

**VENDREDI 16 OCTOBRE 2015, 18H**

**DENIS RIBOULLAULT**

professeur à l'Université de Montréal

*Girolamo Righettino et le plan de Turin de 1583 : dévotion, propagande et diplomatie*

**VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015, 18H**

Présentation du livre de **BERTRAND COSNET**

docteur du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

*Sous le regard des Vertus (Italie, XIV<sup>e</sup> siècle)*

avec Anne-Laure Imbert et l'auteur

Présentation du livre de **FRANCESCA ALBERTI**

docteur de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

*La peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret*

avec Emmanuelle Hénin et l'auteur

**VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015, 18H**

**VALENTINA SAPIENZA**

maître de conférences à l'Université de Lille

*Le chantier de l'église de San Zulian à Venise durant le XVI<sup>e</sup> siècle.*

*De la peinture "provisoire" à la peinture invisible*

**VENDREDI 22 JANVIER 2016, 18H**

**LISE WAJEMAN**

maître de conférences à l'Université d'Aix-en-Provence

*L'amour de l'art. Érotique de l'artiste et du spectateur au XVI<sup>e</sup> siècle*

**VENDREDI 19 FÉVRIER 2016, 18H**

**JÉRÉMIE KOERING**

chargé de recherches au CNRS, Centre André Chastel

*Les images à la bouche*

**VENDREDI 18 MARS 2016, 18H**

*Le dionysiaque dans l'art de la Renaissance*

rencontre autour de l'ouvrage de **PHILIPPE MOREL**

professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

*Renaissance dionysiaque. Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art de la Renaissance*

**VENDREDI 15 AVRIL 2016, 18H**

*La matérialité de la peinture vénitienne*

rencontre autour de l'ouvrage de **MICHEL HOCHMANN**

directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études

*Colorito. La technique des peintres vénitiens à la Renaissance*

**VENDREDI 20 MAI 2016, 18H**

**ANNE CORNELOUP**

maître de conférences à l'Université de Strasbourg

*"Una donna più degna dell'huomo" ?*

*Du double-entendre dans la figuration picturale des rapports homme-femme*

**MERCREDI 1<sup>er</sup> JUIN 2016, 16H**

Workshop conçu par **DIANE BODART** (professeur, Columbia University) et **NICOLA SUTHOR** (professeur, Yale University)

avec la participation de **FRANCESCA ALBERTI** et de **GUILLAUME CASSEGRAIN**

*(In)signifiances de la matérialité : taches, ratures, coulures*

