

Vendredi, 11 mars 2016

Thomas Kirchner (DFK Paris)

14:30 h Ouverture

Julia Drost (DFK Paris) et Martin Schieder (Universität Leipzig)

Introduction

CIRCULATION ET DIFFUSION

Modération : Fabrice Flahutez (Université Paris Ouest)

Scarlett Reliquet (Musée d'Orsay, Paris)

15:00 h **Quand Marcel Duchamp « investit dans la pierre ».**
Achat et revente d'un lot de sculptures de Brancusi (1926-1959)

Katia Sowels (École Normale Supérieure, Paris)

15:45 h **Diffusion et circulation des objets surréalistes dans l'Europe dans les années 1930. L'exemple des Poèmes-objets d'André Breton**

Fabienne Chaullet (Dijon)

16:30 h **Marché de l'art et surréalisme :
une association étonnante au travers de l'exemple de l'Exposition internationale du surréalisme de 1938 à la Galerie Beaux-Arts à Paris**

◆ Pause

Albert Loeb (Paris)

17:45 h **Pierre Loeb et les artistes surréalistes**

◆ Cocktail

Samedi, 12 mars 2016

LIMITES NON-FRONTIÈRES

Modération : Martin Schieder (Universität Leipzig)

Ambre Gauthier (Université de Nantes)

09:30 h **Le surréalisme des revues : une diffusion artistique et commerciale du surréalisme dans l'entre-deux-guerres en Europe**

10:15 h Marine Nédélec (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
La confrontation des surréalismes. Stratégies, enjeux et diffusion à travers le champ de la presse, 1924-1926

◆ Pause

Modération : Camille Morando (Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris)

11:15 h Anna Pravdova (Galerie nationale, Prague)
Le surréalisme à Prague : présentation et diffusion

12:00 h Nicole Manucu (Bucarest)
Limites non-frontières du surréalisme : une histoire roumaine

◆ Déjeuner

COLLECTIONNER LE MERVEILLEUX

Modération : Scarlett Reliquet (Musée d'Orsay)

14:30 h Annabelle Görgen (Kunsthalle Hamburg)
Collecting the marvellous - patron, poet, partner: Edward James and surrealism

15:15 h Virginie Devillez (Bruxelles)
Le réseau Paul-Gustave Van Hecke : une approche du Surréalisme en Belgique

◆ Pause

Modération : Julia Drost (DFK Paris)

16:15 h Caterina Caputo (Université de Florence)
Collectionner, exposer, vendre. Roland Penrose, E.L.T. Mesens et les stratégies de promotion de l'art surréaliste dans la London Gallery

17:00 h Alice Ensabella (Université La Sapienza, Rome)
Surréalistes collectionneurs, promoteurs, marchands d'art : le cas de Giorgio de Chirico

Alors qu'en 1924, la Révolution surréaliste s'amorce à Paris et que, pendant l'entre-deux-guerres, la capitale française reste incontestablement le centre du mouvement, il se répand dès ses débuts dans de nombreux pays européens. Le workshop propose une réévaluation du surréalisme au prisme de l'Europe, s'intéressant particulièrement à la façon dont cette avant-garde se forme au moment de l'émergence des grandes idéologies qui vont bouleverser l'Europe. L'étude du surréalisme s'inscrit ainsi comme champ interdisciplinaire au croisement de l'histoire de l'art et de l'esthétique, des transferts culturels et de l'économie. Qui furent les premiers promoteurs et collectionneurs du surréalisme en Europe ? Comment les œuvres circulent-elles, en franchissant les frontières nationales et politiques ?

Avec la participation du labex *Le surréalisme au regard des galeries, des collectionneurs et des médiateurs, 1924-1959*, Arts H2H

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre Allemand
d'Histoire de l'Art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

UNIVERSITÄT LEIPZIG

Institut für Kunstgeschichte