

COMITÉ ORGANISATEUR :

Adriana Sotropa (maître de conférences en histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne)

Sara Vitacca (doctorante contractuelle en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Sophie Barthélémy, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux ;

Sandra Buratti-Hasan, conservatrice du patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux ;

Philippe Costamagna, directeur du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts et conservateur des musées de la Ville d'Ajaccio ;

Philippe Morel, professeur d'histoire de l'art moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;

Adriana Sotropa, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne ;

Sara Vitacca, doctorante contractuelle en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;

Pierre Wat, professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

PARTENAIRES :

Centre de
Recherches
François-Georges
Pariset (EA 538)



musba-bordeaux.fr

Mairie de Bordeaux, direction de la communication, James Pradier, Sayre et Bacchante (détail), 1834, marbre © Paris, musée du Louvre. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/René-Gabriel Ojeda

BACCHANALES ! LE NU, L'IVRESSE ET LA DANSE AU XIX^e SIÈCLE

Colloque international

Bordeaux
17-18 mars 2016

Librairie Mollat
11, rue Vital Carles
Salon Albert Mollat



FONDATION
pour la culture
et les civilisations du vin

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

BORDEAUX
culture

17 MARS 2016

9h30 :

Ouverture du colloque autour de libations matinales. Allocution introductive par Fabien Robert, adjoint au maire en charge de la culture et du patrimoine à la Ville de Bordeaux, et par Pascal Bertrand, directeur du Centre François-Georges Pariset, Université Bordeaux Montaigne, en présence de Sophie Barthélémy, directrice du musée des Beaux-Arts de Bordeaux et de Laurence Chesneau-Dupin, directrice de la culture, Fondation pour la culture et les civilisations du vin.

MATINÉE - CRÉATIONS BACHIQUES

Président de séance : Philippe MOREL, Professeur d'histoire de l'art moderne, Paris 1

10h - 10h30 :

Adriana SOTROPA, Bordeaux Montaigne et Sara VITACCA, Paris 1 - ENS de Lyon, *Les Bacchantes - Une frénésie européenne*

10h30 - 11h :

Michael PHILLIP, conservateur au Bucerius Kunst Forum de Hambourg, *The Maenad as an Ideal. Identification and Projection in the 19th Century.*

11h - 11h15 : Pause-café

11h15 - 11h45 :

Isabel HUFSCHMIDT, historienne de l'art, *Le premier pas de Bacchus. Jean-Jacques Pradier and the Eros of Perception.*

11h45 - 12h15 :

Dominique LOBSTEIN, historien de l'art, *Bacchus et son cortège sur les cimaises officielles (1801-1900).*

Discussion

12h45 - 15h : Banquet du midi

APRÈS-MIDI - IMAGINAIRES GLISSANTS

Présidente de séance : Sophie BARTHÉLÉMY, directrice du musée des Beaux-Arts de Bordeaux

15h - 15h30 :

Nathalie MICHEL-SZELECHOWSKA, musée du Louvre, *Nymphes, danses et tambourins : de la bacchanale à la saltarelle ou le monde merveilleux de Camille Corot.*

15h30 - 16h :

Mélissa PERIANEZ, Université de Bourgogne, *Les attributs bachiques de la bohémienne, d'Esméralda aux premiers voyages en Espagne.*

16h - 16h15 Pause-café

16h15 - 16h45 :

Dalila MEENEN, Université Paris IV, *Le harem oriental, une bacchanale contemporaine ?*

16h45 - 17h15 :

Michaël VOTTERO, conservateur des monuments historiques de Bourgogne, *Autour de Ferdinand Levillain, Bacchus et la vigne dans les arts décoratifs du XIX^e siècle.*

Discussion

18 MARS 2016

MATINÉE - L'IVRESSE DE LA DANSE

Présidentes de séance : Sara VITACCA et Adriana SOTROPA

9h30 - 10h :

Daniela CASTALDO, Università del Salento, *Dionysus and music in Alma-Tadema's painting.*

10h - 10h30 :

Bénédicte JARRASSÉ, Université Paris 3, *Bacchantes romantiques : réminiscences dionysiaques dans le ballet et ses représentations au XIX^e siècle*

10h30 - 11h : Pause-café

11h - 11h30 :

Katharina VAN DYK, Université Paris 8, « *Si l'on m'ennuie, j'irai danser dans une forêt, nue, nue, nue...* ». « *Les Bacchantes* » d'Isadora Duncan : réaliser et déjouer un rêve de danse du XIX^e siècle.

11h30 - 12h :

Herwig TODTS, conservateur au musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, *Rik Wouters' Vierge folle (1912) and image of straightforward lust ?*

Discussion

12h30 - 15h : Banquet du midi

APRÈS-MIDI - BACCHANALES DE LA DÉCADENCE

Présidente de séance : Sandra BURATTI-HASAN, directrice adjointe du musée des Beaux-Arts de Bordeaux

14h30 - 15h :

Pénélope PATRICK, LABEX CAP, CRAL/IIAC (EHESS), *La « pocharde » et la « soularde » : chansons ivres sur la scène du café-concert fin-de-siècle.*

15h - 15h30 :

Valérie LAVIGNE, Université de Nice Sophia-Antipolis, *Danseuses décadentes en métamorphoses, les bacchantes de la littérature fin-de-siècle ?*

15h30-16h :

Sylvain FRÉZZATO, historien de la littérature, *Le mythe dionysiaque comme métaphore de la création artistique dans le cinéma des premiers temps.*

Discussion et conclusion du colloque

Une visite commentée de l'exposition *Bacchantes modernes ! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art du XIX^e siècle*, présentée à la Galerie des Beaux-Arts, sera proposée par les commissaires de l'exposition, Sandra BURATTI-HASAN et Sara VITACCA, le mercredi 16 mars, à 18h.

Avec le soutien financier de la Fondation pour la culture et les civilisations du vin, du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et du centre François-Georges Pariset, Université Bordeaux Montaigne.