



Né à Dijon en 1837, Alphonse Legros aurait fréquenté l'École des Beaux-Arts de sa ville natale avant de gagner Paris puis Londres où il s'installe en 1863. En 1876, il est nommé professeur à la *Slade*, où il introduit l'enseignement de la gravure et de la sculpture. Membre fondateur en 1880 de la *Society of Painters-Etchers*, dont l'influence sur le renouveau de la gravure et de l'art du livre illustré est notable, Legros est également un médailliste reconnu, jouant un rôle important dans le renouveau de cet art. Lorsqu'il meurt en 1911, il est un citoyen britannique auquel la *Tate Gallery* rendra hommage par une très grande rétrospective.

Cet artiste polyvalent a également connu le succès en France, où une exposition est organisée par Samuel Bing dans sa galerie parisienne L'Art nouveau en 1898, avant la rétrospective du Musée du Luxembourg en 1900 par Léonce Bénédite. La dernière exposition Legros s'étant tenue à Dijon en 1987, le temps est donc venu de réévaluer depuis sa ville natale, l'œuvre, l'héritage et la double réception de ce citoyen britannique, fort peu anglophile.

Organisé par le centre de recherches TIL (Université de Bourgogne, EA 4186) et le Musée des Beaux-arts de Dijon, ce colloque s'adresse aux historiens de l'art, aux spécialistes de la culture visuelle, de la critique d'art et de l'esthétique, aux commissaires, aux collectionneurs et aux enseignants d'art. Nos conférenciers invités seront Elizabeth Prettejohn et Stephen Bann.

Les communications pourront porter, entre autres, sur :

- Legros et la culture visuelle de son temps : Legros et l'Esthétisme, l'esthétique proto-moderniste et le renouveau des arts graphiques ;
- Legros et ses arts (peinture, sculpture, gravure), l'expérimentation dans la gravure, la lithographie, le dessin, la médaille, la transmédiabilité ;
- Legros en France : la « Société des Trois » ; la création de la Société des Aquafortistes ; la reconnaissance de Legros en France dans les dernières décennies du XIX^e siècle ;
- Legros et l'illustration : ses illustrations (pour les histoires d'Edgar Poe par exemple) ; et son influence sur les illustrateurs de la fin du XIX^e siècle ;
- Legros et ses pairs, les réseaux de sociabilité, les influences, et la question de la légitimation et des institutions ; Legros sur le marché de l'art en France et en Grande-Bretagne aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècles ; Legros dans les collections ;
- Legros enseignant : ses expérimentations pédagogiques à la *Slade School of Art* ; son influence sur les jeunes artistes ;
- Legros entre France et Grande-Bretagne : transferts artistiques et culturels, reconnaissance, canonisation ou oublié ?

Merci d'envoyer une proposition d'environ 300 mots et une notice bio-bibliographique **avant le 1^{er} janvier 2017** à :

Sophie Aymes : sophie.aymes@u-bourgogne.fr
Bénédictte Coste : benedicte.coste@u-bourgogne.fr
Bertrand Tillier: bertrand.tillier@univ-paris1.fr

L'acceptation sera notifiée **le 15 janvier 2017**.