

Colloque

Pour une histoire culturelle du décorateur de la fin du xviii^e siècle à la fin du xx^e siècle



Jean Royère, *Projet pour la salle de cinéma privée pour le Shah*, 1956-1958, Paris, musée des Arts décoratifs.

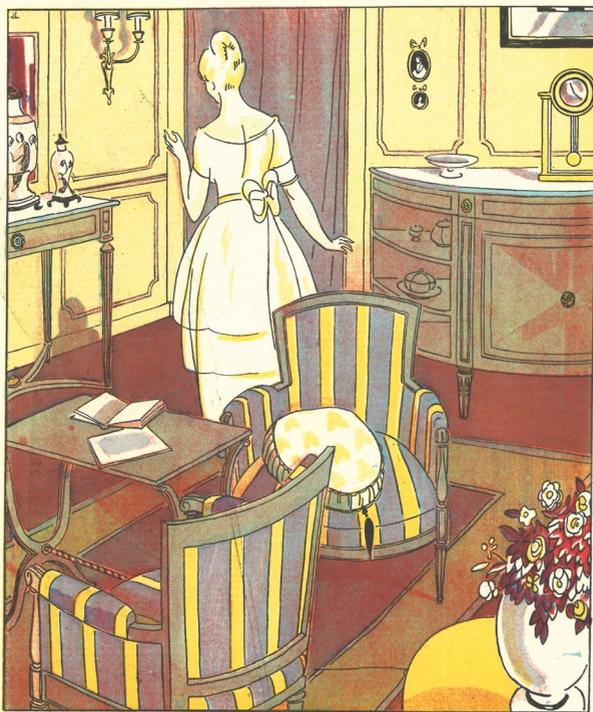
7 - 8 OCTOBRE 2016

**Galerie Colbert, auditorium
Institut national d'histoire de l'art**

Institut
national
d'histoire
de l'art



En analysant et précisant le rôle du décorateur dans l'aménagement intérieur, ce colloque international souhaite proposer une lecture nouvelle de l'histoire traditionnelle des styles occidentaux de la fin du XVIII^e siècle à la fin du XX^e siècle. Si l'historiographie a souvent privilégié l'enchaînement des innovations formelles et techniques ainsi que la notion d'avant-garde, le colloque entend davantage mettre l'accent sur le contexte socio-économique dans lequel s'inscrit l'activité du décorateur. Une telle approche permet de dégager une vision propre à une génération ou à un groupe social à un moment donné de l'histoire. Elle enrichit la définition de notions encore mal étudiées, telles que celles d'œil collectif et de tolérance visuelle, susceptibles d'expliquer, par exemple, l'alternance de périodes de surameublement et de dépouillement. Elle explique également de nombreuses variations relatives à la densité de l'occupation de l'espace ou à l'intensité des couleurs et de la lumière. Pour réfléchir à cette histoire culturelle du décorateur, le colloque a privilégié aux approches monographiques les interventions transversales, convoquant plusieurs disciplines (littérature, sociologie, économie) et s'interrogeant sur l'identité du décorateur, sur les espaces investis par celui-ci, sur ses rapports avec ses commanditaires et sur la diffusion de son travail.



Décoration - Ameublement

HORACE TREMBLEY

Rue des Mathurins, 40. — PARIS VIII^e

LXXV 111

7 octobre 2016 - INHA, Auditorium

09H00 Accueil des participants

09H30 Introduction : **Philippe Thiébaud** et **Olivier Gabet**

Identité du décorateur

Président de séance : **Mattia Bonetti** (designer et décorateur)

10H00 **Béatrice Grondin** (enseignante à l'Académie Charpentier et doctorante en histoire de l'art, Université Paris X Nanterre)

Le mot et la figure du décorateur au xx^e siècle, un débat français

10H30 **Änne Söll** (Professor, Doktor, Kunstgeschichtliches Institut - Ruhr-Universität Bochum)

Decorator or Curator ? Curating Private Interiors versus Decorating Period-rooms in 1920s USA

11H00 Pause

11H15 **Alexis Markovics** (directeur pédagogique et de la recherche de l'école Camondo, chercheur au Léav - Ensa Versailles)

Bertrand Ehrhart (documentaliste et responsable du programme de recherche consacré à l'histoire de l'école Camondo)

L'école Camondo : du perfectionnement des artistes décorateurs à la profession d'architecte d'intérieur

11H45 **John Potvin** (Doctor, Associate Professor, Art History, Concordia University, Montreal)

Feeling and the Science of Decorating : The Gender of the Professional Interior Decorator, 1900-1940

12H15 Questions

12H45 Déjeuner

Espaces du décorateur

Président de séance **Jean-Louis Gaillemain** (maître de conférences honoraire, Université Paris-Sorbonne)

14H30 **Peter Fox** (PhD Candidate, Department of Art & Archaeology, Princeton University. Curatorial Fellow at the Hammer Museum, Los Angeles)

Jugendstil between Decoration and Exhibition

15H00 **Andres Avila-Gomez** (doctorant ED 441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Le décor des salles de cinéma de l'entre-deux-guerres : médiatisation et acteurs »

15H30 Pause

- 16H00** **Jérémie Cerman** (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paris-Sorbonne)
La salle de culture physique : un espace d'expérimentations pour les ensembliers de l'entre-deux-guerres
- 16H30** **Nathalie Pierron** (chargée de cours, Haute école d'art et design, Genève)
Paris, 1968 : les mousquetaires de la décoration
- 17H00** Discussion

8 octobre 2016 - INHA, Auditorium

Diffusion du travail du décorateur

Présidente de séance **Isabelle de Ponfilly** (directeur général de Vitra France)

- 10H00** **Carl Magnusson** (Visiting Lecturer au Courtauld Institute of Art)
Le décorateur à la croisée des discours au XVIII^e siècle
- 10H30** **Anca Lasc** (Assistant Professor, History of Art and Design Department, Pratt Institute, New York)
Imagined Interiors: Nineteenth-Century Model Rooms and the Rise of a New Profession
- 11H00** Pause
- 11H30** **Hélène Leroy** (conservatrice du patrimoine, Service des musées de France)
Revue et portfolios : le décorateur en directeur artistique
- 12H00** **Philippe Thiébaud** (conseiller scientifique à l'INHA)
« L'CEIL du décorateur » : Éloge de l'alliance de l'ancien et du contemporain (1955-1973)
- 12H15** Discussion
- 12H45** Déjeuner

Initiateur ou suiveur ?

Président de séance **René-Jacques Mayer** (directeur de l'école Camondo)

- 14H30** **Aziza Gril-Mariotte** (maître de conférences en histoire de l'art, Université de Haute-Alsace)
De la théorie à la pratique, préconisations et usages du décor textile dans les intérieurs au XVIII^e siècle

- 15H00** **Conor Lucey** (Irish Research Council Elevate (Marie Curie Actions)
Postdoctoral Fellow, Department of History of Art and Architecture,
Trinity College Dublin)
Vulgar Builders as Polite Decorators
- 15H30** Pause
- 15H45** **Manuel Charpy** (Chargé de recherche CR1 CNRS / IRHIS
Université de Lille 3)
Le tapissier-décorateur, attribut de la vie bourgeoise au XIX^e siècle
- 16H15** **Cammie McAtee** (Chercheure indépendante/Independent scholar)
Fredie Floré (Associate professor, KU Leuven, Department of Architecture)
Yves Vidal, Charles Sévigny and Knoll's « New Look »
- 16H45** Discussion
- 17H15** Conclusion : **Sébastien Quéquet** et **Étienne Tornier**



Anonyme, *Décoration d'une salle de billard*, vers 1815-1830, Paris, musée des Arts décoratifs.

Pour une histoire culturelle du décorateur de la fin du XVIII^e siècle à la fin du XX^e siècle

Colloque

7 - 8 OCTOBRE 2016

Galerie Colbert, auditorium

Institut national d'histoire de l'art

Colloque organisé en partenariat par
l'INHA et Les Arts Décoratifs.

Comité scientifique

Olivier Gabet

(directeur du musée des Arts décoratifs)

Sébastien Quéquet

(service des publics, médiation et
développement culturel, Les Arts décoratifs)

Philippe Thiébaud

(conservateur général du patrimoine,
conseiller scientifique à l'INHA)

Étienne Tornier

(chargé d'études et de recherche à l'INHA)

Renseignements

Elsa Nadjm : elsa.nadjm@inha.fr

(+33 1 47 03 89 35)

Marine Acker : marine.acker@inha.fr

(+33 1 47 03 89 29)

Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Accès : 6, rue des Petits-Champs

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Institut
national
d'histoire
de l'art

