

Le laboratoire *Architecture, Culture, Société XIX^e-XXI^e siècles* et
le *dipartimento architettura e studi urbani* vous invitent au séminaire international

Le rôle des expositions dans la mise en place d'un discours sur l'habitation au XX^e siècle

ON THE ROLE OF 20th CENTURY EXHIBITIONS
IN SHAPING HOUSING DISCOURSES

ORGANISATION ET COORDINATION

Gaia Caramellino, Politecnico di Milano.
Department of Architecture and Urban Studies

Stéphanie Dadour, ENSA Grenoble.
Laboratoire ACS, UMR AUSser n°3329

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Anne Debarre, ENSA Paris-Malaquais.
Laboratoire ACS, UMR AUSser n°3329

Alessandro De Magistris, Politecnico di Milano.
Department of Architecture and Urban Studies

Fredie Floré, KU Leuven.
Department of Architecture

Catherine Maumi, ENSA Grenoble.
Laboratoire MHA - evt

Jean-Louis Violeau, ENSA Paris-Malaquais.
Laboratoire ACS, UMR AUSser n°3329

CONTACT : Nicole De Togni
exhibitinghousing@gmail.com



POLITECNICO
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
E STUDI URBANI
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
AND URBAN STUDIES



<https://exhibitinghousing.wordpress.com/>

Un certain nombre d'expositions consacrées au logement, organisées par des institutions culturelles, des musées, des autorités publiques, des agences gouvernementales, des experts en habitation, des architectes, des planificateurs, des universités et des associations civiques ont jalonné le XXe siècle. Elles constituent des objets de recherche intéressants pour explorer des moments ayant marqué les discours sur l'habitation dans des contextes différents. Le *Salon des Arts ménagers* parisien ou la *Fiera Campionaria* milanaise, par exemple, révèlent l'évolution des représentations du logement dans l'imaginaire collectif. Ils soulignent la transformation de l'habitat perçu comme un art de vivre en celle d'un produit de consommation, analogue à l'attrait croissant pour le pavillonnaire et au désintérêt vis à vis de l'architecte dans ce domaine.

À un autre niveau, l'exposition du Style International de Hitchcock et Johnson en 1932, qui marqua le début de la participation du MoMA dans la définition du mouvement moderne américain, a mis à l'écart le projet d'habitation de l'architecture, plaçant le sujet aux marges du discours architectural américain. Les nombreuses expositions tenues par le MoMA durant la période du New Deal (« Nouvelle donne ») ont présenté des exemples européens afin de légitimer les programmes de logements sociaux. Ceux-ci avaient un rôle central dans la codification d'un discours national sur le logement moderne, valorisant de nouveaux modèles résidentiels et typologies, ainsi que des modes de vie et cultures de l'espace domestique. Ces expositions ont aussi fait usage d'expériences internationales et de discours du mouvement moderne de manière instrumentale, dans le but de promouvoir de nouveaux programmes et politiques de logements.

Malgré la récurrence et l'importance des expositions portant sur le logement, notamment en raison de la participation active des différents acteurs, celles-ci ont reçu très peu d'attention dans l'histoire canonique de l'architecture. Pourtant ces expositions posent un certain nombre de questions pertinentes à différentes échelles : au niveau des politiques et programmes publics, des discours sur l'architecture et l'urbanisme, de la mise en forme et transmission des connaissances et des compétences spécialisées, de l'expérimentation typologique de logements, des nouvelles technologies et méthodes de construction, ou même de la conception de mobilier. En outre, de l'entre-deux-guerres jusqu'à la guerre froide, les expositions d'habitations ont assumé un rôle crucial, tant dans la codification et la diffusion de cultures domestiques et de façons de vivre qu'au niveau d'échanges, voire de concurrence politique et culturelle.

Ce colloque vise à analyser le rôle et l'impact des expositions dans le développement de l'architecture résidentielle. Il vise à examiner le rôle d'expositions nationales, locales, populaires ou spécialisées, à la fois au niveau de la codification de discours nationaux sur l'habitation que dans la conception de modèles résidentiels. Plusieurs questions seront abordées : quels étaient les contenus de ces expositions et quelles en étaient les rhétoriques et structures narratives ? Quelle était la relation entre l'institution et le gouvernement chargé des projets d'habitation ? Les discours sur le logement au sein d'une même institution ont-ils connu des transformations ? Ou comment l'exposition a-t-elle été reçue dans le milieu de l'architecture ?

Ce colloque aura lieu sur deux jours à l'ENSA Paris-Malaquais et à Politecnico di Milano selon deux thématiques. Il s'intéresse à l'exposition, qui, certes, partage des enjeux et des objectifs avec d'autres modes de médiation mais a ses propres spécificités.

ENSA PARIS-MALAUQUAIS FRIDAY MAY 13TH, 2016, 9H00-18H00, AMPHITHÉÂTRE DU MÛRIER

9h00 Opening and welcome

9h15 Introduction

EXHIBITIONS AS MEDIATION SPACES: DEFINING ARCHITECTURAL STRATEGIES AND SHAPING DEBATES

9h30 **Between drawing and display: Heinrich Tessenow's contribution to the *Jahresschau Deutscher Arbeit* in Dresden, 1925**

Ir. Jurjen Zeinstra, Faculty of Architecture, TU Delft, Netherlands

10h00 **North or South of Eden ? The 1949 Exhibition *Domestic Architecture of the San Francisco Bay Region*, the Quest for a Modernist Identity and Other California Myths**

José Parra, University of Alicante, Spain

10h30 Coffee break

10h45 **International exhibition of modern domesticity of 11th Milan Triennial 1957 or *What is it that makes homes so different, so appealing?***

Jasna Galjer, Department of Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia

11h15 Discussion

12h30 Lunch break

EXHIBITIONS AS LABORATORIES FOR HOUSING: DOMESTICITY, DWELLING, AND EXPERIMENTAL SCENOGRAPHY

14h00 **Housing discourse staged as urban theatre (1920 - 1924)**

Mathilde Simonsen Dahl, OCCAS, Oslo School of Architecture and design, Norway

14h30 **Planning the Kitchens of Tomorrow. Jane Drew's *Kitchen Planning* Exhibition (1945)**

Erin McKellar, Boston University, USA / Paul Mellon Centre for Studies in British Art, UK

15h00 **1966-1972: the exhibited domesticity. Inhabiting modernity within the *Eurodomus* experience**

Lucia Frescaroli, Chiara Lecce, Politecnico di Milano, Italy

15h30 **L'expérience de scénographes d'expositions de l'agence BBPR**

Maria Vittoria Capitanucci, Maria Giulia Mazzari, Politecnico di Milano, Italy

16h00 **1954: La "Casa sperimentale B24". La maison comme habitacle de vies nomades**

Annalisa Viati Navone, ENSA Versailles-LéaV, France / Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, Switzerland

16h30 Conclusion