

Colloque d'Histoire de l'art

Organisé par l'Università degli Studi di Udine (Dip. Storia e Tutela dei Beni Culturali-DIBE), Università degli Studi di Firenze (dip. Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo-SAGAS), le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)-Université François Rabelais de Tours et l'Institut français Italia.

Comité scientifique

Mino Gabriele (dir.) (Università degli Studi di Udine),
Isabelle Mallez (Institut français Firenze),
Noëlle-Christine Rebichon (CESR-Tours, Inst. français Firenze)

Organisation

Noëlle-Christine Rebichon (CESR-Tours, Inst. français Firenze)



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



Centre d'études supérieures de
la Renaissance

UNIVERSITÀ
FRANCO
ITALIENNE

UNIVERSITÀ
ITALO
FRANCESE

LIEUX

Università degli Studi di Firenze

Dip. SAGAS Aula Magna

Via San Gallo 10

Institut français Firenze

Palazzo Lenzi

Piazza Ognissanti 2

Entrée libre

INFO

noelle-christine.rebichon@institutfrancais.it

Tél +33 055 271 88 01

institutfrancais-firenze.com



**INSTITUT
FRANÇAIS**

ITALIA

Image : John William Waterhouse, Le Cercle magique (détail), 1886, Londres, Tate Britain.

**INSTITUT
FRANÇAIS**
FIRENZE

31 mars, 01-02 avril 2016

Università degli Studi di Firenze – SAGAS
Institut français Firenze

HISTOIRE DE L'ART / COLLOQUE

LA MAGIE DE L'ART, L'ART DANS LA MAGIE

LA MAGIE DE L'ART, L'ART DANS LA MAGIE AU MOYEN ÂGE ET À LA RENAISSANCE

Jeudi 31 mars 2016

Université de Florence - Département SAGAS

17h Allocution de bienvenue - Présentation du colloque

Lectio magistralis

Médiateur : Prof. Mino Gabriele (Université de Udine)

Attilio Mastrocinque. Professeur, Université de Vérone
Culture juive ou égyptienne aux sources de la magie ?

Vendredi 1^{er} avril 2016

Institut français Firenze

10-10.30 Accueil et introduction des journées

Magie et sorcellerie : théorie et pratique

Présidence : Prof. Mino Gabriele (Université de Udine)

10.30-11 Patrizia Castelli. Professeure, Université de Ferrare
La Chute du magicien Hermogène : le dévoilement de la sorcellerie. Textes et images

11-11.30 Elisabetta Fadda. Professeure, Université de Parme
La Sorcellerie à Parme

11.30-11.45 Pause

11.45-12.15 Alfredo Perifano. Professeur, Université de Besançon

Magiciens et magie dans la "Strix" (1523) de Giovanfrancesco Pico della Mirandola

12.15-13 Discussion

13-15 Déjeuner

Mythes, astrologie et mystères : pour la conception d'images magiques

Présidence : Prof. Fulvio Cervini (Université de Florence)

15-15.30 Donato Verardi, Doctorant en cotutelle, Université Paris-Est et Université de Pise

La Planète Mars dans l'astrologie, la magie et l'alchimie pendant la Renaissance italienne

15.30-16 Luisa Capodiecchi. Rush H. Kress Fellow Villa I Tatti, Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Les Mystères d'Isis dans le château de Diane de Poitiers

16-16.30 Valentina Conticelli. Conservatrice du Musée des Argents du Palais Pitti

La Médée du Studiolo de François 1^{er} de Médicis

16.30-16.45 Pause

16.45-17.15 Amélie Bernazzani. ATER, Université de Tours, chercheuse associée au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance-Tours

« Vanité » et « scène de sorcellerie » : nouveau regard sur deux panneaux d'Angelo Caroselli

17.15-18 Discussion

Samedi 2 avril 2016

Institut français Firenze

9-9.30 Accueil des participants

Magie et alchimie dans l'architecture et les lieux de scène

Présidence : Prof. Alfredo Perifano (Univ. de Besançon)

9.30-10 Fulvio Cervini. Professeur, Université de Florence
Édifices enchantés et constructeurs diaboliques. Pistes du Moyen Âge pour une anthropologie de l'architecture

10-10.30 Mino Gabriele. Professeur, Université de Udine
Magie et alchimie dans les symboles de la Porte Hermétique à Rome

10.30-11 Laurent Paya. Chercheur associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance-Tours
Le Jardin magique de Circé dans "Balet comique de la Royne" (1583)

11-11.15 Pause

11.15-11.45 Samuele Briatore. Doctorant, Université La Sapienza de Rome
Sons de la magie. Le théâtre des machines

11.45-12.30 Discussion et conclusion