La redécouverte de l'art mnémonique a constitué l'un des secteurs les plus dynamiques de la recherche en sciences humaines du dernier demi-siècle. Pour autant, la réalité de sa présence et de son fonctionnement dans la peinture des Tre-Quattrocento est loin de représenter une question résolue. En interrogeant les fondements d'une culture mnémonique des peintres (1re demi-journée), en revenant sur le lien mnémonique entre figure et lieu dans l'iconographie sacrée, la méditation spirituelle (2e demi-journée), en examinant sur des cas concrets l'architecture des images, leur scénographie, l'articulation du lieu dans l'image avec le lieu où elle se trouve (3e demi-journée), nous pouvons sans doute jeter une lumière nouvelle et très pratique sur ce champ toujours décisif des études du Moyen Âge et de la première modernité. La projection du film d'Andy Guérif sur la *Maestà* de Duccio et la table-ronde qui suivra (4e demi-journée) devrait prolonger la démarche expérimentale que suivra résolument ce colloque dans un domaine trop longtemps excessivement théorique.

Colloque organisé par

Anne-Laure Imbert

Informations

Jeudi 16 mars 2017
10h00 / 18h00
Vendredi 17 mars 2017
9h30 / 17h00

Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Giovanni di Paolo, *Sainte Claire sauve un enfant d'un loup*, vers 1455-1460, Houston, Museum of Fine Arts.

LA FIGURE ET SON LIEU

dans la peinture des Trecento-Quattrocento.
Mnémonique et poétique

Colloque – 16 & 17 mars 2017

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

EA4100 HiCSA ÉQUIPE D'ACCUEIL HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

CENTRE D'HISTOIRE DE L'ART DE LA RENAISSANCE
UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE – HICSA

Jeudi 16 mars 2017

10h00 **Ouverture et présentation du colloque par Anne-Laure Imbert**

CULTURE MNÉMONIQUE
Présidente de séance : Anne-Laure Imbert
(université Paris 1, HiCSA, CHAR)

10h30 Bertrand Cosnet (Tours, CESR)
La personnification au Trecento : Etenim corpus intellegi sine loco non potest

11h45 Naïs Virenque (université de Lyon 3 / Tours, CESR)
Un arbore de Dio è piantato / Lo quale amore è nominato :
l'arbre, garant mnémotechnique de la foi dans la peinture italienne aux XIVe et XVe siècles

12h30 **Pause déjeuner**

LA FIGURE ET SON LIEU : ICONOGRAPHIE ET SPIRITUALITÉ
Président de séance : Philippe Morel (université Paris 1, HiCSA, CHAR)

14h00 Angèle Tence (université Paris 1, HiCSA, CHAR)
Trajectoire, lieu et « non-lieu » dans quelques Chutes des anges rebelles (XIVe–XVe siècles)

14h45 Clémence Legoux (université Paris 1, HiCSA, CHAR)
La Vierge, la grotte et la mandorle : le lieu virginal dans les Nativités du Trecento et Quattrocento

15h30 Marie Piccoli-Wentzo (université Paris 1, HiCSA, CHAR)
Détail étrange, détail insolite : l'imagination au service de la mémoire dans les représentations du lieu érémitique au Quattrocento

16h15 **Pause café**

16h45 Anne-Laure Imbert (université Paris 1, HiCSA, CHAR)
Le lieu chez Giovanni di Paolo, entre mnémonique et poétique

17h30 Delphine Rabier (Tours, CESR)
Méditation, mémorisation et contemplation.
Le panorama de la Passion de Hans Memling et la dévotion moderne (Gérard Groote et Gérard Zebolt de Zutphen)

18h15 **Fin des travaux**

Vendredi 17 mars 2017

L'ARCHITECTURE DES IMAGES : ART MNÉMONIQUE, ESPACE, SCÉNOGRAPHIE
Président de séance : Jean-Philippe Antoine (université Paris 8, EPHA)

9h30 Daniel Russo (université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier)
L'art de la composition sur la Maestà *de Duccio. Cubes scéniques et rhétorique de la mémoire.*

10h15 Anna Little (Tours, CESR)
L'escalier : motif clef de la réinvention du lieu dans la peinture des Tre-Quattrocento

11h00 **Pause café**

11h30 Livia Lupi (university of York)
Rhétorique du lieu : art de la mémoire et architecture dans la peinture italienne des Tre-Quattrocento

12h15 Cyril Gerbron (université de Grenoble-Alpes)
Le lieu de / dans l'image : sur une Annonciation *de Fra Angelico*

13h00 **Pause déjeuner**

RÉINVENTER L'ART DE MÉMOIRE
Président de séance : Daniel Russo
(université de Bourgogne, Centre G. Chevrier)

14h00 Jean-Philippe Antoine (université Paris 8, EPHA)
L'envers du White Cube ou le retour de Giotto spazioso

14h45 Présentation du film d'Andy Guérif,
Maestà, La Passion du Christ (2015)

15h00 Projection du film

16h00 Table-ronde avec le réalisateur, Andy Guérif,
animée par Daniel Russo et Anne-Laure Imbert

16h30 Discussion générale et conclusion du colloque

17h00 **Café d'adieu**