



# *Exposer la sculpture*

**VENDREDI 20 NOVEMBRE 2015**  
**JOURNÉE D'ÉTUDES**  
**AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN**

**MUSÉE  
RODIN**

# JOURNÉES D'ÉTUDES

## *Exposer la sculpture*

Au moment de rouvrir au terme d'un renouvellement complet de sa muséographie, le Musée Rodin propose une réflexion, le temps d'une journée d'études, pour tenter de répondre à la question suivante : « comment exposer la sculpture ? » Historiens de l'art, conservateurs du patrimoine et architectes travaillant en France, aux Etats-Unis, aux Pays-Bas et en Allemagne, évoqueront et analyseront la présentation spécifique des œuvres sculptées dans les collections publiques et privées à travers les siècles. Les différents moyens de présentation des sculptures dans les musées-ateliers ou les musées monographiques, ainsi que dans les musées de beaux-arts ou les musées universels, seront examinés. Les missions didactiques, esthétiques, artistiques et historiques du musée seront interrogées à la lumière des stratégies de *display* adoptées ou rejetées. Si le musée est souvent accusé de décontextualiser l'objet tout en le délocalisant, ne faudrait-il pas considérer que le musée est plutôt producteur de sens nouveau et de médiation innovante à partir des objets et des collections qu'il détient et préserve ?

### RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Cécilia Hurley-Griener  
École du Louvre et Université de Neuchâtel

### COORDINATION

Hélène Pinet  
Chef du service de la recherche du musée Rodin

Hélène Zanin  
Chargée des colloques au service de la recherche du musée Rodin  
[colloques@musee-rodin.fr](mailto:colloques@musee-rodin.fr)

### VENDREDI 20 NOVEMBRE 2015 DE 9 H 30 À 17 H 30

Accessible aux personnes  
à mobilité réduite.  
Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles.  
Ouverture des portes 15 minutes  
avant le début de la journée d'études

### AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

21 boulevard des Invalides  
75007 Paris

# PROGRAMME

## MATINÉE

### MODÉRATEUR :

**CLAIRE BARBILLON**  
UNIVERSITÉ DE POITIERS ET ÉCOLE DU  
LOUVRE

#### 9H15 - 9H30

Accueil des auditeurs

#### 9H30

**Catherine Chevillot**  
Directrice du Musée Rodin  
*Accueil*

#### 9H45

**Malcolm Baker**  
University of California Riverside  
*Writing about displays of sculpture :  
historiography and current questions*

#### 10H30

**Astrid Nielsen**  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
*Exposer la sculpture dans  
l'Albertinum – passé, présent et futur*

#### 11H15

Pause

#### 11H30

**Amélie Simier et Colin Lemoine**  
Musée Bourdelle  
*La sculpture sur le bout des doigts.  
Retour sur l'élaboration d'une salle  
pédagogique et tactile au musée  
Bourdelle*

#### 12H15

**Mirjam Hoijtink**  
Universiteit van Amsterdam  
*The long 19<sup>th</sup> century and the  
transformation of the Museums of  
Antiquity*

## APRÈS-MIDI

### MODÉRATEUR :

**PHILIPPE DUREY**  
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

#### 14H15 - 14H30

Accueil des auditeurs

#### 14H30

**Geneviève Bresc**  
Institut National d'Histoire de l'Art  
*Exposer la sculpture médiévale et  
moderne au Louvre : 1871-1914. Le  
temps de l'accumulation*

#### 15H15

**Catherine Chevillot**  
Musée Rodin  
**Dominique Brard**  
Architecte  
*Le Musée Rodin de 2015 : histoire du  
lieu et choix muséographiques*

#### 16H00

Pause

#### 16H15

**TABLE RONDE :**  
**DÉ-CONTEXTUALISER LA SCULPTURE**

Présidence :

**Antoinette Le Normand-Romain**  
Institut National d'Histoire de l'Art  
Participants :

**Claire Barbillon**  
Université de Poitiers et École du  
Louvre

**Bruno Gaudichon**  
La Piscine - Musée d'Art et  
d'Industrie André Diligent, Roubaix  
**Sophie Jugie**  
Musée du Louvre

#### 17H15

**Cécilia Hurley-Griener**  
École du Louvre et Université de  
Neuchâtel  
*Synthèse conclusive*