

N° 78 2016/1

HISTOIRE DE L'ART

*Revue de recherche et d'information publiée sous l'égide
de l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art
des universités (APAHAU), avec le soutien de la Direction
générale des patrimoines, de l'École du Louvre, de l'Institut
national d'histoire de l'art et du Centre allemand d'histoire de l'art*

Collage ?

- 5 Isabelle Ewig et Jérémie Koering
Collage ?

PERSPECTIVES

- 13 Felix Thürlemann
De l'image individuelle à l'hyperimage :
un nouveau défi pour l'histoire de l'art
- 29 Jean-Louis Gaillemain
Le regard et l'image, l'œil colleur
- 43 Dominique Païni
Qu'est-ce que l'art Jean-Luc Godard ?

ÉTUDES

- 57 Selvam Thorez
Mir Kalan Khân ou la synthèse
des cultures classiques dans l'Inde
de la fin du XVIII^e siècle
- 71 Nathalie Sebayashi
Appropriation par le collage. Le cas
de l'album factice
- 87 Claire Le Thomas
Une révolution qui s'ignore : pratiques
du collage dans les créations ordinaires
- 99 Brenda Lynn Edgar
L'ensemble de Nancy : le collage
dans le vitrail photographique français
du XIX^e siècle
- 117 Fedora Parkmann
Du photomontage comme trace
de la circulation des savoirs artistiques.
Le cas de Karel Teige

- 131 Luca Pietro Nicoletti
La revue *XX^e Siècle* de Gualtieri
di San Lazzaro : du « papier collé »
au « relief » (1956-1961)

- 141 Marion Grébert
Du collage au recollement : Francesca
Woodman, corpus crypté

- 151 Valentin Nussbaum
Le collage dans la fiction policière
télévisuelle et cinématographique :
une « révolution » de troisième
génération ?

MÉTHODE

- 165 Gianenrico Bernasconi
Le paravent à « découpures ».
Une pratique de l'image entre
consommation et décoration

PORTFOLIO

- 181 Babi Badalov

VARIA [PUBLIÉS EN LIGNE SUR LE BLOG DE L'APAHAU]

Olivier Prisset
Le pavillon chinois du château
d'Azay-le-Rideau, un édifice à la croisée
des influences (1823-1855)

Juliette Milbach
La Maslovka : une expérience originale
pour les ateliers d'artistes en URSS

INFORMATIONS

- 189 Résumés/Abstracts

