

Samedi 29 octobre (10h-17h)

Les lieux d'enseignement de la Santé :
amphithéâtre de médecine, d'anatomie et école de chirurgie
(V^e et VI^e ardt)

Intervenant : Pierre-Louis Laget (Inventaire Nord-Pas-de-Calais -docteur en médecine)

Le conflit entre les corporations des médecins et des chirurgiens était proverbial : la construction de leurs amphithéâtres d'enseignement respectifs signale durablement dans la ville ce conflit aujourd'hui oublié. L'amphithéâtre d'anatomie (pour les chirurgiens) fut construit par Charles Joubert et achevé en 1696. Les médecins répliquèrent cinquante ans plus tard en faisant réédifier leur amphithéâtre (rue de la Bûcherie) coiffé d'un dôme de dix mètres de diamètre par l'architecte Louis Barbier de Blignières autour de 1745. Nous achèverons notre parcours par le grand amphithéâtre de la nouvelle école de chirurgie (actuelle université Paris-Descartes) qui, s'agissant d'un hémicycle, est couvert d'une demi-coupole à caissons. Il a été réalisé entre 1769 et 1774 par Jacques Gondouin. Les dômes seraient-ils devenus l'icône des nouveaux temples de la Science... ?



Cycle de visites

« Paris (et ailleurs) : de dôme en dôme... »

Maître d'œuvre et partenaire de nombreuses publications et colloques depuis sa fondation en 1976, le GHAMU est une association qui accueille tous les chercheurs, professionnels et amateurs du patrimoine qui s'intéressent particulièrement à l'histoire de l'architecture, de la création artistique, de la vie urbaine et des jardins.

Association subventionnée par la Ville de Paris.

Toutes les visites sont gratuites pour les adhérents du GHAMU
(participation de 5€ pour les non-adhérents)
et terminées par un déjeuner ou un verre pour échanger nos points de vue et faire connaissance !

L'inscription par courriel est obligatoire pour toutes les visites

Pour s'inscrire et pour tout renseignement : contact@ghamu.org

Adhésion, mise à jour et détails pratique sur www.ghamu.org
Rejoignez-nous sur Facebook et Twitter !

Association Ghamu – 11 villa franco-russe – 92170 Vanves



Programme 2016

Sous la direction de Francesco Guidoboni et Léonore Losserand

Sous réserve de modification



Samedi 19 mars (10h)

Invalides : dôme, église des soldats et hôpital militaire (VII^e ardt)

Intervenant : Sébastien Bontemps (docteur en histoire de l'art, université d'Aix-en-Provence)

Dans le paysage parisien, le dôme des Invalides présente sa silhouette dorée qui culmine à 107 mètres de hauteur. L'hôtel lui-même, destiné à recueillir les anciens soldats invalides a été commencé sous la direction du ministre de la Guerre, Louvois, par Libéral Bruand à partir de 1670.

Le chantier fût repris par Jules Hardouin-Mansart qui, répondant au désir personnel de Louis XIV, construisit la « grande église » ou dôme jusqu'en 1691. La singularité principale de l'édifice est de s'articuler en deux lieux aujourd'hui distincts : le dôme et l'église dite des soldats appelée aussi chœur des pensionnaires dont le baldaquin (restitué par Visconti) est le pivot. Chapelle réservée au roi et à la cour ou projet abandonné de lieu de sépulture ? Geste architectural politique ou gratuit ? On s'interroge encore sur la lecture de ce complexe cultuel Son très riche décor, sculpté et peint, fera également l'objet de notre attention car il a été réalisé par les plus célèbres artistes de leur temps : Coyppel, Jouvenet, de la Fosse etc.

Vendredi 15 avril (15h)

Siège du Parti communiste français (XIX^e ardt)

Nous ouvrons notre cycle à l'architecture civile avec les bâtiments célèbres du siège du Parti communiste français. Cet édifice a été réalisé, à la demande du conseil du Parti, par l'architecte brésilien Oscar Niemeyer, entre 1965 et 1971. Le programme ne fut achevé avec la salle du conseil national qu'en 1980. Nous découvrirons un cahier de commande très élaboré et complexe devant répondre aux besoins du parti politique tout en s'inspirant du modèle social prôné par la pensée communiste de la fin des Trente glorieuses. Niemeyer, lui-même membre du Parti, réussit à mettre en œuvre ces *desiderata* en réalisant un édifice de béton armé où le dôme de la grande salle du conseil national ne domine pas mais surgit de terre, en contrepoint de la barre ondulée des bureaux dont le mur rideau en verre et métal est dû à Jean Prouvé.



(Entrée du site : 5€)



Mardi 3 mai (15h)

Chapelle Sainte-Ursule de la Sorbonne (Ve ardt)

Intervenante : Emmanuelle Bordure (doctorante à l'université de Paris-Sorbonne)

Enclavée dans le complexe monumental de la Sorbonne, la chapelle de Sainte Ursule fut érigée dès 1626 sous les ordres du cardinal de Richelieu, et sur les plans de l'architecte Jacques Lemercier. L'édifice est conçu avec une attention particulière accordée à la centralité de l'espace de la nef : le transept n'est pas en effet déporté vers le chœur mais le coupe en son milieu. La coupole présente la particularité d'être double sur tambour. La chapelle présente deux façades : l'une ouvrant sur la place, à deux niveaux, tandis que la seconde ouvrant sur la cour, présente un porche à colonnes isolées rappelant le Panthéon de Rome.

Samedi 28 mai

Journée à ANET (Eure-et-Loir)

Château commandé par Henri II à Philibert de l'Orme pour Diane de Poitiers en 1547. Du château en plan « en U », seule subsiste l'aile gauche. Le portique central du corps de logis principal a été sauvé et déplacé dans la cour de l'Ecole des Beaux-arts au moment de la Révolution. Nous visiterons sa *chapelle de plan circulaire* coiffée d'une coupole, chef-d'œuvre de l'architecture française de la Renaissance, le crypto-portique dans les jardins en partie inspiré de Bramante. Visite de la chapelle royale, qui renferme le tombeau de Diane de Poitiers, à l'extérieur de l'enceinte du château.



Samedi 8 et dimanche 9 octobre (à confirmer)

« NANTES : de dôme en dôme »



Journées d'étude et de formation sur des cas d'architecture nantaise. D'après une proposition et sous la direction d'Alain Delaval, chargé d'études documentaires principal, conservation régional des Monuments Historiques de Nantes et de Léonore Losserand (informations à venir).