



transformations

histoire de la photographie

journée d'étude, École du Louvre
19 janvier 2017, 9h30-17h30, amphithéâtre Michel-Ange
avec le soutien de la Fondation Neuflyze OBC

Cette journée d'études, organisée à l'École du Louvre le 19 janvier 2016, offrira, pour la quatrième année, de découvrir les travaux de recherche les plus remarquables des étudiants du séminaire de Master 2 et de Master 1 *Histoire de la photographie*, en lien et au regard d'études de chercheurs confirmés. Elle s'interrogera sur les transformations que le travail archivistique et muséal offre aux fonds et aux objets photographiques qu'il distingue comme objets d'études. Transformation physique – de la plaque dans une boîte ou de l'épreuve dans un carton d'archive à l'ouvrage monté, parfois encadré, transformation d'usage, transformation de statut – du document à l'œuvre, parfois. Le travail académique permet une transformation du regard porté sur ces fonds. Ce changement rend possible et suscite une analyse renouvelée des œuvres ou des lieux auxquels ils étaient auparavant attachés. L'étude des fonds photographiques constitue ainsi une opportunité remarquable d'enrichissement pour l'histoire de la photographie, mais aussi de l'ensemble des disciplines archéologiques, historiques et artistiques. Elle offre, ainsi, une transformation inédite des champs du savoir et de la connaissance.

Les différentes communications montreront des exemples divers, ceux des départements du Louvre, du musée d'Orsay, du musée des Arts décoratifs, de l'ECPAD, d'une collection privée.

9h30 : Introduction

Dominique de Font-Réaulx

Conservateur général, directrice du musée national Eugène-Delacroix

Matin

*Les photographies de John Beasley Greene,
du département des Antiquités égyptiennes au musée d'Orsay*

Anne Lacoste,

conservateur au Musée de l'Élysée, Lausanne

Révélation du fonds Demotte

Christine Vivet-Peclet,

département des Sculptures, Louvre

L'invention d'un photographe, Jean-Baptiste Tournassoud

Marie Lamassa,

ancienne étudiante M2 Ecole du Louvre

Evolution d'une pratique photographique au fil des colonies.

Vers la transmission d'une réflexion celle d'Edgard Imbert (1873-1914)

Aline Muller,

ancienne étudiante M2 Ecole du Louvre

Après-midi

*Découvertes au sein des fonds du musée des Arts décoratifs,
les photographies de mode de Paul Géniaux*

Linda Garcia d'Ornano,

étudiante M2 Ecole du Louvre

Questions autour d'un album orientaliste au musée d'Orsay

Estelle Vaneeste,

ancienne étudiante M2 Ecole du Louvre

La transformation de la photographie instantanée dans l'œuvre de Cy Twombly

Chiara Agradi,

ancienne étudiante M2 Ecole du Louvre

Conclusion

Entrée libre dans la limite des places disponibles et sur inscription à :

colloques@ecoledulouvre.fr