

COLLOQUE INTERNATIONAL

Servandoni et son temps

Architecture,
peinture, spectacles



Servandoni, décoration pour le feu d'artifice tiré à Londres en 1749, Paris, Collection particulière

DESIGN YOAN DE ROECK

CENTRE CHASTEL

27-29 JUIN 2016
GALERIE COLBERT, SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

E4NE

ghamu



Colloque international organisé par le Centre André Chastel et le Labex *Écrire une histoire nouvelle de l'Europe*, avec le soutien du Ghamu et de la Société Archéologique de Sens.



PROGRAMME

établi par Francesco Guidoboni et Jérôme de La Gorce.

Lundi 27 juin

9 H 30 accueil des participants

Servandoni, artiste européen

10 H Présidence : **Jörg Garms**

Tommaso Manfredi (Reggio de Calabre, Université Méditerranée, maître de conférences), « Les Français à Rome et l'Académie de France : 1714 – 1720 ».

Aloisio Antinori (Campobasso, Université du Molise et Rome, École doctorale de l'Université de la Sapienza, professeur d'histoire de l'architecture), « Rome 1719. La scène architecturale au temps du séjour de Servandoni ».

11 H *discussion et collation*

11 H 30 **Giuseppina Raggi** (Lisbonne, Université nouvelle, Centre d'histoire d'Aquem et d'Alem-mar), « La politique artistique de Jean V et le contexte portugais au temps du séjour de Servandoni à Lisbonne ».

Dirk Van de Vijver (Université d'Utrecht, maître de conférences), « Le *Vitruvius Britannicus* dans les Pays-Bas autrichiens ».

12 H *discussion et déjeuner*

Servandoni, le théâtre et les fêtes

14 H 30 Présidence : **Michèle Sajous d'Oria**

Marie Peyre (enseignante, master en histoire de l'art), « L'organisation du cérémonial parisien à l'époque de Servandoni : l'exemple des Dumesnil, peintres ordinaires de la ville ».

Dinko Fabris (Naples, conservateur au Conservatoire et Université de Basilicata, professeur d'histoire de la musique), « À la manière italienne : Servandoni et Duni dans la salle des machines des Tuileries en 1758 ».

15 H 30 *discussion et rafraîchissement*

16 H **Armando Fabio Ivaldi** (Gènes, chercheur indépendant), « Giacomo Durazzo, *Generalspektakeldirektor*, Servandoni e le festi reali viennesi (1760) ».

Jean-Philippe Van Aelbrouck (Bruxelles, Université libre et Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles), « Jean-Nicolas Servandoni d'Hannetaire et ses filles, gloires du Théâtre de la Monnaie ».

Servandoni et son temps

Mardi 28 juin

Servandoni et l'univers de la peinture

9 H 30 Présidence : **Clare Hornsby**

Lionel Arsac (Paris, Institut national du patrimoine, élève conservateur, promotion Honoré Daumier), « François Boucher et Servandoni ».

Guillaume Glorieux (Université Rennes 2 – Haute Bretagne, professeur d'histoire de l'art moderne), « Servandoni et les peintres d'architecture au XVIII^e siècle ».

Michel Delon (Université de Paris-Sorbonne, professeur), « Diderot et Servandoni ».

11 H 30 *discussion*

Servandoni et l'architecture civile et religieuse

12 H Présidence : **Claire Ollagnier**

Mathieu Lours (Université de Cergy-Pontoise, enseignant en histoire moderne), « Servandoni, Oopenord à Saint-Sulpice : choix esthétique, choix militant ».

Serge Migom (Province d'Anvers, département culture), « Le château de Hingene : les travaux de restauration ».

13 H *discussion et déjeuner*

15 H **Dominique Massounie** (Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, maître de conférences), « Églises paroissiales monumentales dans la seconde moitié du XVIII^e siècle en Bourgogne et Champagne : un effet indirect de l'ordonnance des Eaux et forêts de 1669 ».

Alexandre Gady (Université de Paris-Sorbonne, professeur en histoire de l'art moderne), « Servandoni et l'espace urbain parisien : projets de papier ».

16 H 30 *discussion*

18 H **Place Saint-Sulpice**
Visite de l'église par Léonore Losserand (Université de Paris-Sorbonne, doctorante en histoire de l'art)

mercredi 29 juin

Excursion

- 9H32 **accueil par la société archéologique de Sens.** Visite, le matin, du baldaquin de Servandoni dans la cathédrale en compagnie de son restaurateur, Monsieur Olivier Beringuer, et l'après-midi de l'église de Coulanges la Vineuse près d'Auxerre.
- 17H22 retour à Paris

Comité d'honneur

Dany Sandron, professeur d'histoire de l'art, Université de Paris-Sorbonne, responsable de l'axe 7 du Laboratoire d'excellence, *Écrire une histoire nouvelle sur l'Europe*,
Josiane Sartre, ancien directeur de la bibliothèque des Arts décoratifs, président du Ghamu (*Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines*),
Lydwine Saulnier-Pernuit, Société archéologique de Sens.

Organisation scientifique

Francesco Guidoboni, docteur en histoire de l'architecture et de l'art, Sapienza, Université de Rome - Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne, association Ghamu,
Jérôme de La Gorce, directeur de recherche au CNRS, Centre André Chastel.

Conseil scientifique

Aloisio Antinori, professeur d'histoire de l'architecture, Université du Molise,
Jeanine Barrier, chercheur, secrétaire général du Ghamu,
Alexandre Gady, professeur d'histoire de l'art, Université de Paris-Sorbonne, directeur du Centre André Chastel,
Jörg Garms, professeur d'histoire de l'art, Université de Vienne,
Guillaume Glorieux, professeur d'histoire de l'art, Université de Rennes 2,
Claire Hornsby, docteur en histoire de l'art, Université de Bristol,
Serge Migom, département culture, Province d'Anvers,
Claire Ollagnier, docteur en histoire de l'art, vice-présidente du Ghamu,
Daniel Rabreau, professeur émérite d'histoire de l'art, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne,
Michèle Sajous d'Oria, professeur de littérature française, Université de Bari.

Colloque international organisé par le Centre André Chastel et le Labex *Écrire une histoire nouvelle de l'Europe*, avec le soutien du Ghamu et de la Société Archéologique de Sens.

COLLOQUE INTERNATIONAL

Servandoni et son temps

Architecture, peinture, spectacles



27-29 JUIN 2016
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{er} ETAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel, est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne.