



PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES

L'interrogation scientifique, autour de la création artistique et de son espace institutionnel, voit aujourd'hui un développement important. Il s'agit d'un vaste sujet d'étude dont les axes de recherches (critique institutionnelle, nouvelle muséographie, etc.) sont nombreux, tout comme les argumentations qui en découlent. De même, la pratique artistique, comme celle des institutions muséales, a fait l'objet d'une transformation continue qui a contribué à une redéfinition de la notion et du territoire de l'art et de l'institution. En effet, pourrions-nous aussi parler d'une nouvelle nécessité, muséographique et expographique, qui exploite le pouvoir communicatif, économique et social de propositions artistiques multidisciplinaires, afin d'évoluer et de proposer au public une forme différente d'expérience artistique. Ainsi, une sorte de franchissement des domaines et des « seuils » institutionnels se manifeste. En particulier, nous constatons l'émergence, dans la muséographie actuelle, de formes nouvelles d'appropriation spatiale et d'expérimentation artistique. Cela contribue à la naissance d'autres modalités d'interaction esthétique exploitées par l'institution artistique actuelle de laquelle, alors, les rôles et les origines doivent être réinterrogés. En effet, le plus souvent, le musée devient le théâtre d'une mise en exposition, d'une exhibition ; cela ne fait que conditionner la nature des espaces investis, en donnant vie à une sorte d'hybridation entre diverses formes de création.

Journée d'études organisée

par Pamela Bianchi et Jee-Young Kim

avec la participation de l'EPHA du laboratoire AIAC

ÉCOLE DOCTORALE ESTHÉTIQUE, SCIENCES, TECHNOLOGIES DES ARTS

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

LES ARTS CONTEMPORAINS et LEUR ESPACE INSTITUTIONNEL

Samedi 9 avril 2016, Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Salle Giorgio Vasari, 2 Rue Vivienne 75002 PARIS

UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS

LES ARTS CONTEMPORAINS ET LEUR ESPACE INSTITUTIONNEL

9h30 - ACCUEIL

9h45 - PRÉSENTATION

Modération: **Pamela Bianchi** (Maître de conférences en arts plastiques) et **Jee Young Kim** (Doctorante en arts plastiques, Université Paris 8)

PREMIÈRE SESSION : THÉÂTRALISATION DES ESPACES INSTITUTIONNELS

10h00 - "Le Louvre infiltré : Détournement et réinvestissement des valeurs de l'institution par la photographie de mode"

Muriel BERTHOU CRESTEY, Docteur en esthétique, Critique d'art, Commissaire d'exposition

10h30 - "Exposition comme dispositif de la ré-expérience : l'acte-expérience de Koki Tanaka"

Miki OKUBO, Maître de conférences en arts plastiques, Docteur en esthétique, Université Paris 8

11h00 Discussion et questions

Pause

DEUXIÈME SESSION : TERRITOIRES DES INSTITUTIONS

11h30 - "Le data center comme perspective muséale ?"

Xavier LAMBERT – Professeur en arts plastiques, Université de Toulouse - Jean Jaurès

12h00 - "Chronique d'un refus, à la recherche d'espaces autres"

Jan MIDDELBOSS, Ouvrier-technicien plateau, intermittent du spectacle

12h30 Discussion et questions

13h00 Déjeuner

TROISIÈME SESSION : ESPACES ALTERNATIFS ET LEUR INSTITUTIONNALISATION

14h30 - "Ecrire l'histoire des espaces alternatifs : une démarche institutionnelle ?"

Pauline CHEVALIER, Maître de conférences en esthétique et histoire des arts, Université de Besançon

15h00 - "Des espaces alternatifs aux premiers musées d'art contemporain : franchir le seuil de l'institution"

Cristelle TERRONI, ATER à l'Université de Créteil, Docteur en civilisation américaine, Université Lyon 2

15h30 - "De la critique des institutions à l'institution de la critique"

Nicola HEIMENDINGER, Doctorant de l'EDESTA, Université Paris 8

16h00 - Discussion et questions

16h30 - Conclusion et clôture de la journée