

Dopo una lunga eclissi dovuta all'incontestato trionfo del modello del *White cube* nei dispositivi di allestimento, come all'invenzione di nuovi tipi di museo di società, oggi le sale storiche fanno il loro ritorno nei musei come testimoniano, un po' ovunque, le recenti riaperture e le reinstallazioni di *period rooms*. Nello stesso tempo numerosi artisti contemporanei utilizzano questi dispositivi all'interno di installazioni di diverso tipo. L'attenzione delle scienze umane e sociali è così sollecitata da un tale particolare modo di rapportarsi col passato, di scrittura della storia e di intervento critico.

Questo colloquio internazionale si propone di studiare il modo in cui gli allestimenti storici sono stati all'origine concepiti, immaginati, utilizzati e in occasione di una loro eventuale seconda vita, studiati e restaurati, o riciclati e ribattezzati. L'architettura e la decorazione di questi insiemi saranno analizzate secondo quattro temi: i dibattiti museologici, i modelli in opera nelle dimore del collezionista, le tipologie europee di allestimenti storici ed infini i pubblici e la memoria coinvolti in queste ricostruzioni.

Après une longue éclipse due au triomphe incontesté du modèle du White cube dans les dispositifs d'exposition, comme à l'invention de nouveaux types de musées de société, les salles historiques font retour aujourd'hui dans les musées, ainsi qu'en témoignent réouvertures ou réinstallations de period rooms un peu partout dans le monde. Simultanément, de nombreux artistes contemporains font usage de ces dispositifs au sein d'installations diverses. Une modalité particulière du rapport au passé, de l'écriture de l'histoire et de l'intervention critique sollicite ainsi l'attention des sciences humaines et sociales.

Ce colloque international veut étudier comment des intérieurs historiques ont été à l'origine imaginés, conçus, utilisés, et à l'occasion d'une éventuelle seconde vie, sont désormais étudiés, restaurés, voire recyclés ou rebaptisés. On interrogera l'architecture et le décor de ces ensembles selon quatre thèmes : les débats muséologiques, les modèles à l'œuvre dans les demeures de collectionneurs, les types européens d'intérieurs d'époque, ainsi que les publics et la mémoire engagés dans ces reconstitutions.

COMITATO SCIENTIFICO

SANDRA COSTA, DOMINIQUE POULOT, GENNARO TOSCANO, MERCEDES VOLAIT

COMITATO ORGANIZZATIVO

ELODIE BAILLOT, LUCIA CORRAIN, SANDRA COSTA, DOMINIQUE POULOT, MERCEDES VOLAIT



Immagini, in senso orario:

Museo di Palazzo Poggi, Bologna

The Ethics of Dust: Trajan's Column, Jorge Otero-Pailos, Victoria and Albert Museum, Londra

Galleria Vidoniana, Collezioni Comunali d'Arte, Bologna

Collezioni Comunali d'Arte, Bologna

Dolls' house of Petronella Oortman, Anonymous, c. 1686 - c. 1710, Rijksmuseum, Amsterdam

PERIOD ROOMS:

ALLESTIMENTI STORICI TRA ARTE, GUSTO E COLLEZIONISMO

PERIOD ROOMS :

INTÉRIEURS D'ÉPOQUE ENTRE ART, GOÛT ET PRATIQUE DE LA COLLECTION

Convegno internazionale 18-19 aprile 2016

Accademia delle Scienze, Sala di Ulisse, Palazzo Poggi

via Zamboni 33, Bologna



Un partenariato tra Hautes études Sorbonne Arts et métiers (HeSam, Francia), Confluence program e la sezione Co.Me del Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna (Italia)

LUNEDÌ 18 APRILE

9.30-13.00

SALUTI E INTRODUZIONE AI LAVORI

Giuseppina La Face, direttrice del Dipartimento delle Arti

Roberto Balzani, presidente del Sistema Museale dell'Ateneo

Ferruccio Trifirò, presidente dell'Accademia delle Scienze dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

IL DIBATTITO SUI MODELLI MUSEOLOGICI - *MODÈLES MUSÉOLOGIQUES EN DÉBAT*

presiede **Sandra Costa**, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

Le fantasma d'Asmodée. Dominique Poulot, Université Paris 1

L'œuvre d'art au musée. François Loyer, CNRS

PAUSA

Period Room, Epochenraum, Stilraum : les débats berlinois (fin du XIXe- début du XXe siècle) entre muséographie, théorie de l'art et histoire culturelle.

Céline Trautmann-Waller, Université Paris 3

Period Room dell'effimero: la Sala Edoardo Detti al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

Marzia Faietti, Museo degli Uffizi, e Antonio Godoli

14.30-18.00

LA DIMORA DEL COLLEZIONISTA - *LA DEMEURE DU COLLECTIONNEUR*

presiede **Gennaro Toscano**, Institut National du Patrimoine

Vero e falso tra Parigi, Oviedo e Reggio Emilia. La casa-museo Parmeggiani.

Marinella Pigozzi, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

Histoire de la famille au musée ? Les décors intérieurs de la casa de la condesa de Lebrija à

Seville. Antonio Urquizar-Herrera, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

PAUSA

Des «Cluny arabe»: déclinaisons orientalistes, ici et ailleurs, du modèle Sommerard.

Mercedes Volait, CNRS/InVisu

Passés intérieurs. Manuel Charpy, CNRS/IRHIS

De palais à institut : collectionner, exposer et étudier les arts décoratifs espagnols à l'Instituto

de Valencia de Don Juan. Elodie Baillot, Université Paris 1

MARTEDÌ 19 APRILE

9.30-13.00

MODELLI EUROPEI DI ALLESTIMENTI STORICI - *MODÈLES EUROPÉENS*

D'INTÉRIEURS D'ÉPOQUE

presiede **Mercedes Volait**, CNRS/InVisu

Une chapelle au musée sous le Second Empire : le projet de l'Abbé Corbet.

Arnaud Bertinet, Université Paris 1

From Style Room to Period Room, Henri Moser's fumoir in Charlottenfels Castle.

Francine Giese, Université de Zurich

PAUSA

Une Alhambra florentine : la salle mauresque de la Villa Stibbert.

Ariane Varela Braga, Université de Zurich

Allestimenti storico scientifici del Museo di Palazzo Poggi dell'Università di Bologna (visita delle sale di Palazzo Poggi). Lucia Corrain, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

14.30-18.00

I PUBBLICI E LA MEMORIA DEI LUOGHI - *LES PUBLICS ET LA MÉMOIRE DES LIEUX*

presiede **Dominique Poulot**, Université Paris 1

I pubblici, la fruizione e la Storia, aspetti del dibattito in Italia nel primo Novecento.

Sandra Costa, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

Le case dei Santi a Roma. Un aspetto di museo storico e devozionale.

Marco Pizzo, Museo Centrale del Risorgimento di Roma

PAUSA

Exilescapes in a flat – exilescapes in a camp: period rooms from the lost nation.

Ilaria Porciani, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

La period room come strumento di espressione artistica.

Roberto Pinto, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

A CONCLUSIONE DEL CONVEGNO VISITA A CASA MORANDI

con Alessia Masi, responsabile Museo Morandi