

■ Les arts de la période moderne, de la Renaissance à la fin du XVIII^e siècle, accordent une importance majeure à l'allégorie comme mode d'évocation visuelle d'un universel invisible – que ce soit le divin chrétien ou les valeurs humanistes. Ainsi définie, la pensée de l'allégorie apparaît éloignée de la topographie en tant que prise en considération de la spécificité du lieu, à la fois visible, matériel et singulier. Or cette tension entre l'universel et le singulier, le visible et l'invisible, l'immatériel et le matériel, la figure et le lieu, la production du sens et la description du monde est une caractéristique essentielle d'arts visuels en constant questionnement de leurs limites et de leur légitimité. L'interrogation sur la capacité de l'allégorie à s'inscrire dans le vaste processus de la sécularisation et, réciproquement, de la représentation d'un monde de mieux en mieux connu à visualiser la transcendance, anime un mouvement dont les quatre sessions du colloque (« Le lieu de l'allégorie »; « L'allégorie du lieu »; « L'allégorie et les mondes » et « L'espace allégorique ») proposeront quelques aspects.

■ Le colloque est organisé par Etienne Jollet (Université Paris I Panthéon Sorbonne, HiCSA) et Antonella Fenech Kroke (CNRS, Centre André Chastel)
Coordination: Bastien Coulon (ED, Université Paris I Panthéon Sorbonne)



colloque, 9-10 juin 2016

ALLÉGORIE ET TOPOGRAPHIE à l'époque moderne ■ XVI^e-XVIII^e siècle

Paris, Institut National d'Histoire de l'Art

■ INFORMATIONS

Le colloque a lieu le 9 et 10 juin 2016
Institut National d'Histoire de l'Art
Salle Vasari (1^{er} ét.) et Salle Perrot (2^e ét.)
2 rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse / Palais Royal / Pyramides

Le colloque est organisé avec le soutien de l'HiCSA et de l'ED441 de l'Université I Panthéon Sorbonne et du Centre André Chastel, UMR 8150



- 9h30 Accueil des participants
 10h Introduction par Etienne Jollet et Antonella Fenech Kroke

LE LIEU DE L'ALLÉGORIE

Président de séance FRÉDÉRIC COUSINIÉ, Université de Rouen Normandie

- 10h15 MARI YOKO HARA, Rhode Island School of Design
Picturing place: allegory in Leonardo da Vinci's Sala delle Asse
 10h45 CORNELIA LOGEMANN, Ludwig-Maximilians-Universität
Allegorical nudity: visual disorder and distraction in the French Renaissance

11h15 Pause

- 11h30 ETIENNE JOLLET, Université Paris I Panthéon Sorbonne
Au fond de l'allégorie. L'exemple du paysage du Pèlerinage à l'île de Cythère d'Antoine Watteau
 12h Discussion

L'ALLÉGORIE DU LIEU

Président de séance PHILIPPE MOREL, Université Paris I Panthéon Sorbonne

- 14h30 DIANE BODART, Columbia University
Topographie du monument et géographie du pouvoir sous les Habsbourg d'Espagne
 15h ANTONELLA FENECH KROKE, CNRS, Centre André Chastel
Ex pluribus unum. Le portrait en pierres de Cosme I^{er} ou l'incorporation comme allégorie de l'Etat
 15h30 Discussion

16h Pause

- 16h15 DENIS RIBOUILLAULT, Université de Montréal
La vue de Turin de Girolamo Righettino (1583) : un miroir allégorique du prince chrétien
 16h45 JOHANNES SCHWABE, Université Paris I / Humboldt Universität
De la carte militaire au tableau d'histoire. Le Siège de Montmédy de Simon de Laminois (1663)
 17h15 Discussion

17h45 Pause

- 18h Conférence
 STEPHEN BANN, University of Bristol
'A place to stand': Ian Hamilton Finlay and the garden of Little Sparta



L'ALLÉGORIE ET LES MONDES

Président de séance THOMAS KIRCHNER, Centre Allemand d'Histoire de l'art

- 9h30 BASTIEN COULON, Université Paris I Panthéon Sorbonne
Le territoire à l'épreuve du réel : l'allégorie dans la cartographie de la Nouvelle-France (XVII^e-XVIII^e siècle)

- 10h MEHREEN CHIDA-RAZVI, University of London
Depicting the Known World in 16th-17th century Mughal South Asia

- 10h30 Discussion

11h Pause

- 11h15 MARK ROSEN, University of Texas
The pierre levée of Poitiers as allegorical site in the Civitates orbis terrarum

- 11h45 JEFFREY PETERS, University of Kentucky
L'allégorie est-elle une cartographie? Vers un diagrammatisme poétique de la première modernité

- 12h15 Discussion

L'ESPACE ALLÉGORIQUE

Président de séance PIERRE WAT, Université Paris I Panthéon Sorbonne

- 14h30 RICHARD WITTMAN, University of California
The allegory of urban topography in 18th-century Paris

- 15h FRANK FEHRENBACH, Hamburg Universität
Mobile screens: the fountains of Naples

- 15h30 Discussion

16h Pause

- 16h15 SARAH GRANDIN, Harvard University
Le parterre de broderie comme allégorie de contrôle géopolitique sous Louis XIV

- 16h45 CAMILLA PIETRABISSA, The Courtauld Institute of Art
The bigger picture : Oudry's landscapes between allegory and naturalism

- 17h15 Discussion

- 17h45 Conclusions