en géographie, université de Rouen

Claire Maingon, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université de Rouen

Stéphane Rioland, architecte, maître-assistant à l'École nationale supérieure d'Architecture de Normandie

Véronique Souben, directrice du FRAC Haute-Normandie

Contact - renseignements

grhis.univ-rouen.fr

claire.maingon@univ-rouen.fr

tél : 02 35 14 71 00



JOURNÉE : MERCREDI 7 OCTOBRE

La création contemporaine et le territoire
Auditorium du Musée des Beaux-arts de Rouen

9h15 : ouverture du colloque en présence de Luc Liogier, Directeur Régional des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, Monsieur Cafer Özkul, Président de l'Université de Rouen et de Diederik Bakhuys, Conservateur au musée des Beaux-Arts de Rouen

Claire Maingon et Véronique Souben

MATINÉE

Modérateur : Philippe Piguet (critique d'art)

9h45 – 10h30

Thierry Heynen (Directeur général de l'ESADHaR) & Jean-Paul Berrenger (Chargé de la médiation culturelle à l'ESADHaR) : « Être étudiant à l'École des Beaux-Arts de Rouen dans les années 1980 »

10h30 – 11h15

Eric Vandecasteele (Professeur émérite, Université Jean Monnet de Saint-Étienne) & Guy Chaplain (artiste, ex-professeur de l'École Régionale des Beaux-arts de Rouen) : « Déclinaisons et Art Seine Tri.D : le terrain vague »

11h15-12h00

Jérôme Alexandre (Collège des Bernardins) & Philippe Ripoll (Ecrivain) : « Les Soirées du vendredi à Mont-Saint-Aignan »

Discussion : 12h-12h30

Déjeuner : 12h30-14h30

APRÈS-MIDI

Modérateur : François-René Martin (professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris)

14h30 – 15h00

Bénédicte Martin (maître de conférences en sciences économiques, Université du Havre) : « Les politiques culturelles et l'art contemporain en région »

15h-15h30

Gilles Bachelay (architecte, Président des Amis de Pierre Garcette) & Laurence Garcette (Plasticienne, musicienne), « Commande publique, espace public : œuvres de Pierre Garcette »

Pause

16h – 16h30

François Bergot (Conservateur, ancien directeur du musée des Beaux-arts de Rouen) : « Le musée des beaux-arts de Rouen dans les années 1980 » (sous réserve)

16h30 – 17h

Gérard Guillot-Chêne (Conservateur, ancien directeur du musée d'Evreux) : « Evreux une politique culturelle ambitieuse et novatrice : le cas du musée »

17h-17h30

Véronique Souben (directrice du FRAC Haute-Normandie), « Le fonds d'art contemporain de Haute-Normandie : quels reflets de la contemporanéité ? »

Discussion

18h15

Projection (Pôle image) : Les artistes et la création contemporaine en Normandie - 45 minutes

Cocktail à 19h – 20h, Jardin des sculptures

JOURNÉE : JEUDI 8 OCTOBRE

La création contemporaine et le territoire
Auditorium du Musée des Beaux-arts de Rouen

Accueil à 9h

9h15 : Ouverture de la journée par Pierre-Albert Castanet

MATINÉE

Théâtre contemporain, danse contemporaine

Modérateur : Aurélie Rezzouk (Maître de Conférences en Études théâtrales, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

9h30 – 10h

Alain Bezu (metteur en scène, fondateur et ancien directeur du Centre dramatique régional de Haute Normandie à Rouen) : « La création au théâtre des Deux Rives »

10h – 10h30

Joann Elart (maître de conférences en musicologie, Université de Rouen) : « La révolution théâtrale au Théâtre des Arts de Rouen dans les années 1980 »

Discussion et Pause : 10h30-11h

11h-11h30

Pascal Roland (maître de conférences, Université de Rouen) : « La place de la Normandie dans le développement de la danse contemporaine en France dans les années 1980 »

11h30-12 h

Francis Faber (musicien) : « Emergences des musiques contemporaines électroniques dans la décennie 1980 »

Discussion : 12h- 12h30

Déjeuner : 12h30-14h30

APRÈS-MIDI

Musiques contemporaines

Modérateur : Pierre-Albert Castanet (professeur de musicologie, Université de Rouen)

14h30-15h

Rémi Biet (professeur au conservateur de Rouen) : « Situation de la création musicale. L'exemple du Jazz sur le territoire »

15h-15h30

Nicolas Darbon (maître de conférences en musicologie, Université Aix en Provence) : « Musique savante : l'école rouennaise »

Pause jusqu'à 16h

Modérateur : Pascal Dupuy (Maître de Conférences en Histoire moderne, Université de Rouen)

16h-16h30

Bertrand Lamargelle (journaliste et écrivain rock) : « Trop de classe pour le voisinage : vivacité de la scène rock normande dans les années 80 »

16h30-17h

Jean-Christophe Aplincourt (Directeur du 106) : « Les débuts de structuration d'une politique en faveur des musiques actuelles ».

Discussion : 17-17h30

17h45-18h30

Projection (Pôle image)

Cocktail à 18h30 – 20h, Jardin des sculptures

CONTACT - RENSEIGNEMENTS
grhis.univ-rouen.fr
claire.maingon@univ-rouen.fr
tél : 02 35 14 71 00

Joan Mitchell
La grande vallée n°1X 1983-1984
© Estate of Joan Mitchell - Coll. FRAC Haute-Normandie



AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN
26 bis, rue Jean Lecanuet
76000 Rouen

Accès :

Accès en bus : Arrêt square Verdrel - rue Jeanne-d'Arc (F2, 8, 11, 13)
et Arrêt Beaux-Arts - rue Lecanuet (F2, 5, 11, 13, 20)

Accès en Métrobus : Station gare SNCF ou Palais de Justice

