

PERSPECTIVES

France NERLICH

Palette contre plume. Peindre l'histoire de l'art – le cas de Paul Delaroche et de Johann Friedrich Overbeck

Faire de la peinture le nouveau médium de l'histoire de l'art, c'est là le projet ambitieux de deux peintres, l'un français, l'autre allemand, à un moment charnière où l'histoire de l'art s'invente en tant que discipline. Les œuvres que Paul Delaroche et Johann Friedrich Overbeck réalisent autour de 1840 ne renouent pas avec la représentation traditionnelle des grands maîtres sur le mode de l'anecdote ou du portrait mais proposent délibérément une certaine idée de l'histoire de l'art en tant qu'interprétation de ses manifestations. Si les deux peintres fondent leur réflexion sur une étude des sources et un étroit échange avec les savants, ils ne visent guère l'exhaustivité encyclopédique ou le consensus canonique, mais imposent avec autorité leur vision de l'histoire de l'art, de sa cohérence et de ses contingences. Le passage du langage savant vers la « langue des peintres » est un enjeu central de ces deux projets et leurs auteurs sont pleinement conscients de la transformation qu'ils imposent à leur propre médium.

MOTS-CLÉS : Paul Delaroche, Johann Friedrich Overbeck, École des beaux-arts, Städel de Francfort, peinture d'histoire.

Jean-Philippe GARRIC

Trois architectes historiens

Rassembler des corpus d'édifices du passé a été une priorité pour les architectes, au moins depuis la Renaissance. Mais si les architectes ont toujours écrit sur leur art davantage que les autres artistes, l'architecte historien n'est pas l'architecte auteur en général.

Plutôt que de proposer une définition, cet article interroge l'idée de l'architecte historien en se saisissant d'un événement hors du commun pour l'architecture française, lorsque le concours pour le nouvel opéra de Paris en 1861 rassemble trois architectes de premier plan qui se révèlent être en même temps trois importants historiens de l'architecture : Jacques Ignace Hittorff, l'un des principaux membres du jury, Eugène Viollet-le-Duc, le candidat de la famille impériale qui fut néanmoins éliminé et Charles Garnier le lauréat.

MOTS-CLÉS : Charles Garnier, Jacques Ignace Hittorff, Eugène Viollet-le-Duc, exposition d'architecture, arc brisé, historicisme, éclectisme.

Michel POIVERT

La mémoire photographique ou la sensibilité historique des photographes

Les photographes ont très tôt pris en charge le récit de leur passé. Le caractère polémique des débuts de la photographie est l'occasion de disputes sur la reconnaissance de l'inventeur (Niépce ou Daguerre) et la production de premiers récits. Puis des stratégies visent à légitimer le caractère artistique de la photographie dès la fin du XIX^e siècle (Emerson) ou au début du XX^e siècle avec Stieglitz et la Photo-Sécession qui définit un panthéon de « maîtres anciens » de la photographie. Durant l'Entre-deux-guerres, les expositions rétrospectives, les collections et le désir d'un musée traduisent en France le sentiment historique des photographes. Alors qu'aux États-Unis le musée d'art moderne (MoMA) devient le lieu où l'on affirme l'essence de la photographie en sacrifiant l'histoire, celle-ci fait néanmoins son retour sous la forme d'une critique du modernisme (Sekula). Histoire des photographes et « archéologie » de la photographie

se rejoignent désormais dans le succès de la photographie vernaculaire au musée comme dans les pratiques artistiques contemporaines.

MOTS-CLÉS : photographie, histoire, modernisme, vernaculaire, pionniers, stratégie, avant-garde, pictorialisme, essentialisme, MoMA.

ÉTUDES

Manon VIDAL

Un architecte-historien dans la tourmente révolutionnaire : le cas de Jacques-Guillaume Legrand (1753-1807)

Architecte parisien reconnu dans les années 1780, Jacques-Guillaume Legrand vit sa carrière bouleversée par la Révolution. Confronté au manque de commandes et à la concurrence croissante des ingénieurs, il fut architecte dans l'administration des bâtiments civils. La précarité de sa situation et une insatisfaction professionnelle le poussèrent à faire de son goût pour l'histoire de l'architecture une stratégie de carrière. Loin de ne constituer qu'une réaction aux difficiles conditions d'exercice de son métier, cette reconversion lui permit de poser les jalons d'une nouvelle histoire de l'architecture, dans une optique pédagogique : la diffusion des connaissances par l'écrit, l'enseignement et la présentation muséale devaient selon lui contribuer à la régénération de l'architecture dans une société française en pleine mutation.

MOTS-CLÉS : histoire de l'architecture, musée d'architecture, Révolution française, voyages pittoresques, Antiquité, Grèce, archéologie, conservation, restauration.

Sidonie LEMEUX-FRAITOT

Girodet ou la conscience de l'Histoire

Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824), élève de Louis David, se rendit célèbre comme peintre d'Histoire, titre auquel il tenait beaucoup et dont il se rendit digne en investissant tout le champ du genre. Devenu fin lettré grâce à une éducation soignée, il s'intéressa très tôt aux domaines historiques et découvrit patrimoine, monuments, récits avec une curiosité dont il sut tirer profit dans son œuvre. Collectionneur passionné, il eut à cœur de sauvegarder les témoignages d'événements vécus. Cette familiarité avec les éléments de l'Histoire se doublait chez lui d'une réelle vocation d'écrivain. Il rédigea pour ses élèves un cours de peinture sous la forme d'un poème didactique, avec la volonté de laisser à la postérité une analyse des œuvres et des artistes

les plus célèbres. Revendiquant la légitimité de ses écrits, il défendit l'autorité naturelle que le peintre avait pour écrire une histoire de l'art de qualité. Au fil de ses pages se dessine un profil d'historien aussi net qu'original.

MOTS-CLÉS : Girodet-Trioson, historien, érudition, collectionneur, poésie, histoire de l'art, monuments historiques, mouvement, néoclassicisme, critique, originalité.

Matthieu FANTONI

Ingres historien et partisan de Jules Romain

Henri Delaborde rapporte dans la biographie posthume d'Ingres un plaidoyer particulièrement enthousiaste à l'égard de Jules Romain. Le peintre français s'y plaint de la mauvaise réputation de l'élève de Raphaël et cherche à corriger le regard de ses contemporains. En défendant « l'esprit de l'antique » de Jules Romain face à la « grâce » de Raphaël, Ingres définit un modèle historique à réévaluer. Cet article cherche à situer ce discours dans la carrière d'Ingres et à déterminer les textes et les œuvres qui influencèrent son opinion. La correspondance de ses propos très positifs avec sa pratique picturale est aussi questionnée. À la fois source visuelle et motif de peinture, Jules Romain pourrait occuper durant la seconde moitié de la carrière du peintre français un rôle particulier, aux côtés de Raphaël.

MOTS-CLÉS : Jean-Auguste-Dominique Ingres, Giulio Pippi, Giulio Romano, Jules Romain, Fornarina, Charles Blanc.

Laurens DHAENENS

Faire et écrire l'histoire de l'art à Buenos Aires dans les années 1870 et 1880 : de Santiago Vaca Guzmán à Eduardo Schiaffino

Ce texte se propose d'examiner les mécanismes de la construction d'une histoire de l'art en Argentine à travers le cas des critiques d'art et artistes Santiago Vaca Guzmán et Eduardo Schiaffino, l'un et l'autre fortement attachés à la *Sociedad Estímulo de Bellas Artes*, la première organisation artistique du pays, dont ils sont plus ou moins les porte-paroles. Si Vaca Guzman n'a pas rédigé une histoire de l'art argentin à proprement parler, ses écrits sont empreints d'une approche profondément historique et théorique nourrie de ses lectures européennes, notamment de l'œuvre d'Arsène Houssaye. En s'appropriant les idées de ce critique français, Vaca Guzmán constate dans les travaux de ses contemporains la fondation d'un art argentin moderne et produit un récit fondateur tourné vers l'avenir plutôt

que vers le passé. Schiaffino adopte lui aussi cette lecture, sans pour autant nier l'activité artistique historique de l'Argentine. Il propose ainsi une réflexion sur l'ancrage historique de l'art argentin, en retraçant les débuts de la création artistique dans son pays, et développe la première histoire de l'art locale.

MOTS-CLÉS : histoire de l'art, artiste-historien, art argentin, Eduardo Schiaffino, Santiago Vaca Guzmán.

Émilie HAMMEN

Couturiers historiographes : écrire l'histoire de la mode. Le cas de Gaston Worth (1895)

Cet article considère l'ouvrage du couturier Gaston Worth, *La Couture et la confection des vêtements de femme*, paru en 1895, comme l'une des premières mises en récit de l'histoire de la haute couture. Son auteur, fils de la figure canonique Charles Frederick Worth, s'attache à souligner le rôle décisif de son père dans les transformations de l'industrie de la mode de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il s'efforce ainsi de définir cette nouvelle pratique, la positionnant à la suite de bouleversements sociaux, d'innovations commerciales et parachevant son statut artistique. C'est donc en tant que grand couturier devenu artiste des modes que Gaston Worth s'inscrit dans l'historiographie de la mode.

MOTS-CLÉS : haute couture, historiographie, Gaston Worth, théorie de l'invention, grand couturier, histoire de la mode, art de la mode, industrie textile, psychologie des foules, théorie de la mode.

Benjamin CHAVARDÉS

La scuola romana et la critique opératoire

Le lien entre l'histoire et le projet est, dès sa création en 1919, au cœur de la définition de l'enseignement à la faculté d'architecture de Rome. C'est dans ce cadre que se développe la figure de l'architecte-historien. Pour l'architecte, il s'agit de définir l'utilité de la recherche historique pour la conception architecturale et urbaine. En plus de l'étude des sources traditionnelles chères à l'historien, l'architecte exploite ses propres méthodes et utilise les outils de communication comme moyen d'investigation. Cette production de matériel original n'est pas sans poser des problèmes d'objectivité. Si la critique opératoire a été définie par des historiens, elle n'a pas pour autant abouti à une théorisation et une pratique du projet architectural or elle permet de positionner clairement la recherche historique dans la recherche architecturale.

MOTS-CLÉS : historiographie de l'architecture, critique opératoire, théorie de l'architecture, Rome, architecte-historien, *scuola romana*, Bruno Zevi, Manfredo Tafuri, Paolo Portoghesi.

Sandra DELACOURT

« Primary Structures » : un tournant décisif dans le partage de l'histoire

Présentée en 1966 à New York, l'exposition « Primary Structures » marque l'entrée sur la scène artistique d'une première génération d'artistes dont la reconnaissance est en partie assise sur leur capacité à opérer une révision épistémologique de l'histoire. Inaugurant un chapitre inédit de l'histoire culturelle américaine, cette figure de l'artiste-historien impose un nouveau partage de l'histoire qui lui vaudra d'être portée aux nues lors du déclin des théories greenbergiennes, puis d'être précipitée avec elles dans leur chute. Cet article se penche sur les enjeux idéologiques et les conditions d'une autorité accordée aux artistes américains, au cours des années 1960, dans le domaine des savoirs historiques.

MOTS-CLÉS : Primary Structures, tournant universitaire, enseignement artistique, historiographie, artiste-historien, Donald Judd, Howard Singerman, Saint Martins School of Art, William Coldstream, acculturation.

Théo BÉLAUD

Rosen hors de son propos : portrait de l'artiste en canoniste

La figure de Charles Rosen (1927-2012) est à la fois centrale et marginale. Il demeure ce pianiste qui écrit un jour un grand livre – *Le Style classique*. Historien, musicologue, critique littéraire, Rosen fut tout cela à la fois durant un demi-siècle, dans ses chroniques érudites pour la *New York Review of Books*, et sa dizaine de livres dont la moitié attendent une traduction française. Le kaléidoscope de son legs intellectuel reste largement à recevoir, et avec lui la fécondité de sa vision herméneutique, ramassant dans une méthode profondément originale l'analyse technique et le récit historique comme arts conjugués de l'interprétation. Rosen est à comprendre comme un des grands érudits humanistes du XX^e siècle, dont la « culture vraiment intimidante » vantée par Boulez ouvre avec une rare acuité sur une lecture institutionnelle de l'histoire comme de la modernité.

MOTS-CLÉS : Rosen, langage musical, classicisme, modernité, Schoenberg, herméneutique, Starobinski, Legendre, histoire de la musique, anthropologie dogmatique, critique musicale.

Gauthier BOLLE

Quand les architectes se livrent à l'Histoire : témoignage d'un mandarin des Trente Glorieuses

Charles-Gustave Stoskopf (1907-2004), architecte actif pendant la période de la Reconstruction et des grands ensembles en Alsace et en région parisienne, a laissé derrière lui de nombreux textes autobiographiques. Au fil de ses écrits, ce mandarin de l'après-guerre évoque les souvenirs d'une éducation académique épanouissante et les grandes étapes de son parcours professionnel. Son récit illustre une profonde interdépendance entre sa propre action et le contexte politique qui caractérise sa production. La mise en récit de son itinéraire singulier interroge plus largement le destin et l'histoire d'une génération d'architectes tiraillés entre la poursuite d'héritages traditionnels et la nécessité du renouveau imposée par un contexte historique et économique inédit.

MOTS-CLÉS : histoire, Alsace, architecture, grands ensembles, reconstruction, régionalisme, vingtième siècle, Trente Glorieuses, autobiographie, mandarin, Beaux-Arts.

Jelena MARTINOVIC

L'histoire de l'art comme « artefact » : Leo Steinberg vu à travers Juan Downey

L'article étudie la conception de l'histoire de l'art de l'artiste chilien Juan Downey (1940-1993) à travers deux de ses vidéos issues de la série *The Thinking Eye. Information Withheld* (1983) et *The Looking Glass* (1980). Cette analyse repose sur la manière dont Downey met en œuvre les interprétations picturales de *Las Meninas* de Vélasquez et du *Tondo Doni* de Michel-Ange par le critique et historien de l'art Leo Steinberg. De façon plus générale l'article démontre, toujours à partir de Downey, comment l'art vidéographique des années 1980 recourt à la fois à l'historiographie et à la cybernétique pour diffuser ses œuvres au sein du public télévisuel.

MOTS-CLÉS : art vidéo, cybernétique, historiographie, télévision, critique, anthropologie, communication, linguistique, Juan Downey, Diego Vélasquez, Leo Steinberg.

Lilian FROGER

Les écrits de Homma Takashi sur l'histoire de la photographie : mise en récit et prises de vue

À partir de 2007, le photographe japonais Homma Takashi (1962-) signe divers articles et écrits sur l'histoire de la photographie, publiés d'abord dans des magazines puis repris en volumes. Dans l'histoire de la photographie telle

que la conçoit Homma – à la fois personnelle et partielle –, les productions occidentales et japonaises ne sont pas séparées, pas plus que la photographie ne l'est du champ de l'art contemporain. Son principal objectif est avant tout de donner au grand public quelques repères dans l'histoire de la photographie afin de mieux comprendre ce médium, tout en fournissant par la même occasion des clefs de compréhension à ses œuvres récentes. Ces recherches nourrissent dans le même temps sa propre pratique artistique, qui désormais se construit à mesure qu'il écrit l'histoire.

MOTS-CLÉS : histoire, photographie, Japon, Homma Takashi, écrits d'artiste, vulgarisation, instant décisif, New Color, postmodernisme, Nakahira Takuma.

METHODE

Hubert LOCHER

Querelle de compétence : historiens contre artistes

Ce n'est qu'au dernier quart du XIX^e siècle, quand l'histoire de l'art commence à être admise comme matière autonome dans les universités allemandes et autrichiennes, que l'on peut observer une prise de distance entre l'histoire de l'art et l'activité artistique. Caractéristique des pays germanophones, cette séparation n'a pas d'équivalent dans les autres pays. Une répartition pragmatique des tâches ne tarde pas à s'imposer : la critique d'art journalistique s'empare de plus en plus de l'exégèse et parvient à se développer dans une presse en pleine expansion. L'histoire de l'art, quant à elle, abandonne ce terrain dédié à l'actualité et, dans son nouveau contexte universitaire, tente de se mesurer avec les disciplines réputées les plus scientifiques. Les historiens modernes de l'art se posent alors comme des scientifiques face à la fraction des artistes qui revendiquent la compétence de juges universels de l'art.

MOTS-CLÉS : querelle de Holbein, critique d'art, Moriz Thausing, Anton Springer.

HISTOIRE DE L'ART 79/2016

L'artiste-historien

ABSTRACTS

PERSPECTIVES

France NERLICH

Palette versus plume. Painting the history of art – the case of Paul Delaroche and Johann Friedrich Overbeck

Turning painting into the new medium of art history was the bold project of two major 19th century painters, Paul Delaroche and Johann Friedrich Overbeck. This goal occurred just as art history was inventing itself as a scientific discipline. Delaroche and Overbeck did not rely on traditional representations of old masters, however, but deliberately proposed a view of art history as an interpretation of its manifestations. If their works were grounded on strong documentation and exchanges with scholars, they did not intend it to illustrate scholarly discourses, encyclopedic exhaustiveness, or canonical consensus. On the contrary, both artists established their own authoritative view of art history as nurtured by their artistic practice. Turning the “language of the painter” into a new scholarly language, they set new paradigms for painting and had a lasting affect on the way art history is visualized.

KEYWORDS: Paul Delaroche, Johann Friedrich Overbeck, École des beaux-arts, Städel de Francfort, History painting.

Jean-Philippe GARRIC

Three historians architects

Gathering corpses of buildings from the past has been a main concern for architects, at least since the Renaissance. But, although architects have always written more about their art than other artists, the architect historian of architecture, is not the architect author in general.

Rather than proposing a definition, this paper investigates the idea of an architect historian by seizing an outstanding event of French architecture, when the competition for the new opera house of Paris in 1861 brought together three important architects who appear to be in the same time three important historians of architecture: Jacques Ignace Hittorff, a leading member of the jury, Eugène Viollet-le-Duc the

candidate supported by the Imperial family but who was nevertheless defeated and Charles Garnier the winner.

KEYWORDS: Charles Garnier, Jacques Ignace Hittorff, Eugène Viollet-le-Duc, Architecture exhibition, pointed arch, Historicism, Eclecticism.

Michel POIVERT

The photographic memory, historic sensibility of the photographers

Early on in their history, photographers took control of the narrative of their own past. The polemical character of the beginning of photography was the occasion for quarrels over the recognition of the medium’s inventor (Nièpce or Daguerre?), which accompanied the production of the first historical narratives. This period was followed by strategies aimed at legitimizing the artistic character of photography, with the end of the XIXth century (Emerson) or the beginning of the XXth century with Stieglitz and the Photo-secession attempting to defining a pantheon of «old masters» of photography. During the Interwar period, retrospective exhibitions and collections fueled a growing desire for a museum to translate for France the historic feeling of photographers. In the United States, the museum of modern art (MoMA) became the place where the essence of photography was asserted by sacrificing History, although this approach nevertheless returned in criticisms of modernism (Sekula). The history of photographers and the «archaeology» of photography are today joined in the success of vernacular photography in the museum as in contemporary artistic practices.

KEYWORDS: History, photography, modernism, vernacular, pionniers, strategy, avant-guard, pictorialism, essentialism, MoMA.

ÉTUDES

Manon VIDAL

An architect and historian in the storm of the French Revolution: the fall Jacques-Guillaume Legrand (1753-1807)

Jacques-Guillaume Legrand was a rather famous Parisian architect during the 1780s. The French Revolution, however, had turned his career upside-down. Facing a lack of orders and the growing competition of engineers, he worked for the Civil Service. Job insecurity and professional dissatisfaction drove him to make his interest in architectural history a strategy for

boosting his career. This redeployment was not just a reaction to the hard working conditions of architects at this time. Instead, it allowed him to pave the way for a new architectural history, with education in mind: according to Legrand, spreading knowledge through writings, teaching, and showing architecture in a museum must contribute to the regeneration of contemporary architecture in a changing of French society.

KEYWORDS: museum of architecture, history of architecture, French Revolution, picturesque travels, Antiquity, Greece, archeology, preservation, restoration.

Sidonie LEMEUX-FRAITOT

Girodet or the awareness of History

Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824), a pupil of Louis David, earned his fame as a history painter. He was very proud of this status and proved himself worthy of it by dedicating all of his talent to this field. A gifted poet thanks to an excellent education, Girodet-Trioson developed a lively interest in history and discovered patrimony, monuments, and narratives that he used in his work. An avid collector, he was particularly concerned with saving testimonies of past events. This familiarity with the elements of history was coupled with a real vocation as a writer. He created for his pupils a painting course that was a didactic poem, crafted with the desire to bequeath to posterity an analysis of the most famous works of art and their artists. Claiming legitimacy for his writings, he defended the painter's natural authority in high-level Art History. Throughout his pages, a real and original historian emerges.

KEYWORDS: Girodet-Trioson, historian, scholarship, collector, poetry, Art History, historical monuments, movement, neoclassicism, criticism, originality.

Mathieu FANTONI

Ingres, historian and partisan of Jules Romain

In his posthumous biography of Ingres, Henri Delaborde reported on the artist's enthusiastic praise of Giulio Romano, known in French as « Jules Romain ». Ingres had criticized the poor reputation Raphael's student held among his contemporaries, seeking redress by defending Jules Romain's « antique spirit » against Raphael's « grace ». In doing so, Ingres identified a historical model that deserves reevaluation. This paper aims to place Ingres' discourse in the context of his career and to determine the texts and artworks that influenced his opinion.

The connections between his viewpoint and his paintings are also examined. As a source of both aesthetic and iconographic inspiration, Jules Romain plays a special role in the latter half of Ingres' career.

KEYWORDS: Jean-Auguste-Dominique Ingres, Giulio Pippi, Giulio Romano, Jules Romain, Fornarina, Charles Blanc.

Laurens DHAENENS

Writing and performing art history in Buenos Aires in the 1870s and 1880s: Santiago Vaca Guzmán and Eduardo Schiaffino

The present study examines the mechanism used in the construction of an art history for Argentina, focusing on texts of the artists-critics Santiago Vaca Guzmán and Eduardo Schiaffino, both of whom were involved in the first independent art association of the country – the *Sociedad Estímulo de Bellas Artes*. Although Vaca Guzmán did not craft conventional art historical texts, his corpus of writing was profoundly marked by historical theory and offered an in-depth analysis of the state of the visual arts in Latin America and Argentina. A project that was deeply imprinted by European texts and the work of Arsène Houssaye, Vaca Guzmán not only explained why the continent had not yet produced a proper art, but moreover opened up a conceptual space for artistic production to come. Schiaffino adopted a similar perspective, although he also looked deeply at previous artistic activity in the country. As a result, Schiaffino produced a reflection on the origins of Argentine art, which today is considered the first history of art in Argentina.

KEYWORDS: Art history, artist-historian, Argentine art, Eduardo Schiaffino, Santiago Vaca Guzmán.

Émilie HAMMEN

Couturiers as Historiographers: Writing the history of fashion, Gaston Worth (1895)

This article considers the study written by the couturier Gaston Worth, *La Couture et la confection des vêtements de femme*, published in 1895, as one of the first attempts to craft a history of haute couture. The author, son of the canonical figure Charles Frederick Worth, sought to emphasize the crucial role played by his father in the transformation of the fashion industry during the second half of the 19th century. His aim was to define this new practice, positioning it as a consequence of social upheavals and placing value on commercial innovations and, more

importantly, its artistic status. It is as a Grand Couturier, recognized as an artist of fashion, that Gaston Worth contributed to the historiography of fashion.

KEYWORDS: haute couture, historiography, Gaston Worth, invention theory, grand couturier, fashion history, art of fashion, textile industry, crowd psychology, fashion theory.

Benjamin CHAVARDÉS

The scuola romana and operative criticism

The link between history and design has been the heart of instruction at Rome's school of architecture since its foundation in 1919. It is within this particular framework that the figure of the historian-architect appeared. For the architect, it is necessary to define the utility of historic research for architectural and urban design. In addition to the usual sources employed by historians, an architect utilizes his own methods and communication tools as a means of investigation. This production of original material is not without its issues as regards objectivity. Although operative criticism has been defined by historians, it has not yet led to theory and practice in architectural design. This approach, however, allows for a precision in locating historical research within architectural research.

KEYWORDS: architectural historiography, operative criticism, architectural theory, Rome, historian-architect, scuola romana, Bruno Zevi, Manfredo Tafuri, Paolo Portoghesi.

Sandra DELACOURT

« Primary Structures »: A decisive turning-point in the sharing of history

Held in 1966 at the Jewish Museum, «Primary Structures» marked the entrance of a first generation of artists to the art-world whose recognition was partly based on their ability to operate an epistemological revision of history. Imposing history as a shared territory, this figure of the artist-historian was extolled during the decline of Greenbergian theories, before being themselves involved in the fall. While this new figure durably redistributed the vassalage ties between art and history, the type remains largely misunderstood. This article hopes to unravel the stakes of this moment in the 1960s, where there existed a recognition for American artists as an authority in the field of historical knowledge.

KEYWORDS: Primary Structures, academic turn, art education, historiography, artist as an historian, Donald Judd, Howard Singerman, Saint Martins School of Art, William Coldstream, acculturation.

Théo BÉLAUD

Rosen hors de son propos. Portrait of the artist as a canonist

The figure of Charles Rosen (1927-2012) is both central and marginal. He remains as this pianist who once wrote a great book - *The Classical Style*. Historian, musicologist, literary critic: Rosen acted as all the above for half a century, in his scholarly columns for the *New York Review of Books*, and his dozen books, half of which awaits a French translation. The kaleidoscope of his intellectual legacy remains largely to be known, with the fecundity of his hermeneutic vision that gathers in a profoundly original method technical analysis and historical narrative as combined arts of interpretation. Rosen is to be recognized as one of the great humanist scholars of the twentieth century, whose «really intimidating culture» praised by Boulez opens up with extraordinary acuity on an institutional understanding of history and the modernity.

KEYWORDS: Rosen, musical language, classicism, modernity, Schoenberg, hermeneutic, Starobinski, Legendre, history of music, dogmatic anthropology, musical criticism.

Gauthier BOLLE

When architects engage history: a testimony from the Glorious Thirty

Charles-Gustave Stoskopf (1907-2004) was an architect active in Alsace and Paris during postwar reconstruction and the massive housing boom that accompanied the period. As part of his legacy, he left behind many autobiographical texts that evoke memories of his fulfilling academic education and his career. Stoskopf's story reflects a profound connection between his activities and the political context that shaped his production. The narrative of his singular itinerary questioned the fate and history of a generation of architects torn between pursuing traditional heritages and the need for renewal imposed by a new social and economic context.

KEYWORDS: History, Alsace, Architecture, Large housing estates, Reconstruction, Regionalism, 20th century, Thirty Glorious Years, Autobiography, Mandarin, Beaux-Arts.

Jelena MARTINOVIC

Art history as « artefact »: Juan Downey considers Leo Steinberg.

This article examines the conception of art history put forth by Chilean artist Juan Downey (1940-1993) in two of his videos from *The Thinking Eye* series: *Information Withheld*, 1983,

and *The Looking Glass*, 1980. The focus of the analysis is on the visual strategies Downey used to implement the pictorial theories of art critic and historian Leo Steinberg in reference to Velázquez's *Las Meninas* and Michelangelo's *Tondo Doni*. More generally, the article shows how video artists in the 1980s turned to both historiography and cybernetics in conceiving art for television.

KEYWORDS: Video art, cybernetics historiography, television, critique, anthropology, communication, linguistics, Juan Downey, Diego Velasquez, Leo Steinberg.

Lilian FROGER

Homma Takashi's Writings on History of Photography: Storytelling and Picture Creation

Since 2007, Japanese photographer Homma Takashi (born in 1962) has written various articles and texts on the history of photography, first published in magazines and then in book-form. In Homma's history – which is both personal and partial –, Western and Japanese photographic practice are combined, as are the fields of photography and contemporary art. Homma's main objective is to give the general public points of reference in the history of photography as a means of better understanding the medium, while simultaneously giving clues to understanding his most recent work. These ideas feed his own artistic practice, which becomes more and more sophisticated as he writes history.

KEYWORDS: History, Photography, Japan, Homma Takashi, Artist's writings, Vulgarisation, Decisive moment, New Color, Postmodernism, Nakahura Takuma.

MÉTHODE

Hubert LOCHER

A contest opposing two types of competence: historians vs. artists

Not until the last quarter of the nineteenth century, when Art history began to be accepted as an autonomous subject in German and Austrian universities, was it possible to observe a difference between history of art and artistic activity. Typical of the German-speaking countries, this separation had no equivalent in other countries. A pragmatic division of tasks was soon became mandatory: journalistic art criticism took over more and more of the exegesis work and managed to develop in a rapidly expanding press. On the other hand, art history forsook such work devoted to the present and, given its fresh academic status, tried to compare with the

disciplines deemed the most scientific. Modern art historians have henceforth claimed a scientific approach as opposed to those artists that profess some universal competence in judging art.

KEYWORDS: Holbein quarrel, art criticism, Moriz Thausing, Anton Springer.

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Théo BÉLAUD

Critique musical, chercheur associé à l'université Paris I.
Courriel : theophane.belaud@openmailbox.org

Gauthier BOLLE

Architecte, docteur en histoire de l'architecture de l'université de Strasbourg, maître-assistant à l'ENSAP Bordeaux.
Courriel : gauthier.bolle@bordeaux.archi.fr

Benjamin CHAVARDES

Architecte, docteur en architecture de l'université Paul Valéry de Montpellier, maître-assistant associé à l'ENSA Lyon.
Courriel : benjamin.chavardes@lyon.archi.fr

Sandra DELACOURT

Docteur en histoire de l'art contemporain de l'université Paris I.
Courriel : sandradelacourt@gmail.com

Laurens DHAENENS

Doctorant à l'université catholique de Louvain et à l'Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires).
Courriel : laurens_dhaenens@hotmail.com

Mathieu FANTONI

Élève conservateur du patrimoine à l'INP.
Courriel : matthieu.fantoni@inp.fr

Lilian FROGER

Docteur en histoire de l'art contemporain de l'université Rennes 2.
Courriel : lilianfrog@hotmail.com

Jean-Philippe GARRIC

Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris I.
Courriel : jean-philippe.garric@univ-paris1.fr

Émilie HAMMEN

Doctorante en histoire de l'art à l'université Paris I et à l'Institut français de la mode.
Courriel : emiliehammen@gmail.com

Juliette LAVIE

Docteur de l'université Paris Ouest-Nanterre La Défense, postdoctorante au Labex CAP.
Courriel : juliette.lavie@gmail.com

Sidonie LEMEUX-FRAITOT

Docteur en histoire de l'art de l'université Paris I, chargée des collections au Musée Girodet.
Courriel : sidonie.fraitot@agglo-montargoise.fr

Jelena MARTINOVIC

Docteur de l'université de Lausanne, postdoctorante au département d'histoire des sciences, Harvard University.
Courriel : martinovic.j@gmail.com

France NERLICH

Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université François Rabelais de Tours.
Courriel : france.nerlich@univ-tours.fr

Michel POIVERT

Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris I.
Courriel : michel.poivert@univ-paris1.fr

Pierre SÉRIÉ

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand.
Courriel : pierre.serie@univ-bpclermont.fr

Manon VIDAL

Élève conservateur du patrimoine à l'INP.
Courriel : manon.vidal@inp.fr

Le ministère de la Culture et de la Communication présente

**FESTIVAL
DE L'HISTOIRE
DE L'ART**

ENTRÉE GRATUITE #FHA17

**LA NATURE
ÉTATS-UNIS**



2-3-4 JUIN 2017 FONTAINEBLEAU

DEMANDE D'ABONNEMENT

ABONNEMENT 2017

Je m'abonne pour un an à la revue **HISTOIRE DE L'ART**
(les abonnements sont souscrits à compter du 1^{er} janvier de l'année)

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

COURRIEL.....

Je règle la somme de :

- Abonnement spécial Étudiant (port inclus) 35 €
- Abonnement pour la France (port inclus) 50 €
- Abonnement pour l'étranger (port inclus) 58 €

par :

- Chèque postal
- Mandat international
- Chèque bancaire
- Virement

à l'ordre de : APAHAU - Histoire de l'Art

à retourner à : Revue *Histoire de l'Art* - Abonnements
Galerie Colbert - INHA
2, rue Vivienne - F-75002 Paris

*Pour acheter un ou plusieurs numéros (en plus ou indépendamment
d'un abonnement), s'adresser au bureau de la revue, à un libraire
ou à Somogy, Éditions d'art, 57, rue de la Roquette, F-75011 Paris.*

Date :

Signature :

