

ARCHIVES DE PARIS

Conférences >

LES ARTS DU SUPERFLU, UN LUXE INDISPENSABLE ?

Paris, les arts décoratifs et la mode



LES ARCHIVES DE PARIS

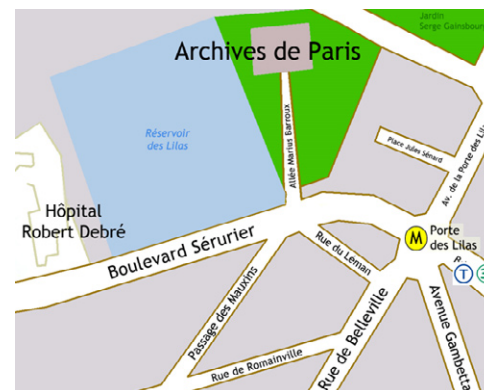
18, boulevard Sérurier,

75019 Paris

01 53 72 41 23

www.archives.paris.fr

Métro : Porte des Lilas



EXPOSITION présentée
par les Archives de Paris :

En écho à ce programme de conférences, une exposition dans le hall des Archives de Paris présente une sélection de prototypes et modèles. Ces documents, pour une large part inédits, appartiennent au fonds des dessins et modèles de fabriques. Déposés au conseil des prud'hommes de la Seine par les créateurs, ces échantillons ou modèles réduits donnent à voir une partie de la production artisanale parisienne des XIX^e et XX^e siècles.

Rens. : www.archives.paris.fr



LE COMITÉ D'HISTOIRE ET LES ARCHIVES DE PARIS S'UNISSENT !

Depuis plusieurs années, les Archives de Paris et le Comité d'histoire de la Ville de Paris organisent chacun des cycles de conférences portant sur l'histoire, gratuits et accessibles au plus grand nombre. Ces deux institutions, complémentaires par nature, ont décidé de se rapprocher afin d'établir une programmation commune traitant de l'histoire de Paris. Les riches fonds des Archives de Paris seront ainsi mis en valeur grâce à des cycles thématiques animés par le réseau scientifique des historiens membres du Comité d'histoire.

LE COMITE D'HISTOIRE DE LA VILLE DE PARIS

L'histoire de Paris est au cœur des missions dont a la charge le Comité d'histoire, assemblée consultative de 49 universitaires, chercheurs et représentants de grandes institutions : retrouvez sur Paris.fr / *Histoire et Mémoire*, l'ensemble de ses programmations: expositions, conférences, colloques et éditions.



Février à Juin 2016



LES ARTS DU SUPERFLU, UN LUXE INDISPENSABLE ?

Paris, les arts décoratifs et la mode



De la parfumerie à la haute couture, en passant par l'horlogerie et l'artisanat du bronze, la création parisienne impose très tôt une certaine vision du bon goût. Loin du cliché superficiel, le programme des interventions invite à s'interroger sur les conditions économiques et sociales de production, à travers l'exemple de la fabrication des fleurs artificielles ou des manufactures de luxe.

La question de l'image de ces maisons est quant à elle abordée à travers deux prismes : le développement de la presse de mode et les actions menées par les fabricants pour protéger leurs créations de la contrefaçon. Enfin certaines interventions évoquent la question de la consommation de ces créations - les montres ou les chapeaux par exemple.

ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES JEUDIS* DE 17 H 00 À 18 H 30

* sauf le mercredi 22 juin

11 FÉVRIER

Vous avez l'heure ? Production et consommation horlogère à Paris au XVIII^e siècle

par Marie-Agnès DEQUIDT, Université Paris Est Créteil

10 MARS

La fabrique de fleurs artificielles, une industrie bien parisienne

par Claire LEMERCIER, CNRS (CSO, Sciences Po)

17 MARS

Désirables, trop désirables nouveautés ? Le risque de l'innovation dans le bronze au XIX^e siècle

par Sabine LUBLINER-MATTATIA, Enseignante, Académie de Paris

24 MARS

Les créateurs face à la contrefaçon

par Jean-Charles VIRMAUX, Archives de Paris

& Valérie MARCHAL, Institut national de la propriété industrielle

7 AVRIL

De la gazette au magazine de mode, petite histoire de la presse féminine du début du XX^e siècle, à travers les exemples de La Gazette du bon ton, Vogue français et Jardin des modes

par Sophie KURKDJIAN, Institut d'histoire du temps présent, CNRS

14 AVRIL

Jeanne Lanvin, Paris, 22, faubourg Saint-Honoré

par Sophie GROSSIORD, Palais Galliera

19 MAI

Les parfumeurs à Paris entre 1860 et 1910

par Rosine LHEUREUX, Archives nationales

2 JUIN

L'art et la manière de faire avec les chapeaux au féminin

par Anne MONJARET, École des Hautes Études en Sciences sociales, IIAC/Équipe LAHIC

9 JUIN

La menue statuaire en porcelaine au XVIII^e siècle : « luxe puéril » d'une « génération de pygmées » (Quatremère de Quincy, 1791) ? Approche critique et esthétique d'un art méprisé

par Anne PERRIN KHELISSA, FRAMESPA, Université de Toulouse, CNRS, UT2J

22 JUIN

La figure du couturier au XIX^e siècle

par Alexandra BOSC, Palais Galliera