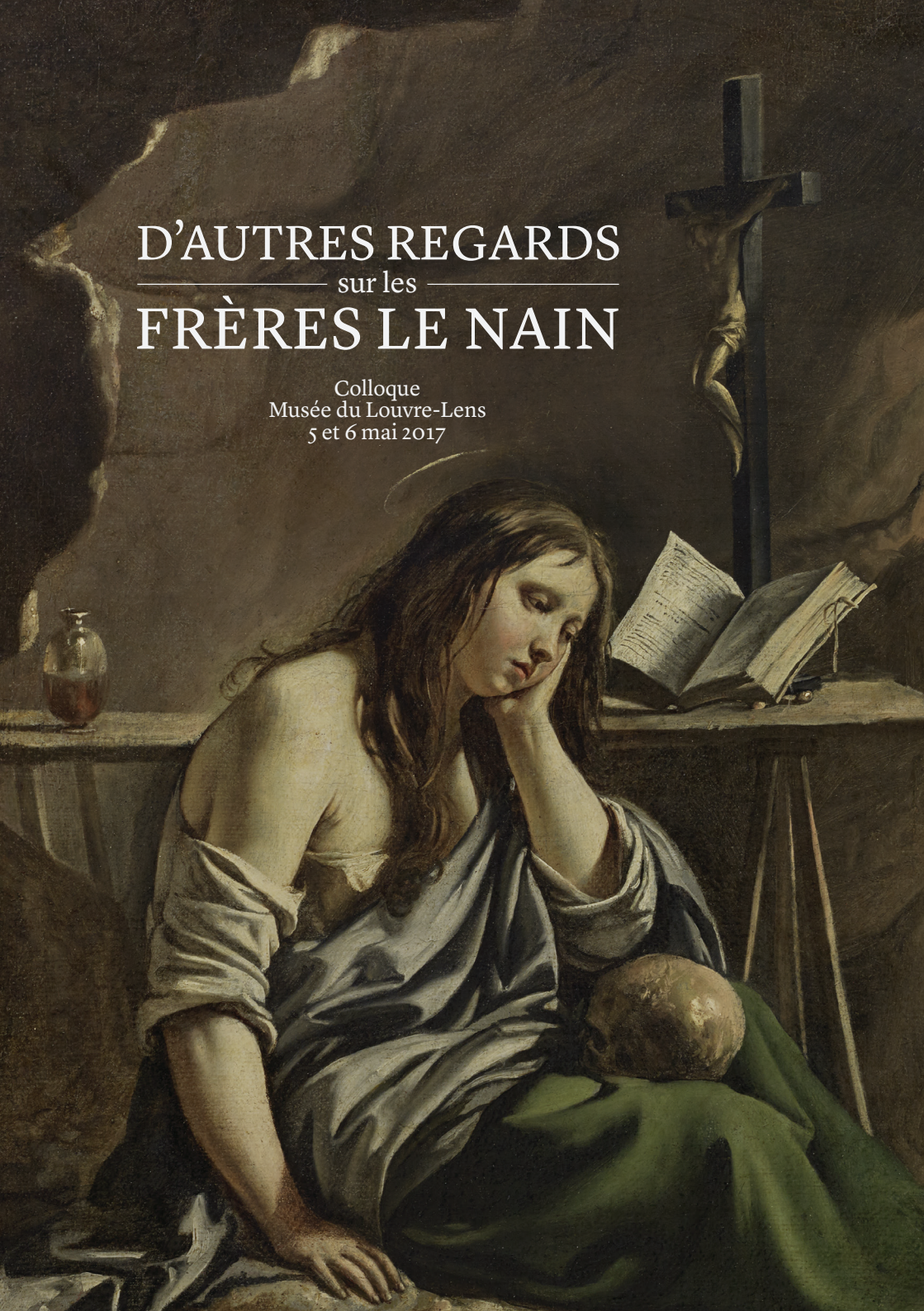


The background is a classical painting of a woman, likely a saint, with long brown hair and a halo. She is seated, leaning her head on her right hand in a pensive or sorrowful pose. She wears a blue robe over a white garment. In her lap sits a human skull. To her right, on a wooden shelf, is an open book and a small glass vessel. In the upper right corner, a crucifix is visible against a dark, rocky background.

D'AUTRES REGARDS

sur les

FRÈRES LE NAIN

Colloque
Musée du Louvre-Lens
5 et 6 mai 2017

Colloque

D'AUTRES REGARDS SUR LES FRÈRES LE NAIN

Depuis leur redécouverte il y a plus d'un siècle, l'œuvre des frères Le Nain a fasciné l'histoire de l'art française, de Champfleury à Jacques Thuillier en passant par Paul Jamot. Cette fascination a permis de ne pas limiter leur création à la peinture de genre, comme à l'élaboration de catalogues raisonnés avec distinction des trois frères, mais elle laisse de côté certains domaines : les liens avec le nord ont été rapidement négligés. Le dialogue avec les historiens, en vue d'une meilleure compréhension culturelle de leurs œuvres, ne s'est pas vraiment établi.

Profitant que l'exposition sur les frères Le Nain soit présentée dans la région des Hauts-de-France au Louvre-Lens du 22 mars au 26 juin (après une première rétrospective aux États-Unis), et que ses deux commissaires proposent d'attribuer la célèbre *Académie* à un peintre nordique, ce colloque voudrait susciter d'autres regards sur les frères Le Nain, faire naître de nouveaux questionnements sur leurs œuvres.

Colloque organisé par le Louvre-Lens, le Centre Georges Chevrier (CNRS/Université de Bourgogne, Dijon), le Centre d'analyse culturelle de la première modernité (Université catholique de Louvain), l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion (CNRS/Université de Lille Sciences humaines et sociales).



En couverture :

Louis Le Nain, *La Madeleine pénitente* (détail), vers 1643, huile sur toile Suisse, collection particulière © D.R.

PREMIÈRE JOURNÉE

Vendredi 5 mai 2017
La Scène du Louvre-Lens

14h30-14h45 Ouverture institutionnelle et introduction

LES FRÈRES LE NAIN ET LES ÉCOLES DU NORD

Présidence **Gaëtane Maës** Maître de conférences HDR en histoire de l'art moderne, Université de Lille Sciences humaines et sociales, IRHIS
Modération **Ralph Dekoninck** Professeur en histoire de l'art moderne, Université catholique de Louvain, Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA)

14h45-15h15 **L'art des frères Le Nain à l'heure de la scène de corps de garde**
Léonard Pouy Doctorant en histoire de l'art moderne, Université de Paris-Sorbonne (Centre André Chastel) et Université de Genève

15h15-15h45 **Dutch and Flemish genre paintings as source of inspiration for the Brothers Le Nain ?**
Ellis Dullaart Conservatrice, peinture flamande et hollandaise, RKD (Netherlands Institute for Art History), La Haye

15h45-16h30 **Temps d'échanges / Pause**

QUESTIONS DISPUTÉES AUTOUR DE L'ATTRIBUTION D'ŒUVRES

Présidence **Marie Lavandier** Conservatrice générale du patrimoine, directrice du Louvre-Lens
Modération **Olivier Bonfait** Professeur en histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier

16h30-18h00 **Table ronde**
Jean Pierre Cuzin Conservateur général honoraire du patrimoine
Hubert Duchemin Expert en tableaux et galeriste, galerie Hubert Duchemin, Paris
Guillaume Kazerouni Conservateur du patrimoine, musée des Beaux-Arts de Rennes
Guillaume Kientz Conservateur du patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre

Nicolas Milovanovic Conservateur en chef du patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre, commissaire de l'exposition
Luc Piralla-Heng Vong Conservateur du patrimoine, chef du service Conservation, Louvre-Lens, commissaire de l'exposition
Pierre Rosenberg Président-directeur honoraire du musée du Louvre, membre de l'Académie française



Anonyme, XVII^e siècle (artiste nordique travaillant en France ?), *L'Académie* (détail), vers 1640
 huile sur toile, Paris, musée du Louvre, inv. R.F. 701 © RMN-GP (musée du Louvre) / Franck Raux

DEUXIÈME JOURNÉE

Samedi 6 mai 2017
 La Scène du Louvre-Lens

09h00 Accueil du public

SOCIÉTÉ ET REPRÉSENTATIONS

Présidence **Olivier Bonfait** Professeur en histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier
Modérateur **Nicolas Milovanovic** Conservateur en chef du patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre, commissaire de l'exposition

09h15-09h45 **Les frères Le Nain : peintres d'une réalité vestimentaire ?**
Axel Moulinier Doctorant en histoire de l'art moderne, École du Louvre et Université de Bourgogne

09h45-10h15 « C'est la musique qui, cette fois, sert de prétexte » : analyses et questionnements autour de la figure du musicien dans la peinture des trois frères Le Nain
Pauline Randonneix Classe préparatoire au concours de l'INP – spécialité musée à l'ICP

10h15-10h45 **Les frères Le Nain : la spiritualité dans le quotidien**
Scarlett Beauvalet Professeur en histoire moderne, Université Picardie Jules Verne

10h45-11h45 Temps d'échanges / Pause

SAINTS ET FIGURES MYTHOLOGIQUES

Présidence **Ralph Dekoninck** Professeur en histoire de l'art moderne, Université catholique de Louvain, Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA)
Modération **Gaëtane Maës** Maître de conférences HDR en histoire de l'art moderne, Université de Lille Sciences humaines et sociales, IRHIS

11h45-12h15 **Les saints pénitents chez les Le Nain et les peintres caravagesques nordiques Gérard Seghers et Adam de Coster**
Anne Delvingt Docteur en histoire de l'art, histoire et archéologie de l'Université Libre de Bruxelles, chercheur indépendant

12h15-12h45 **Intimité d'une rencontre : le Bacchus galant de Le Nain**
Suzanne Baverez Doctorante contractuelle PSL à l'École doctorale transdisciplinaire Lettres/Sciences

12h45-13h15 Temps d'échanges

L'HISTOIRE DE L'HISTOIRE DES FRÈRES LE NAIN

Présidence **Luc Piralla-Heng Vong** Conservateur du patrimoine, chef du service Conservation, Louvre-Lens, commissaire de l'exposition

Modérateur **Nicolas Milovanovic** Conservateur en chef du patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre, commissaire de l'exposition

14h00-14h30 **Genèse d'une hypothèse : les Le Nain protestants**
Élodie Vaysse Doctorante en histoire de l'art moderne, conservatrice au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

14h30-15h00 **La naissance du cinéma : un regard des frères Lumière sur les frères Le Nain et les peintres de la Réalité ?**
Frédérique Lanoë Docteur en histoire de l'art moderne, chargée de cours à la Manufacture des Gobelins

15h00-15h45 Temps d'échanges / Pause

L'EXPERIENCE IKONIKAT, UN AUTRE REGARD SUR LES FRÈRES LE NAIN

Présidence **Luc Piralla-Heng Vong** Conservateur du patrimoine, chef du service Conservation, Louvre-Lens, commissaire de l'exposition

15h45-16h30 **Analyses préliminaires de la perception des œuvres par les publics de l'exposition « Le mystère Le Nain »**
Mathias Blanc Chercheur CNRS, responsable scientifique ANR Visuell

16h30-16h45 Temps d'échanges

16h45-17h00 Conclusions et clôture

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Olivier Bonfait Professeur en histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier

Ralph Dekoninck Professeur en histoire de l'art moderne, Université catholique de Louvain, Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA)

Marie Lavandier Conservatrice générale du patrimoine, directrice du Louvre-Lens

Gaëtane Maës Maître de conférences HDR en histoire de l'art moderne, Université de Lille Sciences humaines et sociales, IRHIS

Nicolas Milovanovic Conservateur en chef du patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre, commissaire de l'exposition

Luc Piralla-Heng Vong Conservateur du patrimoine, chef du service Conservation, Louvre-Lens, commissaire de l'exposition

COORDINATION

Fabien Dufoulon Responsable du Centre de ressources, Louvre-Lens

Caroline Tureck Médiathécaire au Centre de ressources, Louvre-Lens



Louis et Mathieu Le Nain, *La Tabagie* (détail), 1643, huile sur toile, Paris, musée du Louvre, inv. R.F. 1969-24 © RMN-GP (musée du Louvre) / Franck Raux

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

L'accès au colloque est gratuit, sur inscription
(dans la limite des places disponibles).

Renseignements et réservations au 03 21 18 62 62

**Les participants devront s'acquitter du droit d'entrée à l'exposition
« Le mystère Le Nain » s'ils souhaitent la visiter.**

MUSÉE DU LOUVRE-LENS

99, rue Paul Bert
62300 Lens
www.louvre-lens.fr

En voiture :

Autoroute A1-E17 (Paris-Lille) ou
A26-E15 (Reims-Calais)

En train :

Gare de Lens, TGV depuis Paris ou TER depuis Lille, Douai, Arras et Hazebrouck.
Navette Tadao (gratuite) vers le musée (départ toutes les 30 min à partir de 8h25)

#LouvreLens #ExpoLeNain
louvre-lens.fr



Louis Le Nain, *Bacchus et Ariane* (détail), vers 1635, huile sur toile,
Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 70.4.1 © Orléans, musée des Beaux-Arts / Christophe Camus