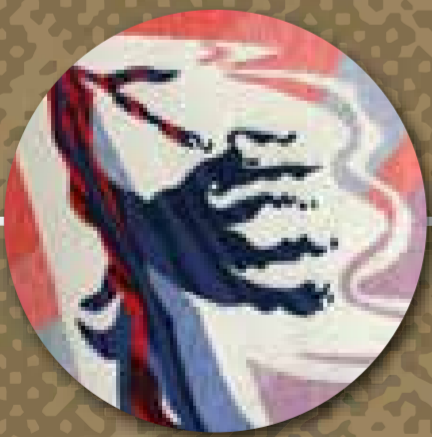


COL-  
-LOQUE  
INTER-  
NATIO-  
-NAL

6 → 8  
AVRIL  
2016

# L'INVENTION PARTAGÉE



## CLERMONT-FERRAND

UNIVERSITÉ BLAISE PASCAL  
CENTRE D'HISTOIRE  
ESPACES ET CULTURES  
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME

## AUBUSSON

CITÉ INTERNATIONALE  
DE LA TAPISSERIE

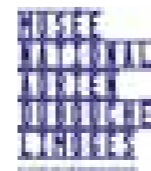
## LIMOGES

MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ  
CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

ORGANISATEURS : Jean-François LUNEAU (MCF, UBP Clermont II, CHEC) • Laurence RIVIALE (MCF, UBP Clermont II, CHEC)



Cité Internationale de  
La Tapisserie Aubusson



IMMIF © SYMPHONIQUE © 2016 • Impression : Couty • Ne pas jeter sur la voie publique



## MERCREDI 6 AVRIL

### CLERMONT-FERRAND

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME, AMPHI 219

#### MATIN

### L'INVENTION PARTAGÉE : LES PROCESSUS ET LES AUTEURS DE L'INVENTION

**09h30** > Allocution par Philippe Bourdin, Professeur d'histoire contemporaine, UBP Clermont II, directeur du CHEC  
> **Introduction**, par Jean-François Luneau (MCF HDR, UBP Clermont II) et Laurence Riviale (MCF, UBP Clermont II)  
Modérateur : Catherine Breniquet, Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie antique, UBP Clermont II

**10h00** Christophe Henry (Pr. agrégé d'arts plastiques), **Imitation, interprétation, appropriation : historiographie de trois modèles de l'invention artistique partagée**

**10h25** Pause

**10h45** Denise Borlée (MCF, Université de Strasbourg), **Des choix nouveaux pour une œuvre inventive : le tympan du portail central de la cathédrale de Strasbourg**

**11h10** Sabine Lubliner-Mattatia (Dr. en histoire de l'art), **La seconde surprise de l'invention, la création partagée dans le bronze au XIX<sup>e</sup> siècle**

**11h40** Véronique Meyer (Pr., Université de Poitiers), **La deuxième suite des sacrements de Poussin gravée par Jean Pesne**

**12h05** Discussion

**12h30 > 14h15** Pause-déjeuner (pour les intervenants, buffet à la Maison internationale universitaire, Clermont-Ferrand)

#### APRÈS-MIDI

### L'INVENTION PARTAGÉE EN TROIS DIMENSIONS

Modérateur : Laurence Riviale, MCF, UBP Clermont II

**14h15** Marie-Claude Orna (Doctorante Université de Poitiers/UBP), **Peinture de paysage et art du jardin : invention partagée au XVIII<sup>e</sup> siècle**

**14h45** Élodie Voillot (Dr. en histoire de l'art), **Enjeux juridiques du partage de l'invention : le cas de fabricants de bronze parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle**

**15h10** Pause

**15h30** Marjan Sterckx (Université de Gand), **Female sculptors and male collaborators: a common but criticised practice (some French examples from the long 19<sup>th</sup> century)**

**15h55** Jérémie Cerman (MCF, Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel), **La direction artistique des ateliers d'arts appliqués des Grands magasins dans l'entre-deux-guerres : Maurice Dufrené et La Maîtrise des Galeries Lafayette**

**16h20** Discussion

**19h00** Pour les intervenants, repas au restaurant L'Océania, Clermont-Ferrand, logement à la Maison internationale universitaire, Clermont-Ferrand



### AUBUSSON

AUDITORIUM DU MUSÉE DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON

#### APRÈS-MIDI

### PARTAGER L'INVENTION DANS LE TEXTILE (SUITE)

Modérateur : Bruno Ythier, Conservateur du Musée de la tapisserie d'Aubusson

**15h30** Valérie Auclair (MCF, Université de Marne-la-Vallée), **L'Apocalypse de Jean Duvet : une invention spectrale**

**15h55** John Klein (Washington University in Saint Louis, Missouri), **Triumph and Disaster of Collaboration: Henri Matisse and the Gobelins, 1946-1948**

**16h20** Pause

**16h40** Sophie Gasc (responsable des collections, musée Dom Robert), **Henri Guérin (1929-2009), du vitrail à la tapisserie**

**17h05** Discussion

**17h30** Visite de la Cité de la Tapisserie

**18h45** Pour les intervenants, buffet à la Cité de la Tapisserie

**20h15** Départ en car pour Limoges  
Logement des intervenants à l'Hôtel de la paix, Limoges



## VENDREDI 8 AVRIL

### LIMOGES

AUDITORIUM DU MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

#### MATIN

### LE PARTAGE DE L'INVENTION DANS LA CÉRAMIQUE

Modérateur : Céline Paul, directrice du musée Adrien Dubouché

**09h30** Catherine Cardinal (Pr., Université Clermont II) **Les peintres sur émail au temps de l'atticisme. Des tondi servant de modèles à la décoration des montres ?**

**09h55** Sébastien Quéquet (Dr. en histoire de l'art) **Les peintres de l'Académie à l'épreuve de la céramique et de la tapisserie dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Les exemples de Gérôme, Baudry, Ehrmann et Laurens**

**10h20** Pause

**10h40** Étienne Tornier (Chargé d'études, INHA) **Peindre sur porcelaine aux États-Unis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

**11h05** Dorit Kluge (Pr., Hochschule für Wirtschaft, Technik und Kultur HWTK, Berlin) **Concurrence – coopération – coexistence. Trois facettes d'une collaboration imposée aux modeleurs et peintres dans les manufactures de porcelaine de Meissen et Berlin au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**11h30** Discussion

**12h00 > 14h00** Pause-déjeuner (pour les intervenants, buffet au Musée national Adrien Dubouché)

#### APRÈS-MIDI

### LE PARTAGE DE L'INVENTION DANS LE VITRAIL

Modérateur : Catherine Cardinal, Professeur d'histoire de l'art moderne, UBP Clermont II

**14h00** Caroline Blondeau (Commission d'art sacré, diocèse de Paris), **Aux sources de l'invention partagée : l'exemple rouennais à la fin du Moyen Âge**

**14h25** Michel Hérold (Conservateur général du patrimoine, HDR, Centre André Chastel, Paris), **Les vitraux de l'église Saint-Michel de Carcassonne et leur « double » au musée municipal de Sens : une invention deux fois partagée (au XIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècle)**

**14h50** Tamara Klemm-Engert (Doctorante), **D'un medium à l'autre : les vitraux de Saint Étienne-du-Mont et leurs sources graphiques**

**15h15** Pause

**15h35** Mary Clerkin Higgins (artiste et restauratrice de vitraux, NY, USA), **Guiding His Vision: Rowan LeCompte at the Washington National Cathedral**

**16h00** Isabelle Lecocq (Institut royal du patrimoine artistique de Belgique), **Départager l'« invention » dans le médium du vitrail : une (im)possible quête ?**

**16h25** Rachel Masters (Loyola university, New Orleans, USA), **Netherlandish Silver-Stained Roundels of Dirck Vellert, 1530-1540**

**16h50** Discussion

**17h15** Clôture du colloque



### ADRESSES

- Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru, Clermont-Ferrand
- Cité internationale de la Tapisserie et de l'Art tissé, rue des Arts, Aubusson
- Musée national Adrien Dubouché, Cité de la Céramique, 8 place Winston Churchill, Limoges

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

- Valérie Auclair (Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Marne-la-Vallée)
- Pascal Bertrand (Professeur d'histoire de l'art moderne, Université Bordeaux Montaigne)
- Jean-Paul Bouillon (Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, Université Blaise Pascal, Clermont II)
- Catherine Breniquet (Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie antique, Université Blaise Pascal, Clermont II, Centre d'histoire « Espaces et Cultures », EA 1001)
- Catherine Cardinal (Catherine Cardinal, Professeur d'histoire de l'art moderne, Université Blaise Pascal, Clermont II, Centre d'histoire « Espaces et Cultures », EA 1001)
- Michel Hérold (Conservateur général du patrimoine, HDR, Centre André Chastel, Paris)
- Jean-François Luneau (Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, HDR, Université Blaise Pascal, Clermont II, Centre d'histoire « Espaces et Cultures », EA 1001)
- Céline Paul (directrice du Musée national Adrien Dubouché, Cité de la Céramique, Limoges)
- Laurence Riviale (Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Blaise Pascal, Clermont II, Centre d'histoire « Espaces et Cultures », EA 1001)
- Bruno Ythier (Conservateur de la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, Aubusson)



Engrain Le Prince, *Arbre de Jessé* (détail), vers 1525, vitrail de l'église Saint-Etienne à Beauvais (photographie M. Hérold).



Henri Bellery-Desfontaine, *Le vitrail*, 1905, panneau peint pour la frise du salon français des industries d'art moderne à l'Exposition universelle de Liège, représentant Félix Gaudin dans son atelier, choisissant un verre pour un panneau en cours de restauration, encadré par deux verrières dessinées de Félix Gaudin et Eugène Grasset (photographie Félix Gaudin).



Marc Saint-Saëns et Gisèle Brivet, *Dédalo et Icare* (détail), 1971, tapisserie de l'Université de Clermont-Ferrand (photographie Jean-François Luneau).



*Cage aux colombes* (détail), XIX<sup>e</sup> siècle, garniture de siège, collection privée. Toile imprimée à la planche de cuivre, dans le genre de la toile de Jouy (photographie Jean-François Luneau).



*Putto* (détail), XIX<sup>e</sup> siècle, garniture de siège, collection privée. Toile imprimée à la planche de cuivre, dans le genre de la toile de Jouy (photographie Jean-François Luneau).



Thomas Kirkby (dessin), Pierre-Émile Jeannest (modelage), Herbert Minton (manufacture), *Surbot de table*, 1851, porcelaine tendre, Victoria & Albert Museum (photographie Victoria & Albert Museum).