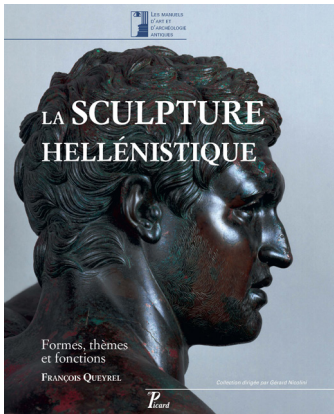


# LA SCULPTURE HELLÉNISTIQUE

Formes, thèmes et fonctions

FRANÇOIS QUEYREL



22,5 x 28 cm, relié sous jaquette  
432 pages

467 illustrations dont 53 en  
couleurs

Catalogue des œuvres illustrées

Parution en mars 2016

**89 €**

Collection les Manuels d'art et  
archéologie antiques, dirigée par  
Gérard Nicolini

chefs-d'œuvre antiques connus par les textes. L'art hellénistique, c'est la nouveauté, la nature, la spontanéité, la vérité : les images le confirment. La documentation, renouvelée par des découvertes récentes, éclaire un art qui prône la variété et vise à toucher l'individu. Pour comprendre ces sculptures et cerner leur action, on doit les mettre en contexte : c'est ainsi que l'étude des thèmes et des fonctions amène à saisir les mécanismes du dynamisme artistique et les ressorts de l'émotion. Cet ouvrage novateur devrait faire date tant en histoire de l'art qu'en archéologie. Il fait suite aux deux volumes rédigés par Claude Rolley sur la sculpture grecque des origines à la fin de la période classique.

FRANÇOIS QUEYREL est spécialiste d'archéologie classique et d'histoire de l'art grec, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (Paris), ancien membre de l'École française d'Athènes.



Ce volume traite de la période la plus riche de l'art grec : la période hellénistique. François Queyrel, qui est probablement le mieux à même d'entreprendre ce vaste travail, offre une synthèse stimulante sur la sculpture grecque à l'époque hellénistique, de la mort d'Alexandre en 323 av. J.-C. à la bataille d'Actium en 31 av. J.-C. La sculpture hellénistique fascine par sa richesse et sa diversité qui sont le reflet d'une histoire faite d'échanges dans un monde élargi jusqu'aux portes de l'Inde par la conquête d'Alexandre : l'horizon géographique se déplace au loin et l'art s'ouvre à de nouveaux effets et de nouveaux publics. Durant les trois siècles de cette période, il est difficile d'inscrire la complexité artistique dans un schéma linéaire. Pour dégager des lignes de force, il faut d'abord comprendre les principales formes qu'a prises la sculpture hellénistique. La question est ici abordée par l'histoire de sa réception pour retrouver l'émerveillement de l'homme de la Renaissance, qui découvrait à Rome des

# SOMMAIRE

## I. CARACTÈRES ET APPROCHES DE LA SCULPTURE HELLÉNISTIQUE

1. *Entre la mort d'Alexandre (323) et la bataille d'Actium (31)*

L'*Hellenismus* de Droysen - Nouvelle approche historique - Sources

2. *Histoire et réception : le Laocoon, un exemple en guise d'introduction, de la Renaissance au début du XIX<sup>e</sup> siècle*

La Renaissance - Le XVII<sup>e</sup> siècle - La seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

3. *Le débat sur les originaux : Pergame et Rome* La découverte de l'Autel de Pergame - Le Laocoon au XX<sup>e</sup> siècle

4. *Perspectives d'étude*

Perception antique de la sculpture dans son cadre - L'expression des émotions - Approche régionale et évolutions

5. *Artistes internationaux ? L'exemple de Mélos avec la Vénus de Milo*

Des sculpteurs venus d'ailleurs - La *Vénus de Milo* - Autour de la *Vénus de Milo*

6. *Lecture des images : réinterprétation des scènes dites historiques sur le sarcophage d'Alexandre*

L'espace funéraire - Les scènes historiques

7. *La réception moderne de la sculpture hellénistique*

À la Renaissance, perception globale de l'Antiquité - Les motifs hellénistiques dans l'art de l'époque moderne - Les savants

8. *La réception antique de la sculpture hellénistique*

L'histoire de l'art hellénistique dans l'Antiquité - Plin et le *cessavit ars* - Les copies romaines - Le problème des originaux perdus : le *Taureau Farnèse*

9. *Formes et couleurs*

Analyse stylistique - Baroque et rococo hellénistiques - Réalisme hellénistique - Les couleurs : des analyses à l'esthétique

10. *Retours sur le passé*

Juxtaposition de styles anciens - Portraits rétrospectifs - La réinvention des classiques - La postérité des classiques

11. *Problèmes de chronologie*

## II. PRINCIPALES CATÉGORIES DE SCULPTURES

12. *Statues de culte*

Définitions et vocabulaire - Les rites - *Xoana* - *Agalmata* et *agalmatopoioi* - L'épiphanie divine et la culture visuelle

- Statues acrolithes et chrysléphantines - Statues cultuelles de rois

13. *Statues portraits : le cadre général*

Vocabulaire - Institutionnalisation - *Damnatio memoriae* et restauration

- Formules iconographiques - La vue des portraits - Le couple de Kléopatra et Dioscouridès à Délos - Alexandre

14. *Les statues portraits drapées*

Statues portraits vêtues - Statues masculines drapées - Statues féminines drapées

15. *Monuments de victoire*

Trophées - Frises d'armes - Le monument des Taureaux à Délos - Groupes lagides de pancratiastes - Les piliers - Victoires aux concours : le *Jockey du Cap Artémision*

16. *Sculpture et environnement : la Victoire de Samothrace*

Découverte et reconstitution - Mouvement - Insertion dans le sanctuaire des Grands Dieux - Quelle victoire ? - Date et commanditaire

17. *Monuments de victoire sur les Galates*

Péril galate - Le Galate - Pergame et les Galates : monuments hors de Pergame - Représentation allégorique sur l'Autel de Pergame ? - Le *Gaulois de Gizeh* - Les Galates de l'Agora des Italiens à Délos

18. *Les Grands Galates à Pergame et le petit ex-voto attalide de l'Acropole d'Athènes*

Les *Grands Galates* - Restitution dans le sanctuaire d'Athéna à Pergame - *Petit ex-voto attalide* de l'Acropole d'Athènes

19. *Sculpture architecturale*

Frontons et acrotères - Frises et rond-bosse - Médaillons avec bustes - Caissons historiés - Caryatides et atlantes

- Vue d'ensemble : sculpture funéraire

20. *Sculpture à thèmes épiques*

*Tables iliaques* - Groupe du *Pasquino* - Achille et Penthésilée - Une *Petite Iliade* dans l'épave d'Anticythère - Sperlonga - Un héros isolé : le *Gladiateur Borghèse*

21. *Figures mythologiques*

Les Niobides - La *Fanciulla d'Anzio* - L'énigme du *Torse du Belvédère*

22. *Marsyas, figure de la passion*

Sauvagerie du supplice - Colère - Défaite

23. *Jeux sur la sensualité*

Musique et danse - Le monde satyrique - Jeux de séduction - Les impossibles

24. *Sujets de genre*

Sujets pittoresques et statues votives - L'envers de la fête - Le menu peuple - Les dieux au quotidien - Une nature artificielle

25. *Sculptures « d'appartement »*

Statuettes dans des maisons - Le grand genre - La statuaire des banquets - Les portraits

# BON DE COMMANDE

## COMMANDE DE L'OUVRAGE

LA SCULPTURE HELLÉNISTIQUE : formes, thèmes et fonctions  
ISBN : 978-2-7084-1007-47 ..... exemplaires x **89 €** = .....

## COMMANDE D'AUTRES TITRES

LA SCULPTURE GRECQUE DES ORIGINES AU MILIEU DU V<sup>e</sup> SIÈCLE

Claude Rolley  
ISBN : 978-2-7084-0448-9 ..... exemplaires x **90,30 €** = .....

LA SCULPTURE GRECQUE À LA PÉRIODE CLASSIQUE

Claude Rolley  
ISBN : 978-2-7084-0506-6 ..... exemplaires x **97,40 €** = .....

LA CÉRAMIQUE GRECQUE AUX ÉPOQUES GÉOMÉTRIQUE ET ORIENTALISANTE

Anne Coulié  
ISBN : 978-2-7084-0926-2 ..... exemplaires x **88 €** = .....

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : ..... €  
(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit. Commande inférieure à 45 € : 7 €

Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €

Autres pays d'Europe : 10 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €

Reste du monde : 17 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM .....

ADRESSE .....

E-MAIL .....

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90  
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFRPXXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N° .....

Cryptogramme ..... Date d'expiration ..... Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41

vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com