



## Jeudi 24 novembre : matin

**9h00 – accueil au point de rendez-vous**

9h20 – introduction au colloque

### **La Font de Saint-Yenne parmi les critiques et les peintres**

Présidente de séance : **Dorit Kluge**

9h40-10h

**Corinne Le Bitouzé**, conservateur général des bibliothèques, directrice-adjointe du département des Estampes et de la photographie, BnF

Logiques de constitution d'un recueil d'écrits sur l'art : la collection Deloynes (1673-1811).

10h00-10h20

**Aurélia Gaillard**, Professeur, université Bordeaux Montaigne  
Une peinture au passé ou au futur : l'enjeu du choix du sujet dans la constitution d'un espace public des *Réflexions* (1747) aux *Sentiments* (1754) de La Font de Saint-Yenne.

**Discussion et pause**

11h00-11h20

**Loreline Pelletier**, doctorante, université Lille 3  
Dans l'ombre de La Font de Saint-Yenne : Saint-Yves et les *Observations sur les arts* de 1748.

11h20-11h40

**Nicolas Lesur**, Paris  
Les académiciens face à la naissance de la critique de Salon : l'exemple de Jean-Baptiste-Marie Pierre (1714-1789) .

**Discussion et pause déjeuner**



## après-midi

### **La Font de Saint-Yenne, une figure d'auteur en construction**

Présidente de séance : **Aurélia Gaillard**

14h30-14h50

**Nadège Langbour**, membre associé du CEREDI, université de Rouen  
De La Font de Saint-Yenne à Diderot : l'ambiguïté statuaire de l'amateur d'art .

## PROGRAMME

14h50-15h10

**Sigrid de Jong**, postdoctorante, université de Leyde  
En dialogue avec Paris : La Font de Saint-Yenne et l'expérience architecturale et urbaine.

**Discussion et pause**

15h40-16h00

**Dorit Kluge**, Professeur, université des sciences appliquées, Berlin  
Un texte autonome ? La nouvelle édition des *Réflexions* (1752) entre dépendance et indépendance par rapport à son original (1747).

16h00-16h20

**Richard Wittman**, Associate Professor, université de Californie  
Un La Font de Saint-Yenne méconnu : les textes sur l'architecture publiés après 1760 .

**Discussion et fin de la première journée**



## Vendredi 25 novembre : matin

**9h45 – accueil**

### **Peinture, architecture : La Font de Saint-Yenne théoricien**

Présidente de séance : **Charlotte Guichard**

10h00 – *Table ronde*

*Les sources théoriques de La Font de Saint-Yenne*

**Pierre Frantz**, Professeur, université Paris-Sorbonne  
La Font de Saint-Yenne et l'émergence du « grand goût ».

**Élisabeth Lavezzi**, Professeur, université Rennes 2

Le génie de Du Bos à La Font de Saint-Yenne.

**Baldine Saint-Girons**, Professeur, université Paris - Nanterre  
Critique selon les beautés et critique selon les erreurs.

**Discussion et pause déjeuner**



## après-midi

### **La Font de Saint-Yenne penseur de l'espace public : les dialogues sur l'architecture et la ville**

Présidente de séance : **Dominique Poulot**

14h00-14h20

**Isabelle Pichet**, postdoctorante, Chaire de recherche du Canada

Le dialogue des morts au sein du Fonds de la Collection Deloynes.

14h20-14h40

**Stéphane Pujol**, MCF HDR, université Paris - Nanterre  
A *L'ombre du grand Colbert*. Quand l'architecture dialogue avec la politique.

**Discussion et pause**

15h00-15h20

**Étienne Jollet**, Professeur, université Paris 1 – Panthéon Sorbonne  
Fondations. La question de la solidité dans les propos sur l'architecture de La Font de Saint-Yenne .

15h20-15h40

**Nicolas Lemas**, CPGE, Académie de Lille  
L'Ombre du Grand Colbert et le « nuage culturel » de son temps : les traités d'embellissements de Paris autour de 1750 .

**Discussion**

### **Conclusion du colloque et ouverture**

16h00

**Dominique Poulot**, Professeur, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne

La Font de Saint-Yenne, un primitif du patrimoine français ? .

16h30-17h30

Visite guidée de la colonnade du Louvre par Richard Wittman.

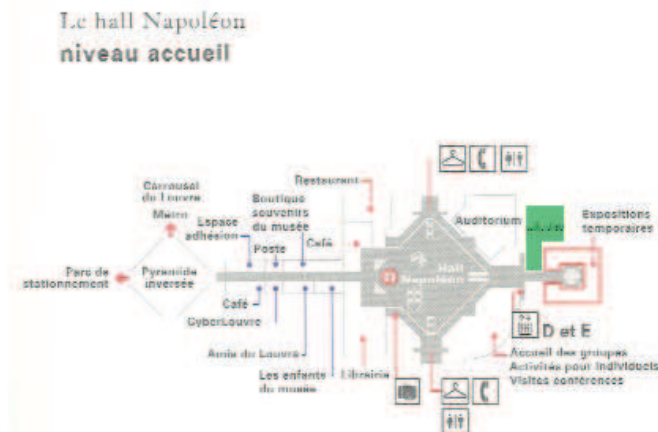
**Colloque international**  
**sur**  
**Publier sur l'art,**  
**l'architecture et la ville :**  
**La Font de Saint-Yenne**  
**(1688-1771)**  
**et l'ambition d'une œuvre**

**organisé par**

Université Paris - Nanterre  
 Université Bordeaux Montaigne  
 Université de Cergy-Pontoise

**Contacts :**

**F. Ferran, [florence.ferran@u-cergy.fr](mailto:florence.ferran@u-cergy.fr)**  
**F. Moulin, [fabrice.moulin@u-paris10.fr](mailto:fabrice.moulin@u-paris10.fr)**  
**E. Pavy-Guibert,**  
**[elise.pavy@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:elise.pavy@u-bordeaux-montaigne.fr)**



UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE  
 200 avenue de la République | 92001 Nanterre | Tél. 01 40 97 72 00

[www.u-paris10.fr](http://www.u-paris10.fr)

**Publier sur l'art,**  
**l'architecture et la ville :**

**La Font de Saint-Yenne (1688-1771)**  
**et l'ambition d'une œuvre**

**Colloque international**

Musée du Louvre - auditorium - salle des 80



De Machy, *Le péristyle du Louvre et la destruction de l'hôtel de Rouillé*, 1767 (Collection particulière). © Documentation Marianne Roland Michel / Utpictural8 (Aix Marseille Université, CIELAM).

**Jeudi 24**  
**et vendredi 25 novembre 2016**

**Colloque organisé par**

Université Paris - Nanterre  
 Université Bordeaux Montaigne  
 Université de Cergy-Pontoise

