



Château d'Ancy-le-Franc, galerie de Pharsale, mur nord, soldat debout sur un bouclier, détail, © Studio Sébert Photographes

Série « Histoire de l'art et archéologie »

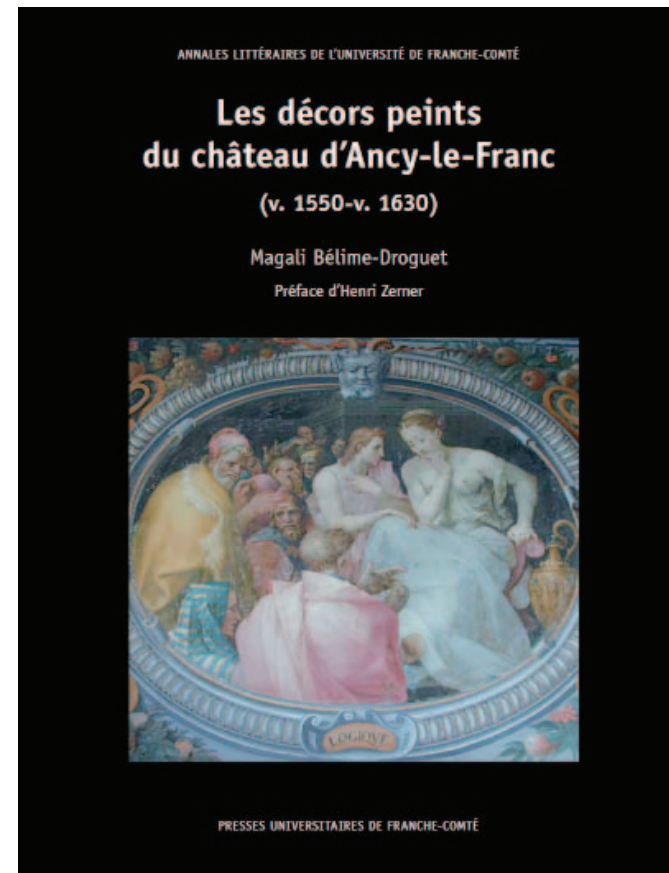
Déjà parus :

— *Couleur de la morale, morale de la couleur*, sous la dir. de Jean-Loup Korzilius, avec la collab. de Catherine Chèdeau, actes du colloque de Montbéliard, 16 et 17 septembre 2005, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (coll. Annales Littéraires n° 859, série « Histoire de l'art et archéologie n° 48 »), 2010.

Presses Universitaires de Franche-Comté
Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté
U.F.R. des Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société
30 rue Mégevand – 25030 Besançon Cedex



*Avec le soutien de la Fondation pour la protection
du patrimoine culturel,
historique et artisanal de Lausanne*



Presses Universitaires de Franche-Comté
Annales Littéraires de l'Université
de Franche-Comté
vol. 954
Série « Histoire de l'art et archéologie » n° 49

Diffusion : CID
18 rue Robert Schuman
94 227 Charenton-le-Pont cedex

LES DÉCORS PEINTS DU CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC (V. 1550-V. 1630)

par Magali Bélime-Droguet

Préface d'Henri Zerner

Volume broché 26 × 19,5 cm, 460 pages, 268 illustrations noir et blanc et couleurs - ISBN

Prix de souscription jusqu'au **2 mai 2016 : 40 euros** Prix de vente en librairie : 50 euros

Le château d'Ancy-le-Franc (Yonne) fut construit entre 1546 et 1550 pour Antoine de Clermont, un grand seigneur de la cour de François I^{er} et d'Henri II, d'après des plans de Sebastiano Serlio. Dès l'achèvement du gros œuvre, le commanditaire se préoccupa du décor intérieur de sa demeure et tenta pour ce faire d'attirer des artistes de premier plan. L'étude stylistique des peintures de cette première campagne tend à démontrer que Primaticcio fut sollicité pour réaliser le décor de la chambre du seigneur, dite « chambre des Arts ». L'artiste fournit les dessins des médaillons représentant les *Arts libéraux* alors que la réalisation revenait à l'un de ses proches collaborateurs sur le chantier de Fontainebleau, Ruggiero de Ruggieri. La galerie de Pharsale reçut également dans les années 1560 un décor peint remarquable, attribué traditionnellement à Nicolò dell'Abate, et pour lequel l'étude stylistique semble confirmer l'intervention, ici encore, de Ruggiero de Ruggieri.

Au décès d'Antoine de Clermont en 1579, Ancy-le-Franc revint à son petit-fils, Charles-Henry de Clermont-Tonnerre. Ce dernier entreprit à son tour une vaste campagne de décoration qui commença un peu avant 1596. Les décors réalisés à cette occasion témoignent de l'influence de la seconde école de Fontainebleau. Grâce à une analyse stylistique approfondie, cinq ensembles décoratifs de cette seconde campagne peuvent être attribués à Nicolas de Hoey, peintre d'origine flamande installé à Dijon, dont la carrière et la production font ici l'objet d'une étude inédite.

La conservation d'un si vaste ensemble de décors, se rattachant à la fois à la première et à la seconde école de Fontainebleau, fait du château d'Ancy-le-Franc un haut lieu de la peinture française de la Renaissance.

SOMMAIRE

Préface : Henri Zerner

Introduction

Partie 1 : Historique

Les propriétaires du château

- Les Clermont-Tonnerre (1540-1683) - Les Louvois (1683-1844) - Les Clermont-Tonnerre au XIX^e siècle

Création et transformations des aménagements intérieurs et des décors (v. 1550-1844)

- Le château et son organisation - Chronologie des décors entre la construction du château et sa vente en 1683 - Les transformations apportées par la famille de Louvois entre 1683 et 1844 : leur incidence sur le décor

Les campagnes de restauration entre 1844 et 1902

- La restauration du château entre 1844 et 1889 : redécouverte et réécriture du passé - Les ultimes travaux de restauration entre 1889 et 1902

Partie 2 : Les décors peints réalisés à l'époque d'Antoine de Clermont entre le milieu du XVI^e siècle et 1579

Les décors peints du premier étage

- La chapelle - L'appartement du roi - L'appartement d'Antoine de Clermont - L'appartement de Françoise de Poitiers - La galerie de Pharsale (aile sud sur cour) - La galerie des Sacrifices (aile nord sur cour)

Les décors peints du rez-de-chaussée

- L'appartement nord-est - La chambre de Psyché (pavillon nord-ouest)
- L'appartement sud-est - La chambre du Zodiaque (aile ouest)

Partie 3 : Les décors peints réalisés sous Charles-Henry de Clermont-Tonnerre entre les années 1590 et 1630

Les décors de l'époque de Charles-Henry de Clermont-Tonnerre et leurs auteurs

- Les peintures murales de la chapelle, œuvre d'André Ménassier - L'attribution à Nicolas de Hoey de cinq ensembles décoratifs - Une œuvre de Philippe Quantin : le cabinet du *Pastor Fido*

Les décors anonymes et les décors disparus

- Les décors anonymes - Les décors disparus

Partie 4 : Le décor d'Ancy-le-Franc : un écho du foyer de Fontainebleau ?

La première campagne de décor (v. 1550-1578)

- Formes et idées artistiques issues de Fontainebleau - La campagne de décoration des années 1570 - Décor et hiérarchie des pièces

Charles-Henry de Clermont-Tonnerre

- Peut-on parler de programme ? - L'importance de la gravure comme source iconographique des peintures - Un ensemble représentatif de la seconde école de Fontainebleau - Les décors du XVII^e siècle et leurs sources d'inspiration

Conclusion - Annexes - Sources - Bibliographie - Index

Bon de souscription

À faire parvenir avant le **2 mai 2016**
à Frédérique Baehr, Service Annales Littéraires - UFR des Sciences du Langage,
de l'Homme et de la Société - 30, rue Mégevand - 25030 BESANÇON Cedex
Je soussigné(e)

Nom, prénom.....
adresse.....
.....

désire recevoir en souscription : *LES DÉCORS PEINTS DU CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC (v. 1550-v. 1630)*
..... exemplaire(s) à 40 euros port compris (50 euros en librairie après souscription) =

Signature

Ci-joint, chèque à l'ordre de M. l'Agent Comptable de l'Université de Franche-Comté

Souhaite une facture en 3 exemplaires

Souscription et commande possibles à l'adresse : <http://presses-ufc.univ-fcomte.fr>