La redécouverte de l'art mnémonique a constitué l'un des secteurs les plus dynamiques de la recherche en sciences humaines du dernier demi-siècle. Pour autant, la réalité de sa présence et de son fonctionnement dans la peinture des Tre-Quattrocento est loin de représenter une question résolue. En interrogeant les fondements d'une culture mnémonique des peintres (1re demi-journée), l'iconographie sacrée, la méditation spirituelle (2^e demi-journée), en examinant sur des cas concrets l'architecture des images, leur scénographie, l'articulation du lieu dans l'image avec le lieu où elle se trouve (3e demi-journée), nous pouvons sans doute jeter une lumière nouvelle et très pratique sur ce champ toujours décisif des études du Moyen Âge et de la première modernité. La projection du film d'Andy Guérif sur la Maestà de Duccio et la table-ronde qui suivra (4º demi-journée) devrait prolonger la démarche expérimentale que suivra résolument ce colloque dans un domaine trop longtemps excessivement théorique.

Colloque organisé par

Anne-Laure Imbert

Informations

Jeudi 16 mars 2017 10h00 / 18h00 Vendredi 17 mars 2017 9h30 / 17h00

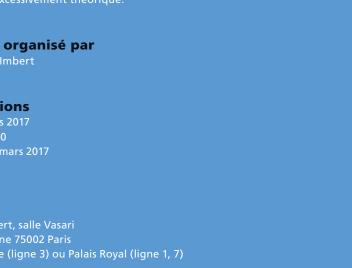
Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari 2. rue Vivienne 75002 Paris Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr









LA FIGURE ET SON LIEU

dans la peinture des Trecento-Quattrocento. Mnémonique et poétique Colloque - 16 & 17 mars 2017







Jeudi 16 mars 2017

10h00	Ouverture et présentation du colloque par Anne-Laure Imbert
	CULTURE MNÉMONIQUE Présidente de séance: Anne-Laure Imbert (université Paris 1, HiCSA, CHAR)
10h30	Bertrand Cosnet (Tours, CESR) La personnification au Trecento: Etenim corpus intellegi sine loco non potest
11h45	Naïs Virenque (université de Lyon 3 / Tours, CESR) Un arbore de Dio è piantato / Lo quale amore è nominato : l'arbre, garant mnémotechnique de la foi dans la peinture italienne aux XIV ^e et XV ^e siècles
12h30	Pause déjeuner
	LA FIGURE ET SON LIEU: ICONOGRAPHIE ET SPIRITUALITÉ Président de séance: Philippe Morel (université Paris 1, HiCSA, CHAR)
14h00	Angèle Tence (université Paris 1, HiCSA, CHAR) Trajectoire, lieu et « non-lieu » dans quelques Chutes des anges rebelles (XIV° – XV° siècles)
14h45	Clémence Legoux (université Paris 1, HiCSA, CHAR) La Vierge, la grotte et la mandorle : le lieu virginal dans les Nativités du Trecento et Quattrocento
15h30	Marie Piccoli-Wentzo (université Paris 1, HiCSA, CHAR) Détail étrange, détail insolite : l'imagination au service de la mémoire dans les représentations du lieu érémitique au Quattrocento
16h15	Pause café
16h45	Anne-Laure Imbert (université Paris 1, HiCSA, CHAR) Le lieu chez Giovanni di Paolo, entre mnémonique et poétique
17h30	Delphine Rabier (Tours, CESR) Méditation, mémorisation et contemplation. Le panorama de la Passion de Hans Memling et la dévotion moderne (Gérard Groote et Gérard Zebolt de Zutphen)
18h15	Fin des travaux

Vendredi 17 mars 2017

	L'ARCHITECTURE DES IMAGES: ART MNÉMONIQUE, ESPACE, SCÉNOGRAPHIE Président de séance: Jean-Philippe Antoine (université Paris 8, EPH
9h30	Daniel Russo (université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier) L'art de la composition sur la Maestà de Duccio. Cubes scéniques et rhétorique de la mémoire.
10h15	Anna Little (Tours, CESR) L'escalier: motif clef de la réinvention du lieu dans la peinture des Tre-Quattrocento
11h00	Pause café
11h30	Livia Lupi (university of York) Rhétorique du lieu: art de la mémoire et architecture dans la peinture italienne des Tre-Quattrocento
12h15	Cyril Gerbron (université de Grenoble-Alpes) Le lieu de l dans l'image: sur une Annonciation de Fra Angelico
13h00	Pause déjeuner
	RÉINVENTER L'ART DE MÉMOIRE Président de séance: Daniel Russo (université de Bourgogne, Centre G. Chevrier)
14h00	Jean-Philippe Antoine (université Paris 8, EPHA) L'envers du White Cube ou le retour de Giotto spazioso
14h45	Présentation du film d'Andy Guérif, Maestà, La Passion du Christ (2015)
15h00	Projection du film
16h00	Table-ronde avec le réalisateur, Andy Guérif, animée par Daniel Russo et Anne-Laure Imbert
16h30	Discussion générale et conclusion du colloque
17h00	Café d'adieu