

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

THE COLOR LINE*



Horaires d'ouverture

Mardi, mercredi,
dimanche,
de 11 h à 19 h

Jeudi, vendredi, samedi,
de 11 h à 21 h

Fermeture hebdomadaire
le lundi, sauf vacances
scolaires (toutes zones)

Entrée gratuite
le 1^{er} dimanche
de chaque mois

Entrée réservée dès 9 h 30
aux adhérents
(sauf le dimanche)

Renseignements

01 56 61 70 00
contact@quaibranly.fr
www.quaibranly.fr

Accès piétons
218, rue de l'Université
ou 37, quai Branly
75007 Paris

Visiteurs handicapés
222, rue de l'Université
75007 Paris

Réservations

01 56 61 71 72

musée du quai Branly - Jacques Chirac

37, quai Branly
218, rue de l'Université
75007 Paris

LES ARTISTES
AFRICAINS-AMÉRICAINS
ET LA COLOR LINE
Histoires, généalogies, formes, gestes

13-14 janvier 2017

Théâtre Claude Lévi-Strauss

musée du quai Branly - Jacques Chirac

Avec le soutien de

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART



UNIVERSITÉ
RENNES 2

Couverture : David Hammons, *African-American Flag*, 1990, New York, Museum of Modern Art (MoMA). Dyed cotton, 56' x 7' 4" (142,2 x 223,5 cm).
Gift of The Over Holland Foundation. 296.1997 © 2016. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence.



PEFC 10-31-1243 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.

LES ARTISTES AFRICAINS-AMÉRICAINS ET LA COLOR LINE

Histoires, généalogies, formes, gestes

Ce colloque international est organisé dans le cadre d'un partenariat entre le musée du quai Branly - Jacques Chirac et l'Université Rennes 2 (*Histoire et critique des arts et Arts, pratiques et poétiques*), avec le soutien de la Terra Foundation for American Art, à l'occasion de l'exposition *The Color Line* au musée du quai Branly - Jacques Chirac (10/2016 – 01/2017).

Comité scientifique :

Daniel Soutif (commissaire de l'exposition *The Color Line*),
Elvan Zabunyan (professeure, université Rennes 2),
Gilles Mouëllic (professeur, université Rennes 2),
Sarah Frioux-Salgas (musée du quai Branly - Jacques Chirac)

Coordination :

Anna Gianotti Laban, responsable de la coordination des manifestations scientifiques,
Département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly - Jacques Chirac :
anna.laban@quaibrantly.fr

Veerle Thielemans, directrice des programmes académiques européens, *Terra Foundation for American Art* :
thielemans@terraamericanart.eu

L'étude des travaux réalisés par les artistes africains-américains à la lumière du rôle historique de l'esclavage et de la ségrégation aux États-Unis est une nécessité dans un contexte culturel où pluralité rime avec communauté et isolement. Les inégalités en matière de réception, le manque de compréhension des conséquences des traumatismes de l'esclavage et du racisme, l'existence d'un double héritage africain et européen, l'accès insuffisant aux médias et aux moyens de distribution ont représenté quelques-uns des principaux thèmes ayant marqué l'art africain-américain depuis 150 ans. Au sein de ces contradictions et riches d'expériences mêlant sensibilisation mondiale, engagement politique, création artistique et connaissances locales, les artistes africains-américains ont maintenu une production consciente des limites auxquelles ils et elles avaient été soumis tout en soulignant la possibilité de les transcender. Leurs expressions artistiques ont coexisté avec des gestes militants et cohabité avec l'histoire et la spiritualité au sein d'une liberté de création unique dans une histoire de l'art où la radicalité était forme, le silence son et l'invisible visuel.

En examinant les pratiques des artistes africains-américains du XIX^e au XXI^e siècles à travers le prisme de préoccupations historiques, esthétiques et politiques, ce symposium propose de repenser l'histoire de l'art en tenant compte des recherches actuelles. Des questions relatives à la manière dont les différentes politiques culturelles officielles ont dénié la spécificité du cas africain-américain tout en engendrant des inégalités et des discriminations excluant la possibilité d'une lecture généralisée de ces artistes seront soulevées. Des historiens de l'art, des conservateurs de musée, des théoriciens, des critiques et des artistes se pencheront sur le cloisonnement dont l'art africain-américain a longtemps fait l'objet, tout en réfléchissant attentivement à la nécessité de dépasser ces obstacles.

PROGRAMME

Vendredi 13 janvier

11 h

Visite de l'exposition *The Color Line* pour les participants

Ouverture

14 h

Frédéric KECK, directeur, département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly - Jacques Chirac

14 h 15 – 15 h

Revisiter l'esthétique noire

David C. DRISKELL (University of Maryland)

QUESTIONS D'HISTOIRE 1

Modérateur : **Gilles MOUËLLIC**

(Université Rennes 2)

15 h 15 – 15 h 45

Regarder pour voir, impact politique de l'image

Elvan ZABUNYAN (Université Rennes 2)

15 h 45 – 16 h

Pause-café

16 h – 16 h 30

L'art comme brèche dans l'accommodement moral de l'esclavage

Anne LAFONT (INHA/Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

16 h 30 – 17 h

Glenn Ligon : entre figuration et abstraction

Rizvana BRADLEY (Yale University)

17 h – 18 h

Débat

Samedi 14 janvier

QUESTIONS D'HISTOIRE 2

Modératrice : **Elvan ZABUNYAN**
(Université Rennes 2)

10 h – 10 h 30

Lois Mailou Jones et la Color Line
Cheryl FINLEY (Cornell University)

10 h 30 – 11 h

Un outsider est un outsider est un outsider.

Critique du Black Folk Art en regard des primitivismes contemporains.

Baptiste BRUN (Université Rennes 2)

11 h – 11 h 15

Pause-café

11 h 15 – 11 h 45

Norman Lewis : feuilles noires d'automne
Robert O'MEALLY (Columbia University)

11 h 45 – 12 h 15

Rendre compte des conditions : « JE SUIS UN HOMME » et l'écriture d'histoires de l'art afrotropique

Huey COPELAND (Northwestern University/ Weinberg College of Arts and Sciences)

12 h 15 – 12 h 45

Le musée d'art à l'ère du Black Power
Susan CAHAN (Yale University)

12 h 45 – 13 h 30

Débat

13 h 30 – 15 h

Pause-déjeuner

15 h – 16 h 45

Exposer les artistes africains-américains
Modérateur : **Daniel SOUTIF**

Tuliza FLEMING (National Museum of African American History and Culture, Smithsonian Institution)

Ruth FINE (National Gallery of Art, Washington D.C.)

Mark GODFREY (Tate Modern)

16 h 45 – 17 h

Pause-café

17 h – 18 h

Discussion générale et conclusion

18 h 30 – 20 h 30

Cocktail