

MÉTIERS LIÉS AU SANG

DANS L'EUROPE DES XV^e-XVIII^e SIÈCLES

Programme IDEX
Métiers et professions dans l'Europe Moderne
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Sorbonne Paris Cité



COLLOQUE INTERNATIONAL

25 et 26 février 2016

25 février

Université Sorbonne Nouvelle - PARIS 3, (Salle Bourjac)
17, rue de la Sorbonne - 75005 PARIS
M^o Odéon ou Cluny-Sorbonne

26 février

Cité Internationale, Maison de l'Italie
7/A Boulevard Jourdan - 75014 PARIS
RER B Cité internationale, Tramway T3



FONDATION MAISON DE L'ITALIE
CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

UNIVERSITÉ PARIS 13

maison des
sciences
del'homme
PARIS NORD

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité

Présentation du colloque



Giovanni Lapi, Allegoria della giustizia, C. Beccaria, Dei delitti e delle pene, 1765

Ce colloque se propose d'examiner quelques-unes des professions, dont le dénominateur commun est le sang. Ces professions touchent tant à l'hygiène, à la médecine qu'à l'alimentation, à la justice et à la guerre, mais elles concernent aussi des formes nombreuses de spectacle sur ce qui interpelle le regard, qu'il s'agisse des mises en scène judiciaires, de toutes les formes de théâtre destinées aux divertissements tragiques, tragi-comiques, ou encore des arts figuratifs. Cette entité, à la fois matérielle et d'une forte densité symbolique, véhiculant mythes fondateurs et tabous profanes autant que religieux, constitue, en effet, un intéressant marqueur pour explorer l'évolution des pratiques professionnelles et les variations de l'imaginaire collectif qu'elle véhicule depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle en Europe.

Si le sang, en soi, a suscité des études relativement nombreuses et ponctuelles dans la sphère du religieux, de la médecine ou de l'alimentation, selon des approches historiques, littéraires, ou iconographiques, il est encore à aborder en tant que révélateur des évolutions et des contradictions au sein de certaines activités professionnelles et du regard porté sur celles-ci. On croisera des documents et des sources de statuts différents (documents d'archive, textes théoriques et pratiques, normatifs et prescriptifs, dictionnaires et encyclopédies, mais aussi des représentations littéraires et iconographiques). L'approche du sang dans les métiers permettra d'enquêter sur la dialectique entre traditions et modernités, durant des périodes où, d'une part, les techniques et, d'autre part, les symboliques connaissent des évolutions en profondeur.



Jeudi 25 février 2016 (Salle Bourjac)

9h00 *Accueil des participants*

9h15 *Ouverture du colloque*

M. Laurent Creton, Vice-Président de la Commission de la Recherche et du Conseil Académique de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

M^{me} Elisabeth Belmas, Vice-Présidente du Conseil d'Administration de l'Université de Paris 13

M. Jean-Paul Sermain, directeur de l'EA 174 de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

M. Jean-Pierre Jardin, Directeur de l'EA 3979-LECEMO de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

APPROCHES GÉNÉRALES, ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Présidence : **Sophie Houdard** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

9h30 **Corinne Lucas Fiorato**, (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Approche encyclopédique au XVI^e siècle (L. Fioravanti / T. Garzoni)*

10h **Alain Cantillon**, (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Le sang dans la vie ordinaire, dans les sciences et dans la religion (à travers Pascal et Port-Royal)*

Discussion et pause

PRATIQUES ET SPÉCIALISATIONS PROFESSIONNELLES

11h **Francesca Pucci Donati**, (Università di Bologna), *Le sang et les métiers de bouche en Italie et en France entre le Moyen Âge et l'époque moderne*

11h30 **Elena Taddia**, (Centre de recherche du château de Versailles), « *Sans peur du sang* » : *le médecin légiste et le céroplaste*

12h00 **Elisabeth Belmas**, (Université Paris 13), *Techniques chirurgicales contre l'écoulement du sang dans les campagnes militaires du XVIII^e siècle en France*

Discussion et Pause-déjeuner

TENSIONS, RIVALITÉS, POLÉMIQUES

Présidence : **Claudia Pancino** (Università di Bologna)

- 14h30** **Carlo Alberto Girotto**, (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3),
Le traité Il barbiere du napolitain Tiberio Malfi (1626), ou du noble art du barbier
- 15h00** **Stanis Perez**, (Université Paris 13), *Protocoles et controverses autour de « l'art de saigner » à la cour de Louis XIV*
- Discussion et pause*
- 16h** **Isabelle Coquillard**, (Université Paris 10), *Médecins et chirurgiens : les professionnels de la saignée à Paris au XVIII^e siècle*
- 16h30** **Vincent Jolivet**, (Université Paris 4 Paris-Sorbonne),
La chirurgie dans le boudoir : Sade et la fascination pour le sang
- Discussion*

Vendredi 26 février 2016 (Maison de l'Italie)

LE SPECTACLE DU SANG : MONTRER OU OCCULTER ?

Présidence : **Françoise Decroisette** (Université Paris 8)

- 9h30** **Constance Jori**, (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Sang coagulé /sang liquéfié : les arts de la scène et le miracle de San Gennaro (Naples, XVII^e-XVIII^e siècles)*
- 10h00** **Cécile Berger**, (Université Toulouse - Jean Jaurès), *Variations théâtrales autour de la présence, de la représentation ou de la symbolique du sang et de la sentence (des bourreaux, de la loi et/ou du destin) chez Carlo Gozzi*

Discussion et pause

- 11h00** **Jennifer Ruimi**, (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Spectacles sanglants : regards littéraires sur les bouchers et les tueries à Paris au XVIII^e siècle*
- 11h30** **Lydia Vázquez et Juan Ibeas**, (Universidad del País Vasco - UPV/EHU) *Le toréro chez Goya : du sang à la sanguine*

Discussion et Pause-déjeuner

IDENTITÉS PROFESSIONNELLES : MODALITÉS DE REPRÉSENTATION ET D'AUTO-REPRÉSENTATION

Présidence : **Arlette Farge** (CNRS, EHESS)

- 14h00** **Barbara Stentz**, (Université de Strasbourg), *Les représentations des métiers du sang dans l'art moderne, entre imaginaire et naturalisme*
- 14h30** **Ismène Cotensin**, (Université Lyon 3 - Jean Moulin), *Le visible et l'invisible : réflexions sur la représentation du sang dans les deux Boucheries d'Annibal Carrache*

LE PUR ET L'IMPUR, ENTRE MARGE ET INSTITUTION

Présidence : **Lydia Vazquez** (Universidad del País Vasco - UPV/EHU)

15h30

Claudia Pancino, (Università di Bologna), *Commerce féminin de sortilèges menstruels (XVII^e-XVIII^e siècles)*

16h00

Jean-Christophe Abramovici, (Université Paris 4 Paris-Sorbonne), *Un médecin sur le « théâtre de sang » féminin : Le Traité des maladies des femmes de Chambon de Montaux (1784)*

Discussion et pause

17h00

Sarah Pech (Université Paris 13), *Du sang au lait et du lait au sang : conceptions médicales sur l'allaitement dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles*

17h30

Cécile Bertin-Elisabeth, (Université des Antilles), *Sang/s foi ni loi ? Des picaros assoiffés de reconnaissan(g)ce...*

Discussion



Girolamo Pesce, *Martirio di San Gennaro* (1727), huile sur toile, 262 x 193 cm –
Bibliothèque épiscopale de Vác, Hongrie.



Colloque organisé par l'EA 3979 - Les cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale (LECEMO) et l'EA 174 - Formes et idées de la Renaissance aux Lumières de l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) dans le cadre du programme IDEX « Métiers et professions dans l'Europe de XV^e-XVIII^e siècles (USPC Sorbonne Paris Cité).

Comité Scientifique :

Elisabeth Belmas (Université Paris 13), **Constance Jori** (Université Sorbonne Nouvelle -Paris 3), **Corinne Lucas Fiorato** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), **Francesca Pucci Donati** (Università di Bologna), **Jennifer Ruimi** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Organisatrices :

Constance Jori (costanzajori@hotmail.com),
Jennifer Ruimi (jennifer.ruimi@gmail.com),
Corinne Fiorato (lucas.corinne@gmail.com)



FONDATION MAISON DE L'ITALIE
CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS



Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité