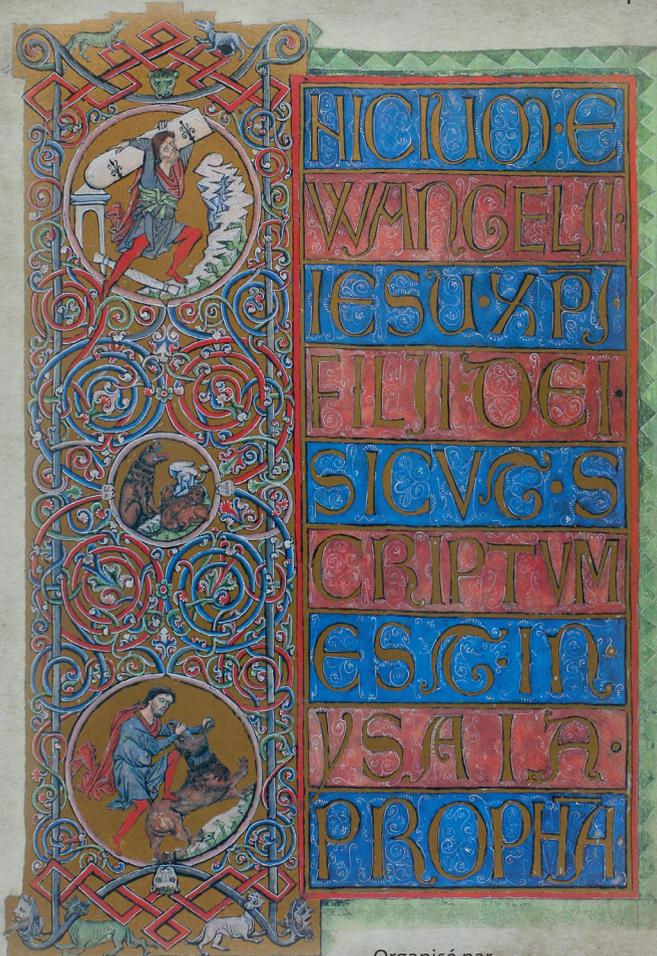


COLLOQUE INTERNATIONAL

MODÈLES SUPPOSÉS, MODÈLES REPÉRÉS: LEURS USAGES DANS L'ART GOTHIQUE

3-5 novembre 2016

Université de Genève | Uni Bastions



Organisé par

Denise Borlée, Université de Strasbourg

Laurence Terrier Aliferis, Université de Genève

CENTRE D'ÉTUDES MÉDIÉVALES
FACULTÉ DES LETTRES
MAISON DE L'HISTOIRE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Jeudi 3 novembre 2016

Uni Bastions – B111

- 13h30 Accueil des participants
- 14h Allocution de **Jan Blanc**, doyen de la Faculté des Lettres et professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Genève
- 14h10 Allocution de **Frédéric Elsig**, directeur de l'unité d'histoire de l'art et professeur d'histoire de l'art médiéval, Université de Genève
- 14h20 **Mots de bienvenue et présentation du colloque**
Denise Borlée et **Laurence Terrier Aliferis**
- 14h35 **Introduction. Les modèles gothiques: un état des questions**
Laurence Terrier Aliferis, maître-assistante, Université de Genève.
- SESSION 1: CARNETS DE MODÈLES**
Présidence: **Roland Recht**
- 15h **À propos de la variété des sources iconographiques des Jours de la Création au XIIe siècle en Europe Occidentale : tentative de reconstruction d'un modèle perdu**
Anna Pozhidaeva, enseignante et chargée de cours, Université et HSE, Moscou
- 15h30 **Les modèles du Bréviaire de Marie de Savoie par le Maître des Vitae Imperatorum**
Anne Ritz-Guilbert, enseignante-chercheure École du Louvre, Paris
- 16h Pause
Présidence: **Xavier Barral i Altet**
- 16h30 **Drawing in a World of Strangers ca. 1400**
Caroline O. Fowler, chercheur postdoc, Yale University, New Haven
- 17h **Intermediate Leftovers: What Unfinished Miniatures can tell us About the Use of Pattern Sheets in Late Medieval Manuscript Illumination**
Joris C. Heyder, enseignant-chercheur, Université de Bielefeld

Vendredi 4 novembre 2016

Uni Bastions – B111

- SESSION 2: VARIÉTÉ DES SUPPORTS**
Présidence: **Jean Wirth**
- 9h **Some Thoughts on the Use and Transmission of Models in Glass-painting**
Daniel Parello, chercheur au Corpus Vitrearum Allemagne, Fribourg-en-Brigau
- 9h30 **The Clay Model of a Female Head and the Art of the Parler in the Upper-Rhine Region**
Eva Maria Breisig, conservatrice, Augustinermuseum, Fribourg-en-Brigau
- 10h **Wood and wax, models and molds: The Vischer Workshop or Nuremberg and late Medieval German Casting Models**
Sofia Gans, doctorante, Université de Columbia, New York City
- 10h30 Pause

Présidence: **Jean Wirth**

- 11h **Du dessin à la ronde-bosse: la tête de saint Pierre de Villard de Honnecourt en 3D. Essai d'histoire de l'art expérimentale**
Denise Borlée, maître de conférences, Université de Strasbourg et **Vincent Cousquer**, sculpteur, Fondation de l'Oeuvre Notre-Dame de Strasbourg et doctorant, Université de Strasbourg
- 11h45 **From Copying to Adaptation. The Uses of Prints in Transylvanian Wall Paintings from the Late Gothic Period (c. 1450-1520)**
Anna Kónya, doctorante, Université d'Europe centrale, Budapest
- Repas
- SESSION 3: DIALOGUES ENTRE L'ORFÈVRETERIE ET LES AUTRES ARTS**
Présidence: **Pierre Alain Mariaux**
- 14h **L'orfèvrerie comme parangon? L'enluminure et la statuaire mosanes des XII^e et XIII^e siècles**
Benoît van den Bossche, professeur, Université de Liège et **Emanuelle Mercier**, docteure en histoire de l'art et restauratrice IRPA
- 14h30 **Entre commanditaires et artistes, entre pratiques d'atelier et créativité: la question des modèles dans l'orfèvrerie française à la fin du Moyen Âge**
Michele Tomasi, maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne
- 15h Pause
- SESSION 4: FIGURES D'AUTORITÉ**
Présidence: **Marc Schurr**
- 15h30 **Diagram as model in the manuscript tradition of Bede's De rerum natura**
Christopher R. Lakey, professeur assistant, Université Johns Hopkins, Baltimore
- 16h **La question de la circulation des modèles de Jean Fouquet dans la sculpture tourangelle de la fin du Moyen Âge**
Pascale Charron, maître de conférences, Université de Tours CESR
- 16h30 **«Pour adviser et memorisier en eulx et par escript»: les modèles dans l'architecture de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance**
Alain Salamagne, professeur, Université de Tours CESR

Samedi 5 novembre 2016

Uni Bastions – B101

- SESSION 5: À LA RECHERCHE DES MODÈLES**
Présidence: **Frédéric Elsig**
- 9h **The Use of Models in the Baptistry of Parma**
Ludovico V. Geymonat, professeur associé invité, Université de Notre-Dame, Indiana
- 9h30 **De l'usage du modèle autour de 1400 : le cas de Giacomo Jaquerio**
Alessandra Costa, assistante, Université de Genève
- 10h **Giovanni di Paolo: sources, usages et significations d'un répertoire de modèles singulier**
Thomas Bohl, conservateur du patrimoine, Paris

- 10h30 Pause
- Présidence: **Christian Heck**
- 11h **The Mental Models of the Montbastons. Reflections on the Generation of Iconographies in the Parisian Book Production of the first half of the 14th century**
Dominic E. Delarue, akademischer Rat auf Zeit, Universität de Regensburg
- 11h30 **Circulation et sources des modèles entre les ateliers de sculpteurs et de peintres autour des chantiers de Châlon-en-Champagne, Provins et Troyes vers 1160-1180**
Marc Gil, maître de conférences, Université de Lille 3-IRHIS
- Repas
- SESSION 6: PRODUCTION SÉRIELLE**
- Présidence: **Frédéric Elsig**
- 14h **Les monuments funéraires à Naples au XIV^e siècle**
Nicolas Bock, maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne
- 14h30 **«Mechanica is the Knowledge in the Art of Working in Metals...».**
Multiple Bronze Artefacts made in Hildesheim in the Thirteenth Century
Joanna Olchawa, chercheure post-doc, Université d'Osnabrück
- 15h **Table ronde** présidée par **Fabienne Joubert**, professeur émérite,
Université de Paris IV-Sorbonne et animée par les membres du comité scientifique
- 16h **Conclusion**
Xavier Barral i Altet, Université de Rennes et de Venise Ca'Foscari,
Biblioteca Hertziana Rome
- 17h Verre de l'amitié

La participation au colloque est gratuite

Comité scientifique:

Michele Bacci, Université de Fribourg; **Philippe Cordez**, Ludwig-Maximilians-Universität München; **Frédéric Elsig**, Université de Genève; **Christian Heck**, Université de Lille 3; **Herbert Kessler**, Johns Hopkins University; **Pierre Alain Mariaux**, Université de Neuchâtel; **Roland Recht**, Paris, Collège de France; **Marc Schurr**, Université de Strasbourg; **Jean Wirth**, Université de Genève

Contact: Alessandra Costa, colloque.modeles@gmail.com

www.unige.ch/colloque-modeles

