

# SCULPTURES

Études sur la sculpture (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

> APPEL À CONTRIBUTIONS <

Partie thématique du numéro 4 (2017)

dirigée par Thierry Dufrêne :

**LA SCULPTURE ET LE VIVANT**



Vivant, *lebendig*, *living*. Les rapports entre la sculpture et le vivant sont complexes et variables selon les périodes et les aires culturelles. Il s'agit d'abord de mimesis : comment l'illusion – au sens d'Ernst Gombrich – produite par la sculpture, se fait-elle « illusion de la vie » ? Le naturalisme est-il un effet de conventions ou d'observation d'*après nature* ? Existe-t-il une « sculpture sur le vif » ? Des matériaux et pratiques sont-ils plus conducteurs que d'autres du vivant ? Comment d'autres arts (le théâtre, par exemple) et d'autres pratiques (le sport, la méditation, etc.) sont-ils sollicités ou modifiés dans cette approximation tendancielle de la *statua* et de l'*anima* ?

Cette première question en engendre une autre : quand la sculpture ne veut pas se faire vivante, quand elle revendique son immobilité et son caractère inanimé, quelle « vie des formes » la sculpture propose-t-elle ?

Une troisième dimension apparaît lorsque le corps intervient dans la recherche de la fusion entre la sculpture et la vie des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Le corps est le premier élément d'une hybridation de la sculpture et du vivant. L'intervention du corps ouvre sur un champ anthropologique large, celui de l'association de la forme sculptée au temps ritualisé et aux questions qui structurent la vie des individus et des sociétés (amour, mort, sexualité, travail, pouvoir, rites de passage, etc.). Comment les philosophes, les historiens de l'art, les écrivains, les anthropologues ont-ils exploré les relations entre la sculpture et le vivant ?

Aujourd'hui, les nouvelles formes de sculpture hybridant composants électroniques et matières organiques, logiciel et matière, déplacent la sculpture sans la perdre de vue, réanimant les automates, les marionnettes et autres créatures artificielles.

Comment participons-nous à la vie de la sculpture ? Et comment nos musées, nos expositions intègrent-ils cet impératif de la participation ? Que fait l'œuvre, et que lui fait le spectateur ?

Cet appel à communications s'adresse aux historiens de l'art, anthropologues, sociologues, philosophes, et amateurs qui, sur des questions historiographiques, des études de cas, des problématiques particulières, souhaiteront croiser la sculpture et le vivant.



Les propositions de contribution pour la partie thématique du numéro 4 de la revue *Sculptures* – un **texte inédit de 15 à 25 000 signes** accompagné de **3 à 5 images** – doivent être adressées à la direction de la rédaction **avant le 30 septembre 2016**, sous forme à la fois numérique et imprimée :

> [clairemaingon@hotmail.com](mailto:clairemaingon@hotmail.com)

> Claire Maingon  
Revue *Sculptures*  
PURH  
1 rue Lavoisier  
76821 Mont-Saint-Aignan cedex