



COLLOQUE

NOUVEAUX REGARDS  
SUR  
CHARLES LE BRUN

---

26, 27 ET 28 MAI 2016

ÉCOLE DU LOUVRE  
MUSÉE DU LOUVRE-LENS  
CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE

Dans le cadre de l'exposition

## CHARLES LE BRUN LE PEINTRE DU ROI-SOLEIL

Musée du Louvre-Lens, du 18 mai au 29 août 2016

### COLLOQUE

Charles Le Brun est l'un de ces grands artistes qui incarnent à eux seuls une époque. Il fait aujourd'hui l'objet de nombreuses et importantes recherches menées par une nouvelle génération d'historiens de l'art. Ce colloque leur donne la parole, et sera ainsi l'occasion de montrer l'actualité de la recherche sur Charles Le Brun dans les différents domaines de son activité créatrice. Les décors du château de Vaux-le-Vicomte, qui accueillera une journée du colloque, feront l'objet de communications spécifiques. Seront également présentées les principales restaurations passées, en cours et à venir (Louvre, Sceaux, Versailles, Vaux-le-Vicomte) ainsi que leurs enjeux, leurs méthodes et leurs enseignements.

Colloque organisé par le musée du Louvre-Lens,  
le Château de Vaux-le-Vicomte et l'École du Louvre.

LOUVRE  
Lens



Ecole du Louvre  
Palais du Louvre

Couverture : **Charles Le Brun**  
*Le Sacrifice de Polyxène* (détail), huile sur toile, 1647, New York, Metropolitan Museum of Art  
© The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-GP / image of the MMA

Ci-contre : **Charles Le Brun**  
*Le Sommeil de l'Enfant Jésus ou Le Silence* (détail), huile sur toile, 1655  
Paris, musée du Louvre - © RMN-GP (musée du Louvre) / Gérard Blot



## PREMIÈRE JOURNÉE

Jeudi 26 mai 2016

École du Louvre

---

---

13h00 Ouverture et présentation

### CHARLES LE BRUN, MAITRE D'ŒUVRE

Présidence **Michel Laclotte** président-directeur honoraire du musée du Louvre

Modération **Sophie Mouquin** directrice des études, École du Louvre, maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Lille III

13h15-14h00 « L'auteur de ce magnifique ouvrage »

**Charles Le Brun et l'escalier des Ambassadeurs de Versailles**

**Matthieu Lett** assistant FNS, Université de Lausanne

14h00-14h45 **Charles Le Brun et les décors de miroirs**

**Sandra Bazin-Henry** doctorante, Université Paris IV Sorbonne, chargée d'enseignement, Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand

14h45-15h30 **Charles Le Brun et le mobilier liturgique des églises parisiennes**

**Sébastien Bontemps** docteur en histoire de l'art

### PEINTURES SACRÉES

Présidence **Alain Mérot** professeur en histoire de l'art moderne, Université Paris IV Sorbonne

Modération **Nicolas Milovanovic** conservateur du patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre, commissaire de l'exposition du musée du Louvre-Lens

15h45-16h30 **Charles Le Brun et le milieu des dévots de saint Vincent de Paul : donner corps au salut christique**

**Alexandra Woolley** docteur en histoire de l'art, ATER, Université Jean Jaurès de Toulouse

16h30-17h15 **Retour sur *Le Silence* de Le Brun : de l'ineffabilité de l'Incarnation à l'éloge de la peinture**

**Matthieu Somon** doctorant à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, chargé de cours, Université Paris I Panthéon-Sorbonne et Université catholique d'Angers

17h15-18h00 **Peut-on parler d'un « effet Le Brun » à Notre-Dame ? La portée stylistique et religieuse des deux mays de Charles Le Brun (1647 et 1651)**

**Delphine Bastet** docteur en histoire de l'art, attachée territoriale de conservation du patrimoine, Museon Arlaten

## DEUXIÈME JOURNÉE

Vendredi 27 mai 2016

Musée du Louvre-Lens

---

---

10h00 Visite libre de l'exposition

13h00 Ouverture et présentation

### CHARLES LE BRUN ET L'ART DU PORTRAIT

Présidence **Pierre Rosenberg** président-directeur honoraire du musée du Louvre, membre de l'Académie française

Modération **Béatrice Sarrazin** conservateur général du patrimoine, chef du département des peintures et des arts graphiques au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

13h15-13h45 **Le Portrait de Louis XIV du musée de la Chartreuse de Douai : attribution et restauration**

**Karen Chastagnol** conservateur adjoint, musée de la Chasse et de la Nature  
**Christian Châtellier** restaurateur du patrimoine spécialisé en peinture sur toile

13h45-14h15 **Le Brun et le portrait équestre**

**Damien Bril** doctorant, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier

14h15-14h45 **Représenter la souveraineté : Charles Le Brun et le portrait du roi**

**Wolf Burchard** conservateur scientifique, The National Trust, Londres

### MONTREZ CHARLES LE BRUN

Présidence **Keith Christiansen** chairman of the European paintings department, The Metropolitan Museum of Art, New York

Modération **Olivier Bonfait** professeur en histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier

15h00-15h45 **Showing Tragedy: Le Brun's Sacrifice of Polyxena**

**Stephan Wolohojian** curator, European paintings department, The Metropolitan Museum of Art, New York

15h45-16h45 **Discussion : Montrer Le Brun, de Versailles (1963) au Louvre-Lens (2016)**

**Jennifer Montagu** membre honoraire du Warburg Institute  
**Nicolas Milovanovic** conservateur du patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre, commissaire de l'exposition du musée du Louvre-Lens  
**Bénédicte Gady** collaboratrice scientifique, département des Arts graphiques, musée du Louvre, commissaire de l'exposition du musée du Louvre-Lens

# TROISIÈME JOURNÉE

Samedi 28 mai 2016  
Château de Vaux-le-Vicomte

11h00 Ouverture et présentation

## CHARLES LE BRUN ET VAUX

Présidence et modération **Bénédicte Gady** collaboratrice scientifique, département des Arts graphiques, musée du Louvre, commissaire de l'exposition du musée du Louvre-Lens

11h15-12h00 **De la formation à la dispersion : Charles Le Brun et la collection de Nicolas Fouquet**

**Clara Terreaux** diplômée de l'École du Louvre

12h00-12h45 **Représentation politique et ambition artistique : Charles Le Brun et le décor de la chambre des Muses au château de Vaux-le-Vicomte**

**Marion Müller** doctorante à l'Université Paris IV Sorbonne et à la Goethe-Universität de Francfort-sur-le-Main, assistant de conservation au Museum Schloss Schwerin

12h45-13h30 **La folle course de Charles Le Brun dans le grand salon de Vaux : la sculpture, entre l'architecture, le dessin et la peinture**

**Bénédicte Garnier** responsable des activités scientifiques de la collection d'antiques de Rodin, du mobilier et du site de Meudon, musée Rodin

**Françoise de La Moureyre** historienne de l'art, spécialiste de la sculpture française du Grand Siècle

## UN DÉTOUR CHEZ CHARLES LE BRUN À MONTMORENCY

14h30-15h15 **Charles Le Brun à Montmorency**

Gaëlle Lafage - docteur en histoire de l'art

## TABLE-RONDE

Présidence et modération **Olivier Bonfait** professeur en histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier

15h30-17h00 **Table-ronde : actualité de Charles Le Brun**

**Pierre Rosenberg** président-directeur honoraire du musée du Louvre, membre de l'Académie française

**Nicolas Milovanovic** conservateur du patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre, commissaire de l'exposition du musée du Louvre-Lens

**Béatrice Sarrazin** conservateur général du patrimoine, chef du département des peintures et des arts graphiques au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

**Bénédicte Gady** collaboratrice scientifique, département des Arts graphiques, musée du Louvre, commissaire de l'exposition du musée du Louvre-Lens



Ci-dessus : **Charles Le Brun**  
*Étude pour le fronton sur cour du château de Vaux-le-Vicomte (détail)*  
pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, vers 1657, Paris, musée du Louvre © musée du Louvre (Paris)

### COMITÉ SCIENTIFIQUE :

**Nicolas Milovanovic** conservateur du patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre, commissaire de l'exposition du musée du Louvre-Lens

**Bénédicte Gady** collaboratrice scientifique, département des Arts graphiques, musée du Louvre, commissaire de l'exposition du musée du Louvre-Lens

**Olivier Bonfait** professeur en histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier

**Sophie Mouquin** directrice des études, École du Louvre, maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Lille III

**Lynda Frenois** responsable des collections et de la programmation culturelle, château de Vaux-le-Vicomte

### COORDINATION :

**Fabien Dufoulon** responsable du Centre de ressources, musée du Louvre-Lens

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

---

L'accès au colloque est gratuit, sur inscription  
(dans la limite des places disponibles).

## Renseignements et réservations au 03 21 18 62 62

Les participants devront s'acquitter du droit d'entrée à l'exposition  
« Charles Le Brun. Le peintre du Roi-Soleil » s'ils souhaitent la visiter  
(visite libre, vendredi 27 mai entre 10h00 et 13h00). En raison du plan Vigipirate,  
les bagages ne seront pas autorisés dans l'enceinte des établissements.

### *École du Louvre*

Palais du Louvre. Porte Jaujard.  
Place du Carrousel  
75038 Paris cedex 01  
[www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)

#### EN MÉTRO

Ligne 1 (stations Palais-Royal / musée du Louvre  
ou Tuileries).  
Accès par le jardin du Carrousel.

Le colloque se tiendra dans l'amphithéâtre Dürer.

### *Château de Vaux-le-Vicomte*

77950 Maincy  
[www.vaux-le-vicomte.com](http://www.vaux-le-vicomte.com)

#### EN VOITURE

Autoroute A4 ou A 26 puis N 104 et A5 direction  
Troyes (sortie n°15 Saint-Germain Laxis).

#### EN CAR

Départ au 2 rue des Pyramides - 75001 Paris  
Navette Paris City Vision (payante) vers le  
château à 9h15.

#### EN TRAIN

TER ligne P jusqu'à la Gare de Verneuil l'Étang  
Navette Châteaubus (payante) vers le château  
(départ toutes les 60 min à partir de 10h25).

### *Musée du Louvre-Lens*

99, rue Paul Bert  
62300 Lens  
[www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)

#### EN VOITURE

Autoroute A1-E17 (Paris-Lille) ou A26-E15  
(Reims-Calais).

#### EN TRAIN

Gare de Lens, TGV depuis Paris ou TER depuis  
Lille, Douai, Arras et Hazebrouck. Navette Tadao  
(gratuite) vers le musée (départ toutes les 30  
min à partir de 8h25).

Le colloque se tiendra à La Scène (accès direct  
par le parc, sans passer par le hall du musée).



Ecole du Louvre  
Palais du Louvre