



**Claire Ollagnier** est docteure en histoire de l'art. Après s'être consacrée pendant plusieurs années à l'étude de l'architecture féminine au XVIII<sup>e</sup> siècle, ses travaux portent actuellement sur l'architecture domestique au XVIII<sup>e</sup> siècle et le développement de l'habitat pavillonnaire dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Avant-propos de **Michel Delon**, professeur de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Université Paris IV-Sorbonne ; spécialiste du siècle des Lumières, en particulier de l'histoire des idées et de la littérature libertine, et auteur de nombreux ouvrages sur le sujet.

Préface de **Jean-Philippe Garric**.

- **Fondé sur des sources très diverses (documents d'architecture, rapports de police ou romans contemporains), ce livre s'intéresse à l'émergence d'un type de résidence périurbain, d'abord consacré aux plaisirs, voire à la débauche d'une élite aristocratique ou financière, mais qui s'est imposé peu à peu comme un nouveau mode de résidence principale.**
- **Cet ouvrage richement illustré ouvre dans son domaine une perspective nouvelle. Il est une modèle d'approche culturelle et sociale des mutations architecturales issues du siècle des Lumières.**
- **L'architecture domestique est aujourd'hui l'un des terrains les plus dynamiques en matière de recherche architecturale.**
- **L'auteur est très impliquée dans la recherche collective et dans la vie associative liée à la recherche architecturale.**

**Parution : 1<sup>er</sup> avril 2016 (France)  
20 avril 2016 (Belgique)**

Collection : Architecture

Format : 20,5 x 22,5 cm

ISBN : 978-2-8047-0283-0

Pagination : 352 p.

Prix : 39 €

# Petites maisons

## Du refuge libertin au pavillon d'habitation

### en Île-de-France au siècle des Lumières

Claire Ollagnier

Avant-propos de Michel Delon

« On avait alors la fureur des petites maisons. J'en louais une dans le faubourg Oriental, et j'y plaçais successivement quelques-unes de ces filles qu'on voit, qu'on ne voit plus ; à qui l'on parle, à qui l'on ne dit mot, et que l'on renvoie quand on est lasse [sic]. J'y rassemblais des amis et des actrices de l'Opéra : on y faisait de petits soupers... »

Denis Diderot, *Les Bijoux indiscrets*

Depuis le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, le concept d'un lieu situé à l'abri de tous les regards et voué aux plaisirs du libertin a envahi la littérature romanesque et théâtrale (Diderot, Sade, Crébillon, etc.). Les rapports de police et les chroniques scandaleuses regorgent également d'anecdotes piquantes à ce sujet, contribuant ainsi à créer le mythe de la « petite maison ».

Cependant, il faut attendre les années 1750 et la construction du pavillon La Bouëxière pour voir émerger un nouveau type architectural dont le programme s'élabore peu à peu. S'initie alors une vague de réflexions sur ce nouveau mode d'habitat et tous les quartiers périphériques de la capitale se couvrent d'édifices aux allures diverses mais répondant aux mêmes critères architecturaux : renouvellement des dispositifs conventionnels, réduction de la taille des appartements, adoption du plan massé et situation dans un environnement paysager.

La multiplication de ces petites maisons illustre par ailleurs l'émergence d'un nouvel art de vivre et les aspirations d'une société en mutation qui use de toutes les ressources des arts (architecture, jardin, peinture, sculpture...) pour créer de véritables écrans qui ne laisseront pas indifférent le public de l'époque.

Remontant jusqu'aux origines de l'habitat pavillonnaire, cette étude vise à montrer que si le phénomène des périphéries pavillonnaires a jusqu'alors été plutôt attribué aux retombées de la révolution industrielle et à la création de cités ouvrières, les prémices se font sentir dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un ouvrage ambitieux et richement illustré qui sollicite l'histoire de l'architecture et des jardins, mais également l'histoire des idées, de la littérature et du théâtre, de la politique et de la ville.



Éditrice | personne de contact :

Anne Wuilleret

T. +32 (0)2 894 09 47

anne.wuilleret@editions-mardaga.com

Rue du Collège, 27 – B-1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 894 09 40

www.editions-mardaga.com

# Petites maisons

## Du refuge libertin au pavillon d'habitation

### en Île-de-France au siècle des Lumières

## SOMMAIRE

### AVANT-PROPOS

### PRÉFACE

### INTRODUCTION

Une histoire de la villégiature  
L'avènement de la maison suburbaine  
Folies, maisons de plaisance, ou petites maisons  
Aux origines d'un habitat pavillonnaire  
Une enquête qui puise à des sources diverses

### PARTIE I : LA PETITE MAISON, ÉMERGENCE D'UN IDÉAL ARCHITECTURAL

**Chapitre 1** – Asile fantasmé ou type architectural ?

#### Le lieu de tous les fantasmes

Les sources romanesques  
Presse, mémoires, souvenirs et correspondances  
Les rapports des inspecteurs de police

#### La petite maison comme type

Jean-François de Bastide, une approche littéraire  
Jacques-François Blondel, une définition théorique et architecturale  
Le pavillon La Bouëxière : un manifeste ?

**Chapitre 2** – Vers l'établissement d'un programme

#### Le Petit Trianon ou la petite maison royale

Projets, inspiration et réalisation  
Le pavillon d'agrément : une « dépendance » ?  
Spécificité, programme et usages du pavillon royal

#### La maison Le Prêtre de Neubourg ou l'appropriation du type de la villa

Programme architectural : l'importance du modèle antique  
Vers une nouvelle conception de l'espace intérieur  
Situation et environnement : naissance d'un nouveau rapport à la nature

#### Synthèse

### PARTIE II : ORIGINES CULTURELLES ET SOCIALES DE LA PETITE MAISON

**Chapitre 1** – Les fondements idéologiques

#### La quête d'un idéal urbain

Une ville en expansion  
Modalités d'implantation suburbaine

#### De l'idéal individuel à l'idéal social

Vers un idéal social  
« Les hommes placés au-dessus du peuple »

**Chapitre 2** – Les nouvelles pratiques de la sociabilité

#### Des intérieurs dédiés « au plaisir et à la liberté »

Plaisirs et intimité  
Divertissements de société

#### Les extérieurs : du spectaculaire au poétique

Les plaisirs « champêtres »  
Des jardins qui « ouvrent » l'esprit

#### Synthèse

### PARTIE III : DE LA PETITE MAISON AU PAVILLON : NAISSANCE D'UN PROGRAMME ARCHITECTURAL

**Chapitre 1** – Expérimentations en site « semi-champêtre »

#### Les fondements artistiques

Les jalons d'une réforme  
Les interactions : architecture, jardin et paysage

#### Un espace en projet

Explorations et innovations  
Une typologie de l'habitat suburbain est-elle possible ?

**Chapitre 2** – Vers un habitat pavillonnaire

#### Diffusion d'un nouveau modèle

Les mutations formelles : fusions et confusions des types  
Modélisation du bâti suburbain

#### De la « petite maison » à la « maison » : modalités d'une transition

Vers une standardisation ?  
Entre mythe et réalité

#### Synthèse

### CONCLUSION

### PARTIE IV : PLANCHES

Le pavillon La Bouëxière – Planche n°1  
La maison Le Prêtre de Neubourg – Planche n°2  
Le pavillon du duc de Chartres à Monceau – Planche n°3  
Le pavillon Bagatelle – Planche n°4  
La maison de Mlle Dervieux – Planche n°5  
La maison de Mlle Guimard – Planche n°6  
La maison Marigny – Planche n°7  
La maison de chasse du duc de Laval – Planche n°8  
La maison Callet – Planche n°9  
La maison Dorlian – Planche n°10

NOTES - SOURCES - BIBLIOGRAPHIE  
INDEX DES NOMS - INDEX DES LIEUX

*Pour en savoir plus sur cet ouvrage, nous vous invitons  
à en feuilleter gratuitement en ligne une quarantaine de pages.*