

**Colloque international Alphonse Legros/  
Alphonse Legros in France and Britain: A Tale of Two Countries**  
Université de Bourgogne (TIL) & Musée des Beaux-Arts of Dijon

**Jeudi 4 mai Amphithéâtre de la MSH**

**Accueil/ Welcome 9.00-9.30**

**9.30-10.30**

**Conférence plénière/Keynote Lecture: Stephen Bann** (FBA, University of Bristol) :

*'Ne touchez pas à la hache ! Alphonse Legros's Woodcutters and the allegorical burden of etching'*

**Pause café / Coffee break 10.30-11.00**

**11.00-12.30 Legros's originality** *Présidence / Chair: Sophie Aymes*

- Claire Chagniot (Professeur agrégé)

« Alphonse Legros peintre et graveur de 1857 à 1863 : production, réseaux, fortune critique »

- Thomas Martin (École du Louvre)

« Recherches et originalités techniques dans l'œuvre gravé d'Alphonse Legros »

- Véronique Moreau (Conservateur en chef honoraire du patrimoine)

« À propos du Portrait du père de l'artiste : Alphonse Legros et Jean-Charles Cazin, une longue amitié artistique »

**Repas / Lunch Le Muzard**

**14.00-16.00 An Anxiety of influence?** *Présidence / Chair: Bénédicte Coste*

- Bertrand Tillier (Université Paris I, Panthéon-Sorbonne)

« Alphonse Legros et l'ombre de Courbet »

- Sara Vitacca (Université Paris I, Panthéon-Sorbonne)

« Alphonse Legros au miroir des maîtres : de la copie à la posture d'artiste »

- Nadia Fartas (CRAL, EHESS-CNRS, et EESAB)

« Baudelaire et 'l'ardente naïveté' d'Alphonse Legros »

- Timothy Wilcox (independant scholar)

'Legros and Delacroix'

**Pause café / Coffee break 16.00-16.30**

Visite de la réserve du Musée des Beaux-Arts / Visit of the Musée des Beaux-Arts reserve collection

Vendredi 5 mai      La Nef (1, place du théâtre, Dijon)

9.00-10.00

Conférence plénière/Keynote Lecture: Elizabeth Prettejohn (University of York):  
‘The Scandal of Legros’

Pause café/ Coffee break 10.00-10.30

10.30-11.45 **Legros and Visual culture**      *Présidence / Chair:* Charles Martindale

- Michaël Vottero (Conservateur des Monuments Historiques<sup>[1]</sup> Conservation Régionale des Monuments Historiques, DRAC de Bourgogne Franche-Comté)  
« Alphonse Legros et la peinture de genre religieuse »
- Tomoko Ando (Hosei University, Japan)  
‘The Mother and Child, as Painted by Alphonse Legros’
- Nicholas Shaddick (York University)  
‘Industrial Art and “la pensée populaire”: *L’Angélu*s in 1859’

11.45-13.00 **Legros, the émigré**      *Présidence / Chair:* Elizabeth Prettejohn

- Melissa Berry (University of Victoria, Victoria, BC, Canada)  
‘Crossing the Channel: The Intentional Identities of Alphonse Legros’
- Anna Gruetzner Robins (Professor Emerita, University of Reading)  
‘Renaissance Man: Alphonse Legros and the generation of the 1890s’
- Caroline Corbeau-Parsons (Tate Gallery) et Isabelle Collet (Petit Palais)  
‘Legros at the heart of French Exiles’ networks: an overview of the Legros room and the artist’s reassessment in the forthcoming exhibition *Impressionists in London: French Artists in Exile (1870-1904)* at Tate Britain (2 November 2017 - 29 April 2018) and Petit Palais (20 June–14 October 2018)’

Lunch 13.00-14.30

14.30-16.00 **The Business of art**      *Présidence / Chair:* Anna Gruetzner Robins

- André Dombrowski (University of Pennsylvania)  
‘A “Company” of Three: Legros, Whistler, Fantin-Latour, and the Société des Trois’
- Krystyna Matyjaszkiewicz (Independent art historian and curator, UK)  
‘Marketing Legros: Robert Guéreau, Alphonse Thibaudeau and the building of reputation, legacy and sales for Legros etchings’
- Margaret MacNamidhe (School of the Art Institute of Chicago)  
‘Legros’s Complicated Legacy: John Fothergill, William Rothenstein, and the Slade School of Art, 1893-1911’