



JOURNÉES D'ÉTUDES

Archives d'architectes : mémoire, histoire & création

26 / 27 MAI 2016
TOURS, La Laverie

9 rue du Port à La Riche
Entrée libre

ARC CORPUS NUMÉRIQUE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL EN RÉGION
Université de Poitiers, Criham / Université François-Rabelais de Tours, InTRU



Modérateurs

Nabila Oulebsir, maître de conférences en histoire de l'art contemporain (Université de Poitiers)

Jean-Baptiste Minnaert, professeur d'histoire de l'art contemporain (Université de Tours)

Introduction

Intervenants

| **David Peyceré**, conservateur du patrimoine, responsable du Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle (Cité de l'architecture et du patrimoine)

Depuis 1980, la constitution d'une collection d'archives d'architecture sur le XX^e siècle en France

| **Jean-Claude Drouin**, architecte, ancien directeur de l'Agence d'urbanisme de Tours

Les maquettes d'architecture, leur utilité pour le projet et leur conservation

| **Xavier Clarke**, architecte (ABF), chef du service territorial de l'Architecture et du Patrimoine du Loiret, responsable de la mission de coordination de l'architecture et du patrimoine (DRAC Centre-Val de Loire)

La politique de valorisation du patrimoine récent en région Centre-Val de Loire

Cocktail dînatoire

TABLE RONDE **Séminaire méthodologique**

Modérateur **Charlotte Jelidi**, historienne de l'architecture contemporaine, associée à l'InTRu (Université de Tours)

- Intervenants
- | **Hugo Massire**, doctorant en histoire de l'art contemporain (Université de Tours)
L'architecte de papier : quelle esquisse de l'individu par l'archive ? Proposition de regard sur Pierre Dufau (1908–1985)
 - | **Camille Conte**, doctorante en histoire de l'art contemporain (Université de Poitiers)
De l'architecture photographiée à l'image conservée : les archives photographiques des architectes Alfred-Nicolas Normand (1822–1909) et Lucien Roy (1850–1941)
 - | **Amayranni Zarate**, master 2 en histoire de l'art contemporain (Université de Tours)
Les fonds d'archives de l'architecte Michel Marconnet (né en 1926) : traitement et valorisation
 - | **Audrey Jeanroy**, docteur en histoire de l'art contemporain, associée à l'InTRu (Université de Tours)
Claude Parent (1923–2016). Sur l'échelle de la renommée : archive vivante et fixation de la mémoire
 - | **Estelle Pouillou**, doctorante en histoire de l'art contemporain (Université de Tours)
Louis Arretche (1905–1991). De l'analyse historique à l'outil prospectif : la numérisation des archives
 - | **Olivier Prisset**, doctorant en histoire de l'art contemporain (Université de Tours)
Les Dauvergne (1851–1937). Les archives à la disparition d'une agence d'architectes : l'inconstance d'une transmission

TABLE RONDE

Perspectives

Modérateurs

Nabila Oulebsir, maître de conférences en histoire de l'art contemporain (Université de Poitiers)

Jean-Baptiste Minnaert, professeur d'histoire de l'art contemporain (Université de Tours)

Intervenants

| **Hugo Massire**, doctorant en histoire de l'art contemporain (Université de Tours)

Open data, SIG et bases de données, les nouveaux outils de l'historien de l'architecture

| **Lydiane Gueit-Montchal**, conservateur en chef du patrimoine, directrice des Archives départementales d'Indre-et-Loire

Conserver et valoriser les archives d'architecture : le rôle des services publics d'archives

| **Elke Mittmann**, directrice de la Maison de l'architecture du Centre-Val de Loire

Archives d'architectes, une mémoire pour demain

| **Sylvie Le Clech**, conservateur général du patrimoine, directrice régionale des affaires culturelles de la région Centre-Val de Loire (DRAC Centre-Val de Loire)

En quoi les archives d'architecture nous parlent-elles de la création ?

Clôture des journées

Cocktail dînatoire

Lieu des journées d'études : La Laverie, Tours

9 rue du Port, La Riche

Bus Fil Bleu : arrêt Docteur Chaumier, lignes 3, 4 ou 15

Contacts : Caroline Soppelsa

Laboratoire InTRu – Université François-Rabelais

intru@univ-tours.fr | <http://intru.hypotheses.org/>