

contact :
anne.szulmajster@ephe.sorbonne.fr
pierre-olivier.vedrine@ephe.sorbonne.fr

Journée d'étude annuelle de l'équipe HISTARA 7347 (EPHE)

Art et pouvoir, le pouvoir de l'art



Pavillon Denon, Louvre : *Napoléon III entouré de la Paix et des Arts* (Pierre-Charles Simart)



Pavillon de Rohan, Louvre : *France assise au-dessous des armes impériales qu'entourent la science et le travail.*

histara

histoire de l'art, des représentations et de l'administration
dans l'Europe moderne et contemporaine



École Pratique
des Hautes Études



les mercredi 9 et jeudi 10 novembre 2016
INHA, salle Vasari (1^{er} étage)

Mercredi 9 novembre 2016

INHA, salle Vasari

La commande publique

- 14.00 Sabine Frommel et Jean-Michel Leniaud
Introduction
- 14h30 Valentina Burgassi (EPHE/Politecnico di Torino)
Architecture et pouvoir dans l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem (1530-1798).
- 15h15 Adela Klinerova (EPHE/Université Charles de Prague)
Concours d'architecture du point de vue de César Daly : Des concours pour les monuments publics dans le passé, le présent et l'avenir.
- 16h00 Pause café
- 16h30 Manuel Le Corre (EPHE)
Un exemple des relations entre art et pouvoir : les statues d'Abraham Dusquesne dans la France du XIX^e siècle.
- 17h15 Emmanuel de Waresquiel (EPHE)
Un exemple de commande publique par souscription sous la Restauration : la statue équestre d'Henri IV et son inauguration à Paris en 1818.
- 18h.00 Nicolas Trotin (EPHE)
Construction, reconstruction et restauration dans un département rural à l'époque concordataire. L'exemple de l'Eure (1835-1914).

Jeudi 10 novembre 2016

INHA, salle Vasari

La commande publique

- 9h30 Florence Descamps (EPHE)
Le concours d'architecture de Bercy, un choix présidentiel ou un projet Finances ?
- 10h15 Arlette Auduc (EPHE)
Paul Léon, directeur des Beaux-arts dans l'entre-deux-guerre. La commande comme outil de politique publique.
- 11h Pause café

Quand le pouvoir commande à l'art, et l'art au pouvoir

- 11h30 Kristina Deutsch (Westfälische Wilhelms Universität Münster)
Entre le jour et la nuit : Le décor des bains dans les châteaux des Wittelsbach.
- 12h15 Dominique Lauvernier (EPHE/università de Caen)
L'implication de l'Administration royale des Menus Plaisirs auprès des Comédiens Français au XVIII^e siècle: esquisse d'un cadre de recherche d'après les archives.
- 13h00 Déjeuner
- 14h30 Eva Renzulli (EPHE)
Échanges sur la préservation des biens culturels : André Chastel et Carlo Ludovico Ragghianti
- 15.h15 Jean-Philippe Dumas (Ministère des Affaires Étrangères) :
L'usage de la photographie comme instrument de propagande par le ministre Aristide Briand, «le pèlerin de la paix» dans les années 1920.
- 16h Pause café
- 16h30 Marie-Charlotte Noulens (EPHE)
Le photographe de guerre peut-il avoir une démarche artistique ? Dans ce contexte, n'y a-t-il pas un risque d'interprétation de l'information ? Exemple de la Pietà du Kosovo.
- 17h15 Martin Motte (EPHE)
Autour de l'amitié entre Foch et Gustave Doré.
- 18h00 Jean-François Belhoste (EPHE):
Géricault et Napoléon: le Chasseur à cheval du salon de 1812.
- 18.45 Sabine Frommel
Conclusion